



ที่ศึกษา

ที่ศึกษา (Visual arts) คือ กระบวนการ
การถ่ายทอดผลงานทางคิ่งปะ อย่างมีจิตนาการ มี
ความคิดสร้างสรรค์ ผู้รับขึ้นเป็นทุก

ประเภท : ปัจจุบันคิ่งปะได้รับการคิดสร้างสรรค์ผลงานคิ่งปะ^{ไว้} มากมาก อย่างไรก็ตาม ปัจจุบัน ปะ เอกซ์เรียลารีตี้ ปะ เอก^{ของตัวเอง} ออกได้เป็น 2 ประเภทใหญ่ๆ (แบบตาม^{จริง} ปะ เอกของความจำลอง) คือ

① ริ่งตระศิลป์ (Fine Art) คือ ศิลปะที่อ่อนไหว

ประ祐ช์ทางใจที่ผู้เห็น ความงามด้าน แสง ความ
พิจารณา มากกว่าปะ ประโยชน์ใช้สอย หรือสื่อสาร ที่มีชัยชนะ
สร้างสรรค์ ที่มาเพื่อ ตอบสนองความต้องการ ทางด้าน^{จิตใจ} และ ภาระหน้าที่ ของคิ่งปะ น แก่ง คือ

- 1.1) จิตกรรษ (ภาพเขียว)
- 1.2) ประพิพารรษ (ภาพปีน)
- 1.3) สถาปัตยกรรษ (งานก่อสร้าง)
- 1.4) วัฒนกรรษ (บทประพันธ์)
- 1.5) ดินตรี แฉะ อาภัศิลป์ (การเขียน, การบรรยาย)
- 1.6) การพิมพ์ภาพ

② ประชุมศิลป์ (Applied Art)

ศิลปะที่อ่อนไหวประ祐ช์ทางการ
ใช้ประโยชน์ การใช้สอย มากกว่าความงาม
หรือสื่อสาร ที่มีชัยชนะสร้างสรรค์ ที่มีเจตนา ของ
ความต้องการ ที่ร่วมกัน แข่งขันกัน 5 เท่าน

- 2.1) พาณิชย์ศิลป์ (ศิลปะเพื่อประโยชน์ทางการค้า)
- 2.2) ฝีมือศิลป์ (ศิลปะ การฝึกแต่ง)
- 2.3) อุตสาหกรรมศิลป์ (ศิลปะ ออกแบบ
ผลิตภัณฑ์)
- 2.4) ศิลปะหัตถกรรม (ศิลปะที่ใช้สื่อฟื้นฟู)
- 2.5) การออกแบบ (ศิลปะที่คำนึงถึง^{ประโยชน์ใช้สอย} และ^{ความงาม})

