

สถาปัตยกรรมไทย

บทบาทของกระหนก นารี กระปี่ และคชะ เข้ามาเกี่ยวข้องในลักษณะของการนำจิตรกรรม ประติมากรรมมาช่วยตกแต่งทรงอาคารและบริเวณให้ดูสวยงามขึ้น เช่น การนำจิตรกรรมทางลวดลาย จิตรกรรมฝาผนังมาใช้ตกแต่งภายในอาคารที่เพดาน เสา ฝาผนัง และการนำประติมากรรมมาใช้ตกแต่งภายนอกของอาคารตามหน้าบัน หัวเสา ฐานโอบสถ์ ราวบันได

สถาปัตยกรรมไทย



ลายปูนปั้นที่นำมาใช้ตก
แต่งหน้าบัน วัดเขาบันไดอิฐ
จังหวัดเพชรบุรีให้ดูงามวิจิตร



การเขียนภาพลายไทยพื้นฐาน

1. แม่ลายกระจัง

2. แม่ลายประจำยาม

3. แม่ลายกระหนก

การเขียนภาพลายไทยพื้นฐาน

เป็นลายที่มีลักษณะเรียงต่อกันและมีฐานเป็นเส้นขอบ นิยมใช้ประดับตามกรอบหรือขอบต่างๆ เช่น ตามขอบชั้นของธรรมมาสน์ ขอบประตู หน้าต่างและขอบผนังอาคาร โบสถ์ วิหาร เป็นต้น

1.แม่ลายกระจัง



1.แม่ลายกระจัด

1.1 กระจัดพื้นปลา

1.2 กระจัดตาอ้อย

1.3 กระจัดใบเทศ

1.4 กระจัดปฏิกูญาน

1.5 กระจัดรวน

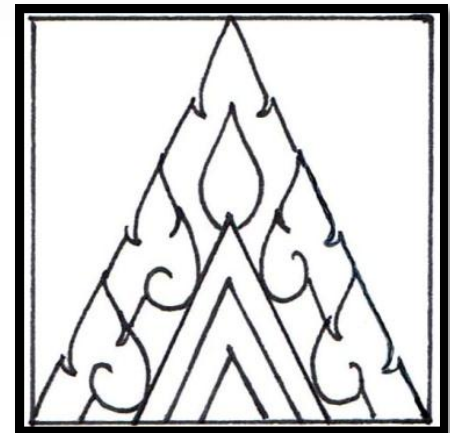
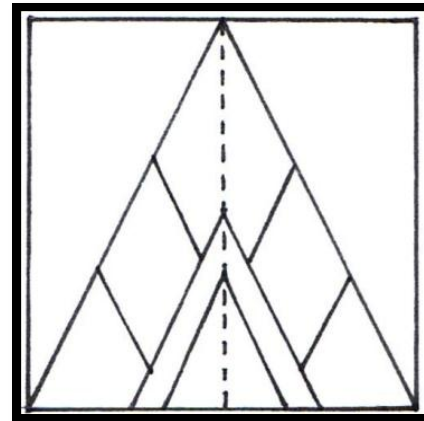
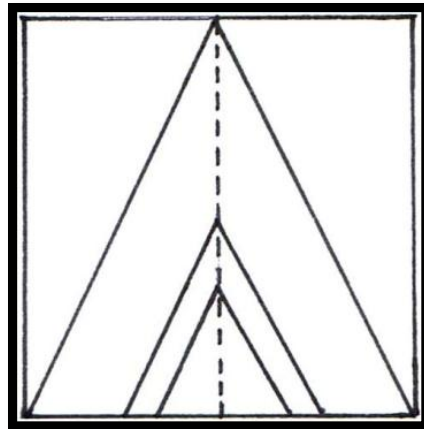
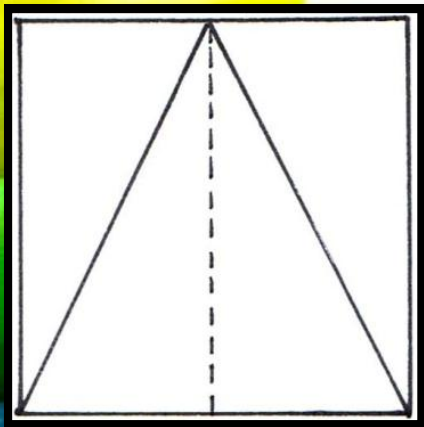
1.6 กระจัดเจิม

1.แม่ลายกระจัง

เป็นลายที่ได้รับแรงบันดาลใจมาจากลักษณะ
ของพื้นปลา ตัวลายอยู่ในโครงร่างรูป
สามเหลี่ยมเรียงต่อเนื่องเป็นแนวแถว

1.1 กระจังพื้นปลา

1.แม่ลายกระจัง



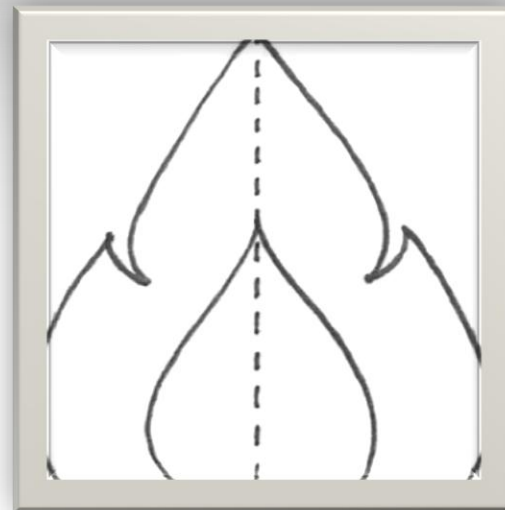
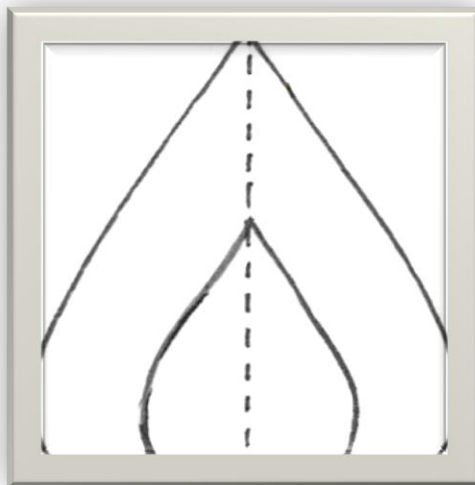
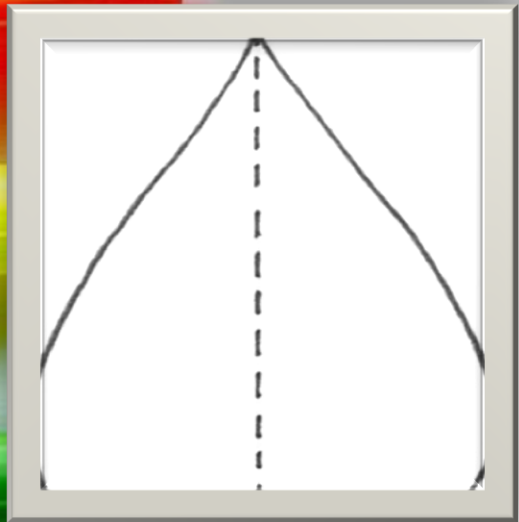
ภาพแสดงขั้นตอนการเขียนลายกระจังพื้นปลา

1.แม่ลายกระจัง

เป็นลายที่ได้รับแรงบันดาลใจมาจากส่วน
ของตาต้นอ้อย และกลีบของดอกบัว ตัวลาย
อยู่ในโครงร่างรูปสามเหลี่ยม เมื่ออยู่
เฉพาะตัวโดดเดี่ยว เรียกว่า ตาอ้อย ถ้าเขียน
ประกอบกันเป็นลายเรียงติดต่อกันเรียกว่า
บัวคว่ำ และบัวหงาย

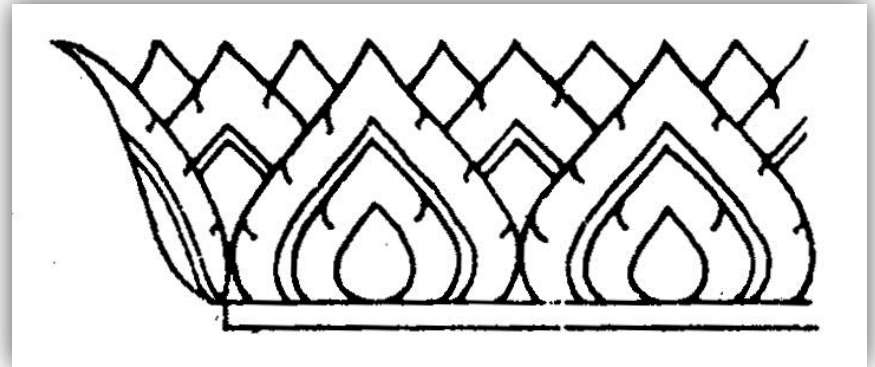
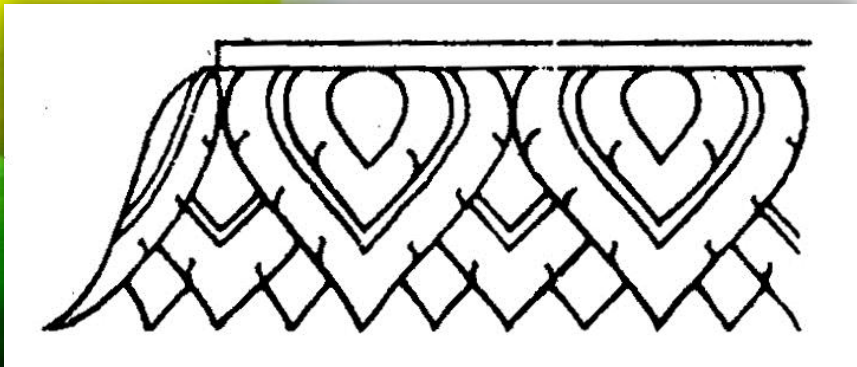
1.2 กระจังตา อ้อย

1.แม่ลายกระจ่าง



ภาพแสดงขั้นตอนการเขียนลายกระจ่างตาอ้อย

1.แม่ลายกระจัง



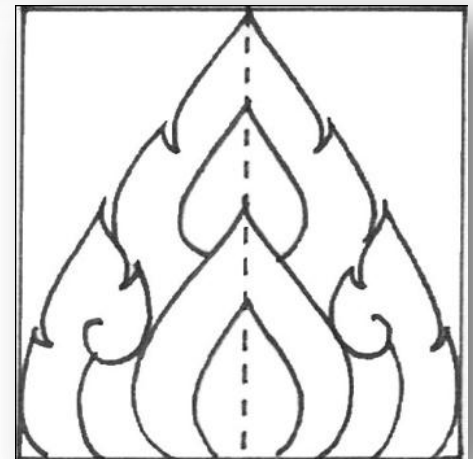
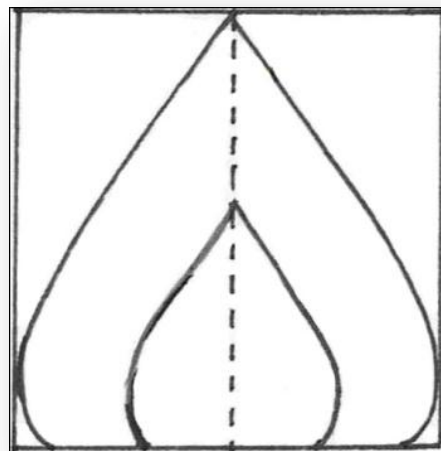
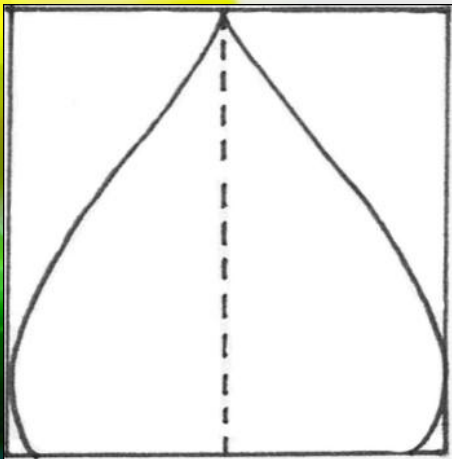
ลายบัวคว่ำ และบัวหงาย

1.แม่ลายกระจ่าง

เป็นลายที่ได้รับความนิยมจากไบ
ฝ่ายเทศ ตัวลายอยู่ในโครงร่างรูป
สามเหลี่ยม ลักษณะภาพคล้ายกระจ่างตา
อ้อย แต่ภายในมีการสอดใส่รายละเอียด
ของลายเพิ่มขึ้น

1.3 กระจ่างไบเทศ

1.แม่ลายกระจัง



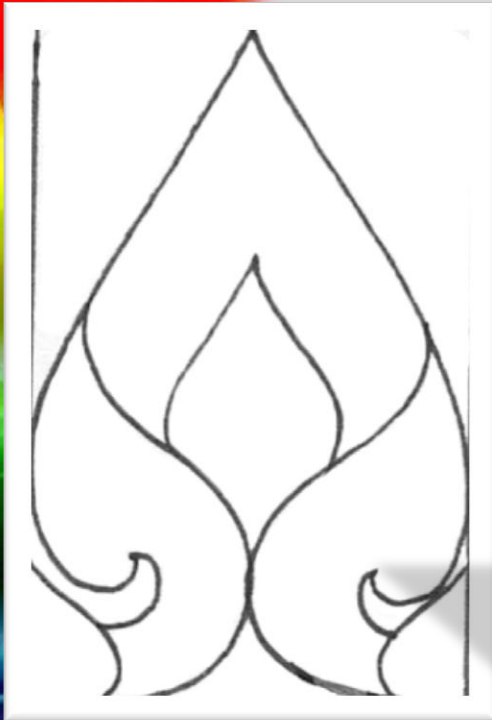
ภาพแสดงขั้นตอนการเขียนลายกระจังใบเทศ

1.แม่ลายกระจัง

เป็นลายที่มีรูปอยู่ใน โครงร่างคล้ายทรงพุ่ม
สามเหลี่ยม ตอนบนมีทรงคล้ายกระจังใบ
เทศ และตอนล่างมีตัวกระหนกซ้ายและ
ขวาหันหลังชนกัน ลายนี้เรียกอีกอย่างหนึ่ง
ว่ากระจังหู

1.4 กระจังปฏิญาณ

1.แม่ลายกระจัง

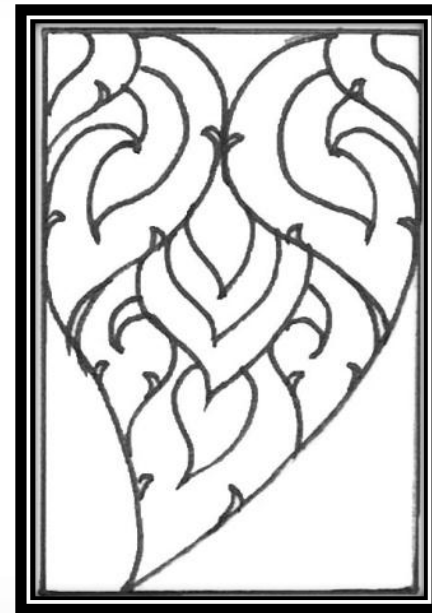
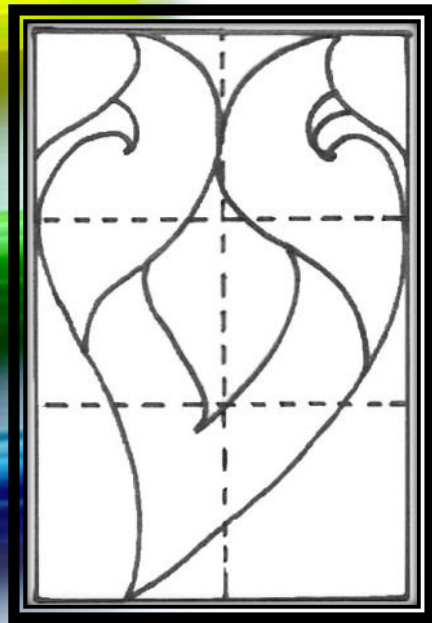


ภาพแสดงขั้นตอนการเขียนลายกระจังปฏิญาณ

1.แม่ลายกระจัง

เป็นลายที่มีลักษณะคล้ายกระจังปฏิญาณ แต่ต่างกันตรงปลายยอดสับัดเอียงไปทางซ้ายหรือทางขวา

1.5 กระจังรวน



ภาพแสดงขั้นตอนการเขียนลายกระจังรวน

1.แม่ลายกระจ้ง

เป็นลายที่มีลักษณะเหมือนกระจ้งปฏิญาณ
แต่มีขนาดเล็กใช้อยู่ระหว่างกระจ้งปฏิญาณ

1.6 กระจ้งเจิม



การเขียนภาพลายไทยพื้นฐาน

1. แม่ลายกระจัง

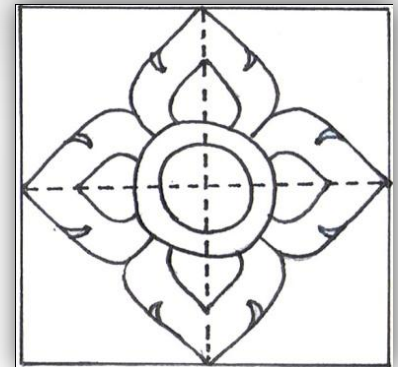
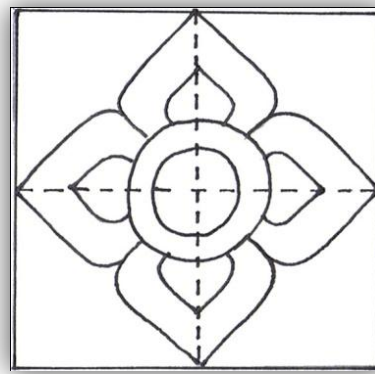
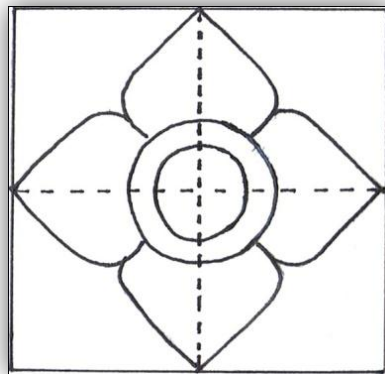
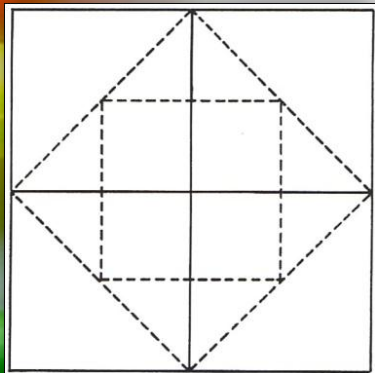
2. แม่ลายประจำยาม

3. แม่ลายกระหนก

2. แม่ลายประจำยาม

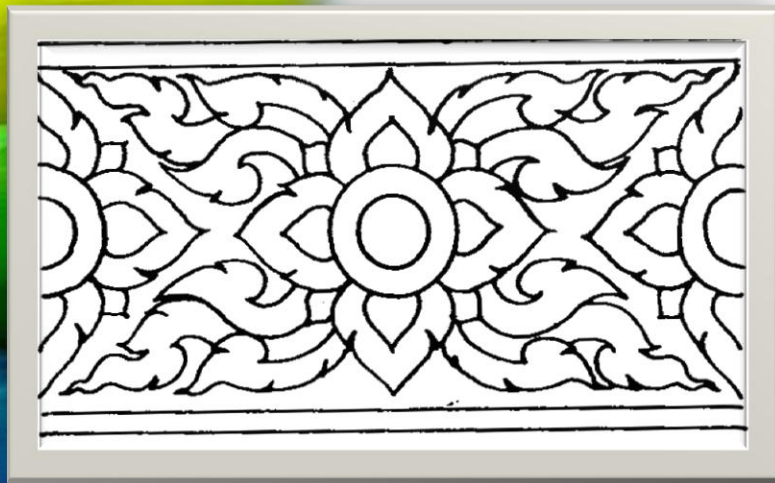
เป็นลายที่มีลักษณะคล้ายกลีบดอกสี่กลีบอยู่ในโครงร่างสี่เหลี่ยมจัตุรัส ล้อมรอบไว้วงกลม สันนิษฐานว่าได้แรงบันดาลใจมาจากดอกจัน นิยมใช้เป็นท่อนอกลายหรือหยุดลาย เช่น ลายประจำยามก้ามปู ลายประจำยามหน้ากระดานลูกฟักก้ามปู และลายประจำยามก้านแย่ง

2. แม่ลายประจำยาม



ภาพแสดงขั้นตอนการเขียนลายประจำยาม

2. แม่ลายประจำยาม



ภาพประจำยามก้ามปู



ลายประจำยามหน้ากระดานลูกฟักก้ามปู



การเขียนภาพลายไทยพื้นฐาน

1. แม่ลายกระจัง

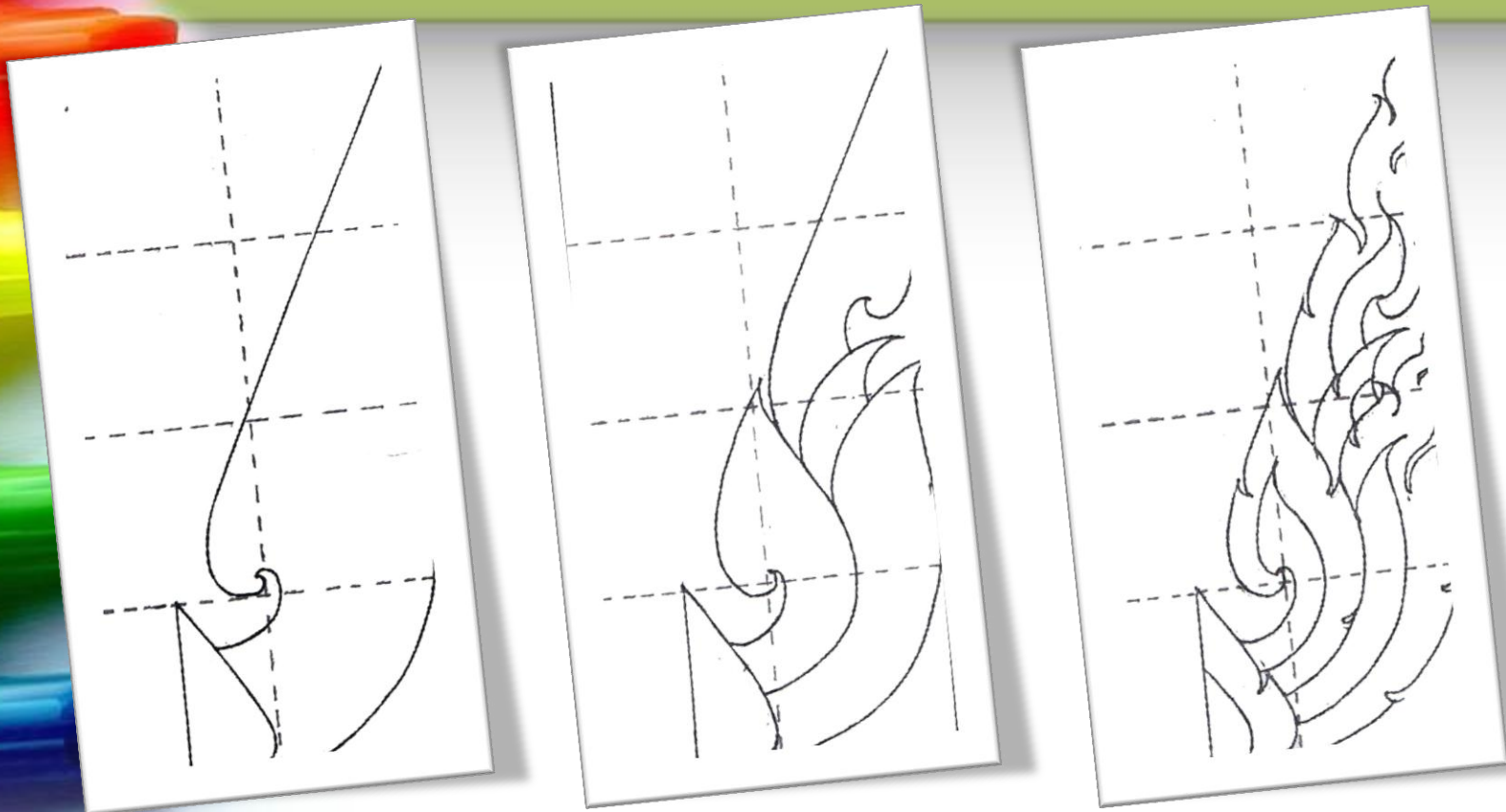
2. แม่ลายประจำยาม

3. แม่ลายกระหนก

3. แม่ลายกระหนก

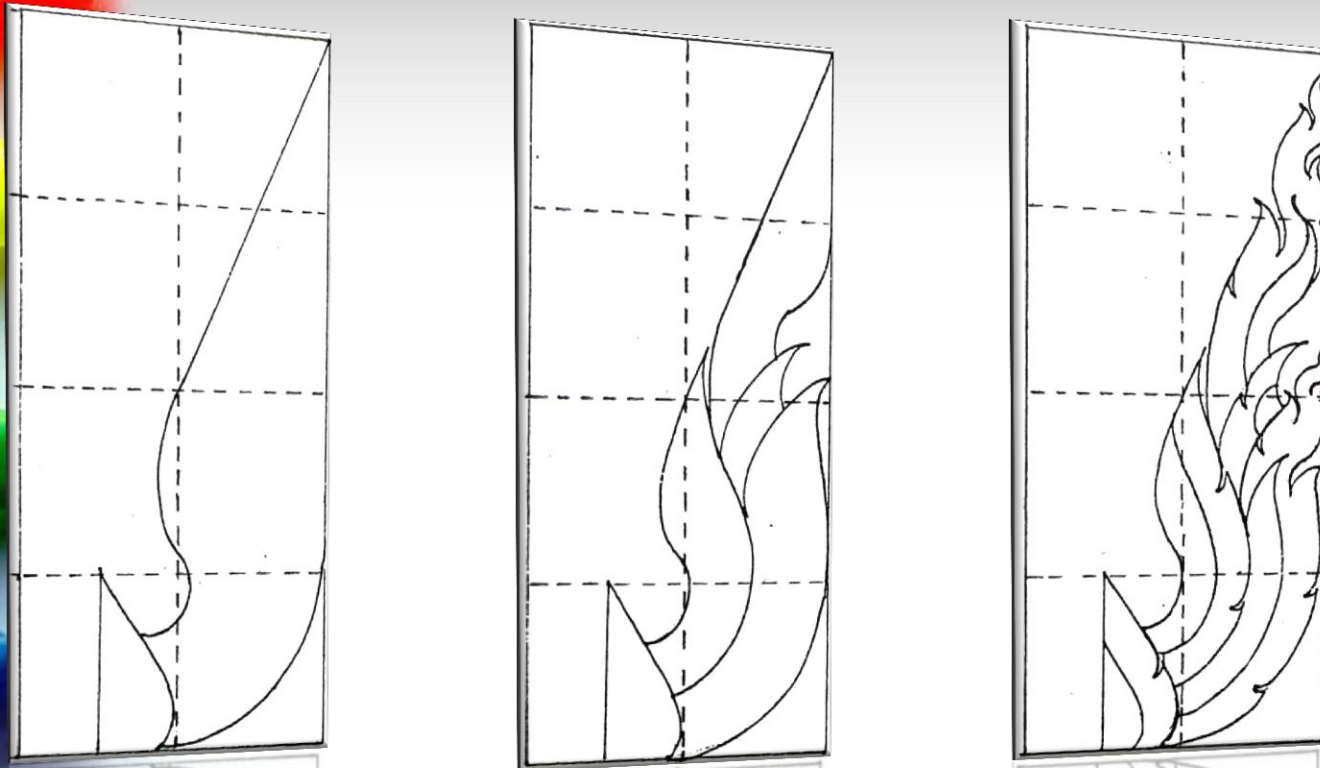
เป็นลายที่อยู่ในโครงร่างรูปสามเหลี่ยมมุมฉาก ประกอบด้วยกาบและตัวลายกระหนกขมวดปลายแหลมอ่อนช้อยซ้อนกันเป็นช่ออยู่สามตัว จึงนิยมเรียกกันว่ากระหนกสามตัว ลายกระหนกนี้ได้รับแรงบันดาลใจมาจาก ใบไม้ เถาไม้เลื้อย เปลวไฟ มีชื่อเรียกลายต่างๆ เช่น กระหนกสามตัว กระหนกใบเทศ กระหนกหางโต และกระหนกเปลว เป็นต้น

3. แม่ลายกระหนก



ภาพแสดงขั้นตอนการเขียนลายกระหนกสามตัว

3. แม่ลายกระหนก

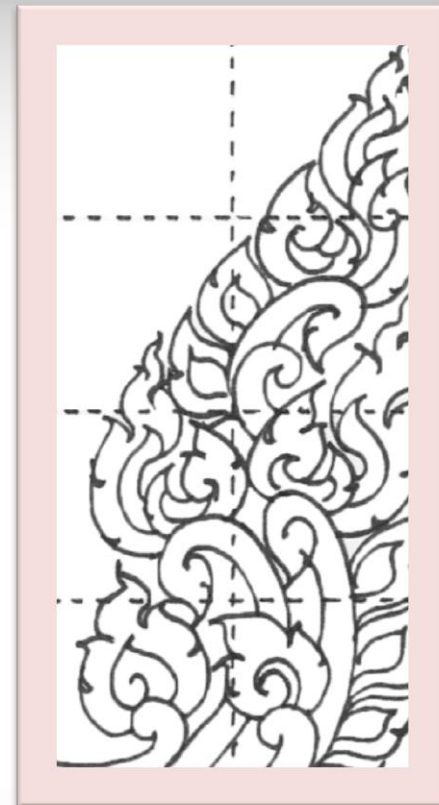


ภาพแสดงขั้นตอนการเขียนลายกระหนกเปลว

3. แม่ลายกระหนก



กระหนกใบเทศ



กระหนกหางโต



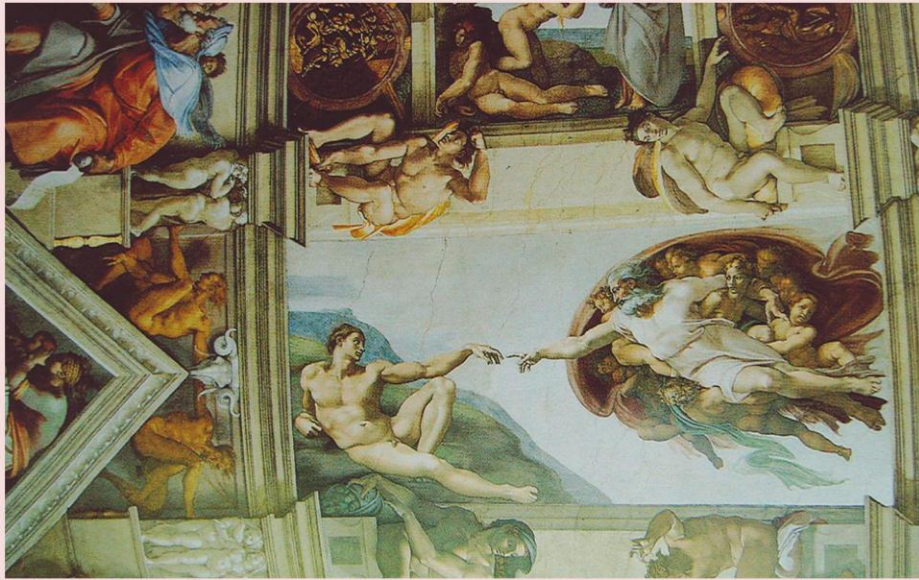
ทัศนศิลป์สากล

ความเป็นมาของทัศนศิลป์สากล

ทัศนศิลป์สากลมีพื้นฐานมาจากศิลปะตะวันตก โดยพัฒนามาจากศิลปะอียิปต์และกรีก ซึ่งเป็นศิลปะวัฒนธรรมยุคโบราณของโลก ได้พัฒนามาสู่ยุคฟื้นฟูศิลปวิทยา (RANAISSANCE ART) โดยมีศูนย์กลางอยู่ในอิตาลี และวิวัฒนาการมาหลายยุคหลายสมัย จนมีอิทธิพลต่อการผสมผสานแนวความคิดและรูปแบบต่างๆ ในการสร้างสรรค์ผลงานอย่างอิสระกลายเป็นศิลปะสมัยใหม่ที่เป็นสากลขึ้น และมีความแตกต่างไปจากศิลปะประจำชาติแบบเดิม

THE CREATION OF ADAM

ผลงานของ ไมเคิล แอนเจโล



เป็นภาพเขียนศิลปะ
ตะวันตกสมัยฟื้นฟูศิลปวิทยาใน
อิตาลี ที่นำเอาศิลปะกรีกและโรมัน
มาปรับสร้างสรรค์ใหม่ แสดงรูปคน
มีกายวิภาคเหมือนจริงตาม
ธรรมชาติมาสู่การจัดองค์ประกอบ
ภาพที่แสดงเรื่องราวอุดมคติทาง
คริสต์ศาสนา แสดงให้เห็นอาดัมยื่น
มือออกไปจะสัมผัสพระหัตถ์ของ
พระเจ้า

ทัศนศิลป์สากลหรือทัศนศิลป์สมัยใหม่หมายถึงอะไร

หมายถึง ผลงานศิลปะที่มองเห็นหรือรับรู้ได้ด้วยประสาทสัมผัสทางตา ได้แก่ จิตรกรรม ประติมากรรม และสถาปัตยกรรม ที่มีรูปแบบหรือลักษณะเป็นสากล ซึ่งเป็นผลงานการสร้างสรรค์ทางศิลปะอันเกิดจากการผสมผสานแนวคิด และรูปแบบต่างๆ ในการใช้วัสดุอุปกรณ์อย่างอิสระ โดยไม่ยึดติดกับรูปแบบเอกลักษณ์ศิลปะประจำชาติของชาติใดชาติหนึ่งเป็นแบบเฉพาะ สามารถสื่อความหมายสร้างความเข้าใจร่วมกันตามแนวคิด และความเชื่อร่วมกันในสังคมได้

หางนกยูง
เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ

ผลงานของศาสตราจารย์ประกิต (จิตร) บัวบุศย์



เป็นภาพจิตรกรรมสากลที่สื่อ
ความหมายในเรื่องความประทับใจใน
ความงามของธรรมชาติจากต้นหาง
นกยูง แมกไม้ และสายน้ำ

มาลินี พระศรี

ผลงานของ ศาสตราจารย์ ศิลปะ พระศรี
ประติมากรรมรูปคนเหมือนลักษณะแบบลอยตัว
เป็นงานทัศนศิลป์รูปแบบสากล





ภาพอาคารสิ่งก่อสร้างงานสถาปัตยกรรมสากล ที่ออกแบบสร้างขึ้นเพื่อรองรับการใช้งานเป็นที่อยู่อาศัยสำนักงาน และร้านค้า ในสังคมปัจจุบันซึ่งเติบโตขึ้นอย่างรวดเร็ว

รูปแบบของการถ่ายทอดงานทัศนศิลป์สากล

1. รูปแบบเหมือนจริง (REALISM)

2. รูปแบบตัดทอน (DISTORTION)

3. รูปแบบตามความรู้สึก (ABSTRACTION)

1. รูปแบบเหมือนจริง (REALISM)

ผลงานการสร้างสรรค์โดยยึดหลักการนำเสนอเรื่องราวในธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมดังตาที่เห็น แล้วถ่ายทอดออกมาโดยไม่บิดเบือนรูปธรรมที่เห็น แต่สามารถประสานความรู้สึคนึกคิด และอารมณ์ลงไปในงานได้ เช่น การเขียนภาพคน ภาพสัตว์ ภาพหุ่นนิ่ง ภาพแสดงเหตุการณ์ในงานจิตรกรรม และการปั้น แกะสลักรูปบุคคลสำคัญในงานประติมากรรม เป็นต้น เราเรียกงานศิลปะลักษณะนี้ว่า “ศิลปะรูปธรรม” (FIGURATIVE ART)

1. รูปแบบเหมือนจริง (REALISM)

หมู่บ้านชาวประมง

เทคนิคสีน้ำ

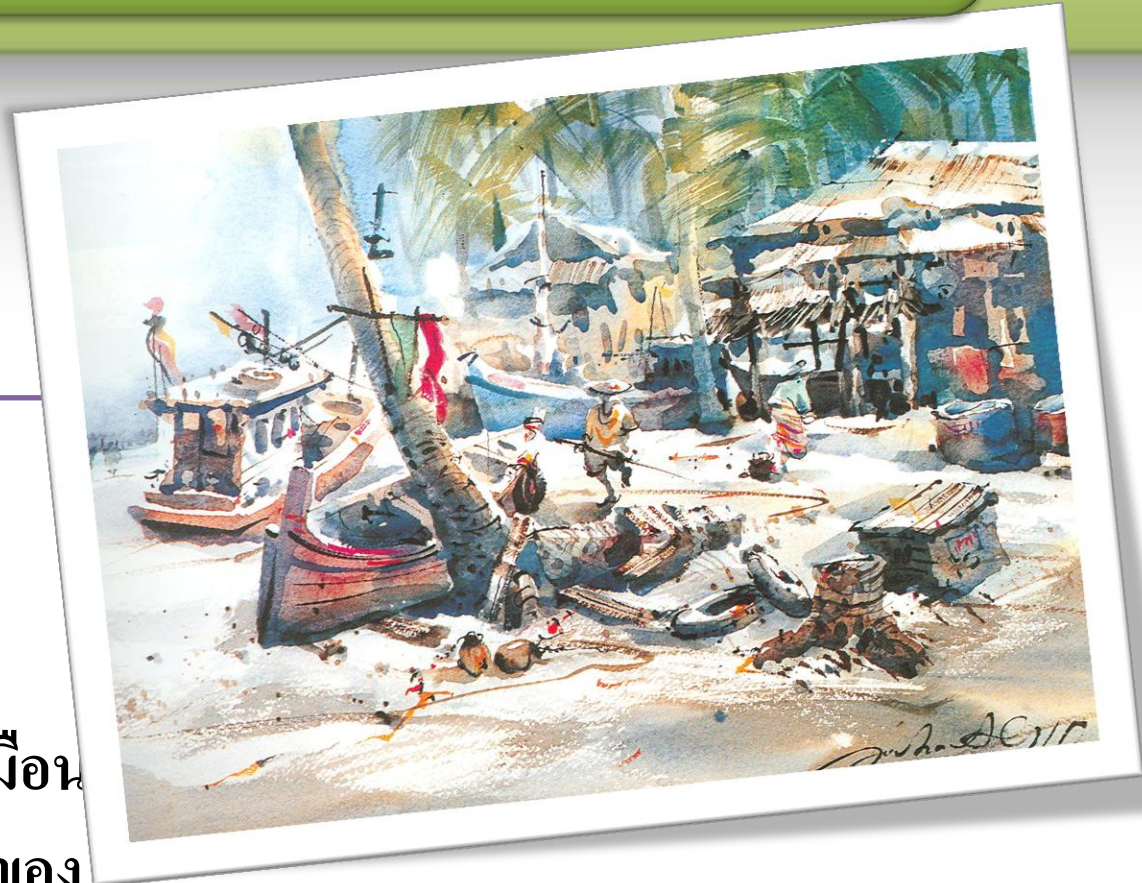
ผลงานของสุชาติ วงษ์ทอง

เป็นภาพที่ถ่ายทอดรูปแบบเหมือน

จริง แสดงให้เห็นถึงความงามของ

ธรรมชาติที่กลมกลืนกับวิถีชีวิต

ความเป็นอยู่ของชาวประมง



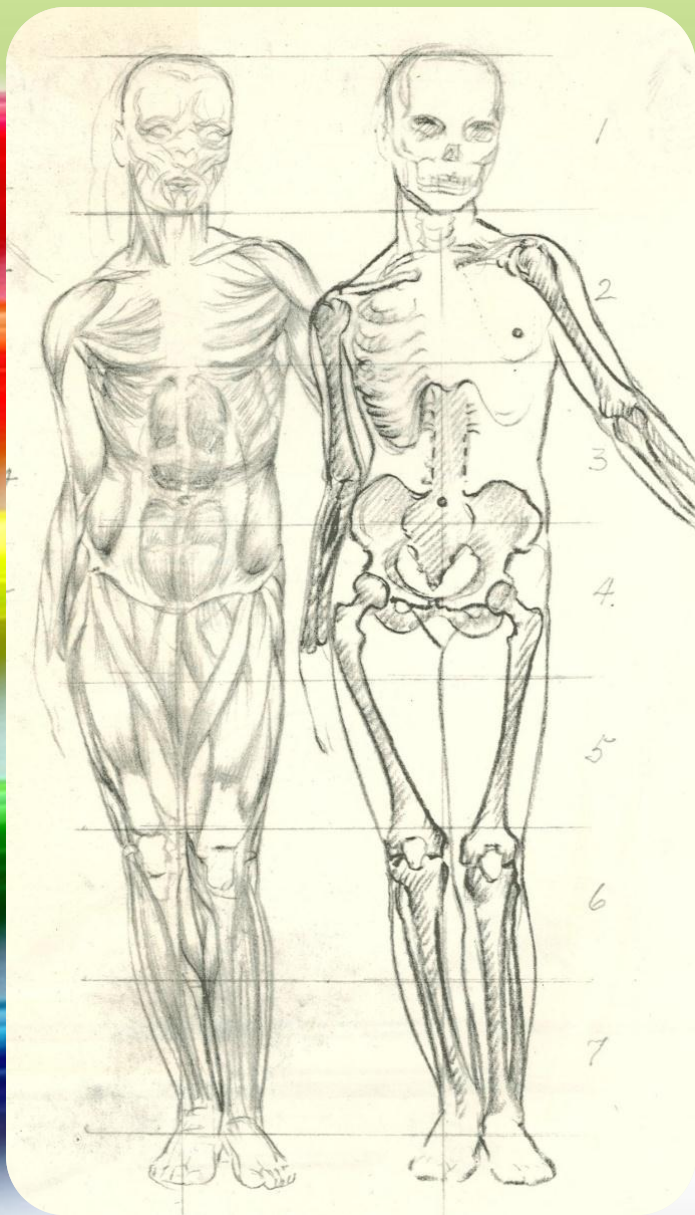


พระบรมราชานุสาวรีย์พระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว (พระบรมรูปทรงม้า)
หล่อด้วยสัมฤทธิ์ เป็นศิลปะแบบตะวันตก ขนาดสองเท่าของพระองค์จริง ปั้นและหล่อใน
ประเทศฝรั่งเศส

1. รูปแบบเหมือนจริง (REALISM)

แนวทางการถ่ายทอดรูปแบบเหมือนจริง

1. กำหนดสิ่งที่จะสร้างสรรค์ เช่น เป็นงานรูปบุคคล สัตว์ ฯลฯ แล้วกำหนดกลวิธีการสร้างว่าจะป็นวิธีของจิตรกรรมหรือประติมากรรม
2. ผู้สร้างสรรค์ต้องมีความรู้ความเข้าใจของหลักพื้นฐานในการร่างภาพด้วยขนาด สัดส่วนของรูปร่างที่ถูกต้อง รวมทั้งความเหมือนหรือใกล้เคียงของสี แสง เงา พื้นผิว และลักษณะต่างๆ ของแบบ
3. แสดงความมีมิติให้รู้สึกคล้ายจริง เช่น การนำกลวิธีการสร้างมิติลงตาใช้ในงานจิตรกรรมให้มีความรู้สึกว่าภาพมีระยะใกล้ กลาง ไกล และการสร้างมิติจริงที่สามารถสัมผัสได้จริงในงานประติมากรรม



ไม่ใช่บ้านเรา
เทคนิคสีน้ำ
ผลงานของ สุชาติ วงษ์ทอง

สัดส่วนของความสูงของคนที่เป็นมาตรฐานสากล