







เราจะออกแบบงานทัศนศิลป์ให้มีความสมดุล  ได้อย่างไร



ภาพชายสองคนที่มีลักษณะของภาพสมดุลกัน ไม่มีน้ำหนักเอนเอียงไปทางด้านใดด้านหนึ่งมากเกินไป

ความสมดุล  หรือ **ดุลยภาพ** หมายถึง การจัดภาพให้เกิด **การถ่วงน้ำหนักทั้งสองด้าน**  โดยมีแกนกลาง(Axis) เป็นตัวแบ่งภาพออกโดยให้ทั้งสองข้างมี **ความสมดุล**  หรือมีความพอดี



4.1 ความสมดุลหรือดุลยภาพที่เหมือนกันทั้งสองข้าง  คือ ความสมดุลที่มีซีกซ้ายและซีกขวาเหมือนกัน นิยมใช้ในงานที่ต้องการความศักดิ์สิทธิ์ เทียบตรง ความสงบนิ่ง ศรัทธา เลื่อมใส ให้ความรู้สึกหนักแน่น เนิบขริม ดูสง่าและเป็นทางการ เช่น โบสถ์ วิหาร พระพุทธรูป เป็นต้น



คล้ายภาพที่เหมือนทั้งสองข้าง เป็นภาพที่ให้ความรู้สึกสงบนิ่ง และมีสมาธิ

4.2 ความสมดุลหรือดุลยภาพที่ไม่เหมือนกันทั้งสองข้าง คือความสมดุลที่มีซีกซ้ายและซีกขวาไม่เหมือนกันหรือไม่เท่ากัน แต่เท่ากันด้วยความรู้สึกเพื่อต้องการให้ภาพมีความเคลื่อนไหวแปลกตา และไม่น่าเบื่อหน่าย นิยมใช้ในงานที่ต้องการดึงดูดความสนใจ มีอิสระในการออกแบบ



ความสมดุลทั้งสองข้าง มีรูปทรงสัดส่วนไม่เหมือนกัน แต่เมื่อดูภาพโดยรวมแล้วมีความสมดุล



วิดีโอการสอน เรื่อง ความสมดุล : ความพอดี



วิดีโอการสอน
เรื่อง ความสมดุล : ความพอดี



 เอกสารประกอบการสอน (PDF)

 Lecture การสอน (PDF)

 เอกสารประกอบการสอน (PowerPoint)

