

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒

ทักษะในการสร้างงานทัศนศิลป์



รายวิชาพื้นฐานศิลปะ

ทัศนศิลป์ ศ 23101

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 ภาคเรียนที่ 1

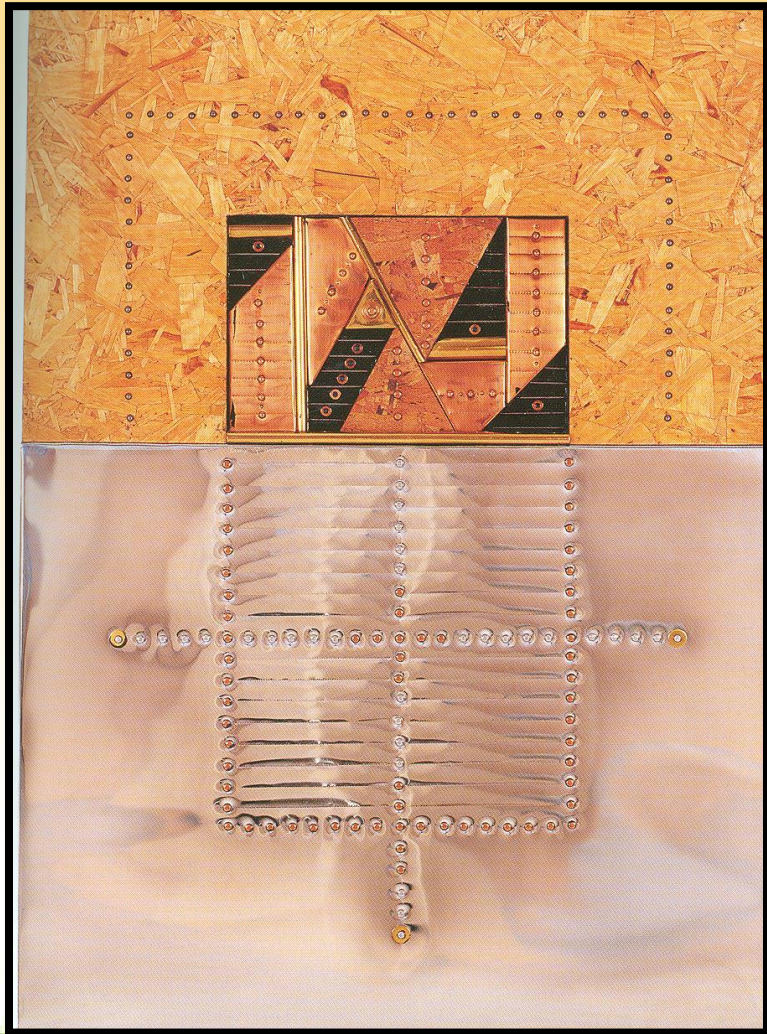
เรื่องที่ 2

การใช้หลักการออกแบบในการสร้าง
งานสื่อผสม

การสร้างงานศิลปะสื่อผสม

ผลงานที่เกิดจากการสร้างสรรค์ด้วยการใช้สื่อวัสดุต่างชนิด และกลวิธีการสร้างตั้งแต่ 2 ชนิดขึ้นไป เข้ามาผสมผสานกันในผลงานชิ้นนั้น ให้เกิดเป็นองค์ประกอบภาพสวยงามกลมกลืน เช่น ผลงานชื่อ จินตนาการ หมายเลข 5, 2535 ของ เฉชา วราชน เป็นต้น

การสร้างงานศิลปะสื่อผสม



จินตนาการ หมายเลข 5, 2535
เทคนิค สื่อผสม
ผลงานของ เดชา วราชน

เป็นผลงานสร้างด้วยวัสดุต่างชนิดโดยใช้
กลวิธีการปะติด การเจาะ ตอกย้ำแสดง
ลักษณะเด่นของผิววัสดุในด้านความมัน
วาวของแผ่นสแตนเลส อลูมิเนียม
ทองเหลือง ทองแดง และความด้านของ
ไม้อัดที่มีผิวหยาบได้อย่างงดงาม ด้วย
การจัดองค์ประกอบศิลปะอย่างลงตัว

การสร้างงานศิลปะผสม

ศิลปะผสมเริ่มในปี ค.ศ.1912 (พ.ศ.2455) โดยปิกัสโซ และบราก ด้วย การนำวัสดุต่างๆ เช่น กระดาษปิดฝาผนัง กระดาษและภาพจากหนังสือ นิตยสาร ฝา แผ่นไม้ ฯลฯ มาสร้างสรรค์ผลงานด้วยกลวิธีการของศิลปะ แบบภาพปะติด (**COLLAGE**) ผสมผสานกับการวาดในภาพ เพื่อให้ เกิดมิติทางอารมณ์สัมผัส และยังเป็นการแสวงหากลวิธีในการแสดงออก ทางความงามในรูปแบบใหม่ๆ ผลงานที่มีชื่อเสียงตามกลวิธีนี้ เช่น **STILL LIFE WITH CHAIR CANNING**

การสร้างงานศิลปะสื่อผสม



เป็นภาพที่สร้างสรรค์โดยการนำเอาเศษกระดาษ และเส้นน้ำมันที่พิมพ์เป็นภาพถ่ายสานของเก้าอี้หวายด้วยการใช้กลวิธีการปะติด และระบายสีน้ำมันลงบนผ้าใบทำเป็นรูปวงรี มีเชือกขดล้อมเป็นกรอบ

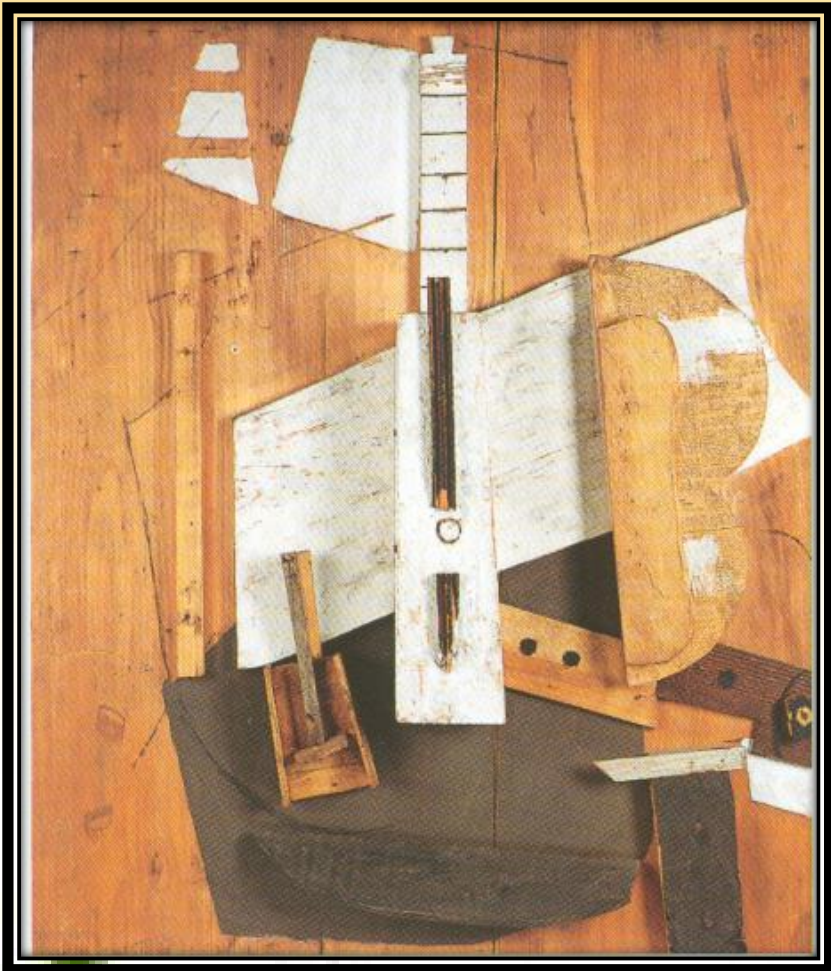
STILL LIFE WITH CHAIR CANNING, 1912

ผลงานของ ปาโบล ปิกัสโซ (PABLO PICASSO)

การสร้างงานศิลปะสื่อผสม

นอกจากนี้ยังได้พัฒนาการสร้างผลงาน โดยใช้วัสดุสำเร็จรูปที่มีลักษณะ 3 มิติ ประติกลงในผลงาน เช่น **GUITAR AND BASS BOTTLE** เป็นต้น ต่อมาศิลปะแบบภาพปะติดได้ถูกนำมาดัดแปลงใช้ในองค์ประกอบที่หลากหลาย จนประยุกต์สู่ยุคปัจจุบันที่รู้จักกันในนาม สื่อผสม (**MIXED MEDIA**) ซึ่งหมายถึงการนำเอาวัสดุและกลวิธีต่างๆ ในการสร้างงานทัศนศิลป์มาผสมผสานกันด้วยการจัดองค์ประกอบทางศิลปะให้เกิดเป็นรูปแบบความงามใหม่อย่างอิสระ

การสร้างงานศิลปะสื่อผสม



สร้างผลงาน โดยใช้วัสดุสำเร็จรูปที่มี
ลักษณะ 3 มิติ ประติกลงในผลงาน

**GUITAR AND BASS
BOTTLE, 1913**

ผลงานของ ปาโบล ปิกัสโซ

หลักการออกแบบสร้างงาน ศิลปะสื่อผสม

1. หลักการด้านความงาม

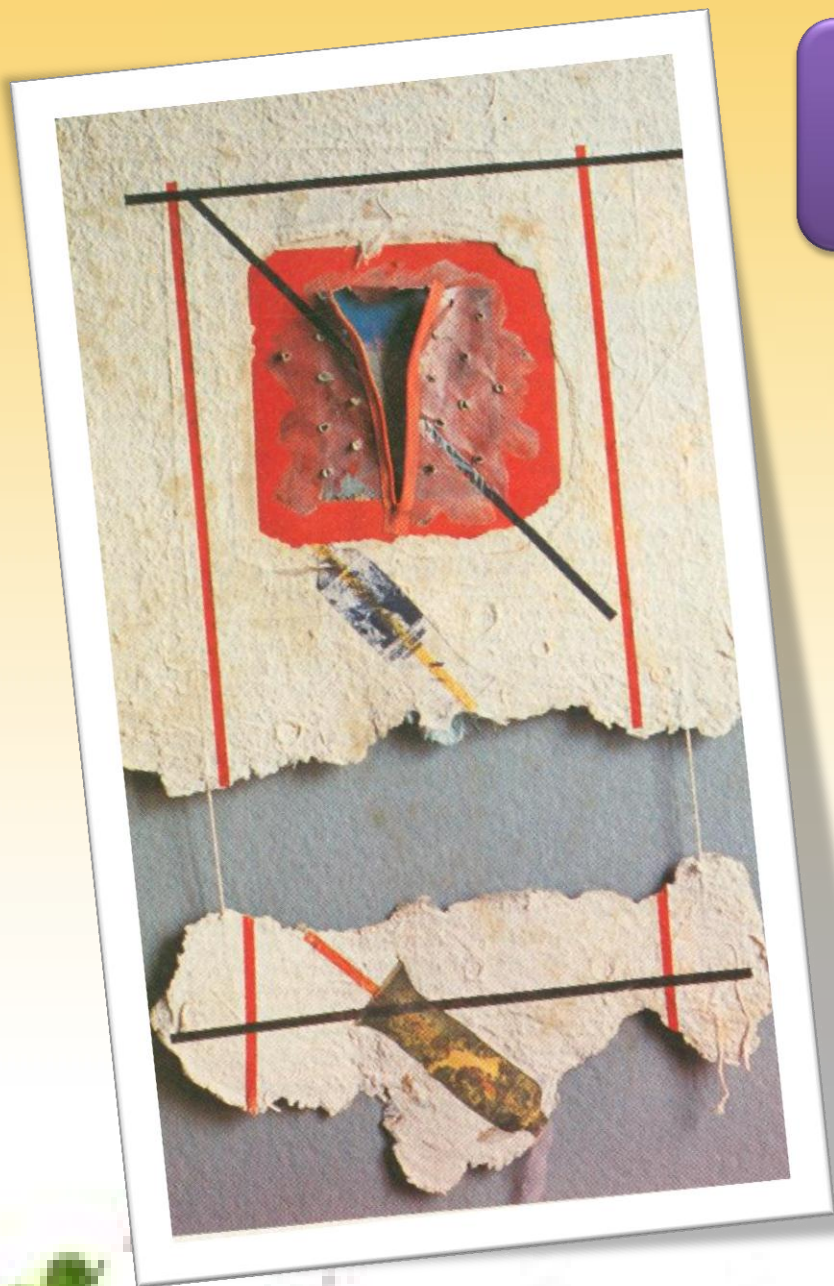
2. หลักการด้านความมั่นคงแข็งแรง

3. หลักการด้านการนำไปใช้

1. หลักการด้านความงาม

ผู้ออกแบบต้องมีความเข้าใจในส่วนประกอบสำคัญของการออกแบบ ซึ่งประกอบไปด้วย จุด เส้น รูปร่าง รูปทรง สี ลักษณะผิว จังหวะ ลวดลาย บริเวณว่าง และสัดส่วน ที่มีผลต่อจิตวิทยาในการกระตุ้นเร้าอารมณ์ความรู้สึกมาใช้ในการสร้างสรรค์ โดยการนำมาจัดเข้าด้วยกัน มีหลักการจัดตั้งนี้คือ จัดให้มีเอกภาพ ความสมดุล จุดเด่น ความกลมกลืน และความขัดแย้ง เพื่อให้ผลงานเกิดความงามมีความพอเหมาะพอดี

1. หลักการด้านความงาม



เทคนิคสื่อผสม

ผลงานของ กมล ทัศนาศุทธิ

2. หลักการด้านความมั่นคงแข็งแรง

การสร้างงานศิลปะสื่อผสมควรคำนึงถึงความคงทนสามารถอยู่ได้
มั่นคงยาวนาน จึงต้องพิจารณาคัดเลือกวัสดุที่ใช้สร้างงานให้
เหมาะสมกับลักษณะงาน เพื่อให้ได้โครงสร้างที่มั่นคง เช่นผลงาน
ศิลปะสื่อผสมมีลักษณะไปทางประติมากรรมแบบตั้งบนพื้นแนวราบ
ควรออกแบบให้มีฐานรองรับน้ำหนักและตัวรูปทรงที่มีความมั่นคง
แข็งแรง

2. หลักการด้านความมั่นคงแข็งแรง



สิ่งที่หลงเหลือจากอารยธรรม
ใหม่ของผู้มนุษย์ 2
เทคนิคสื่อผสม
ผลงานของ วัฒน กรีทอง

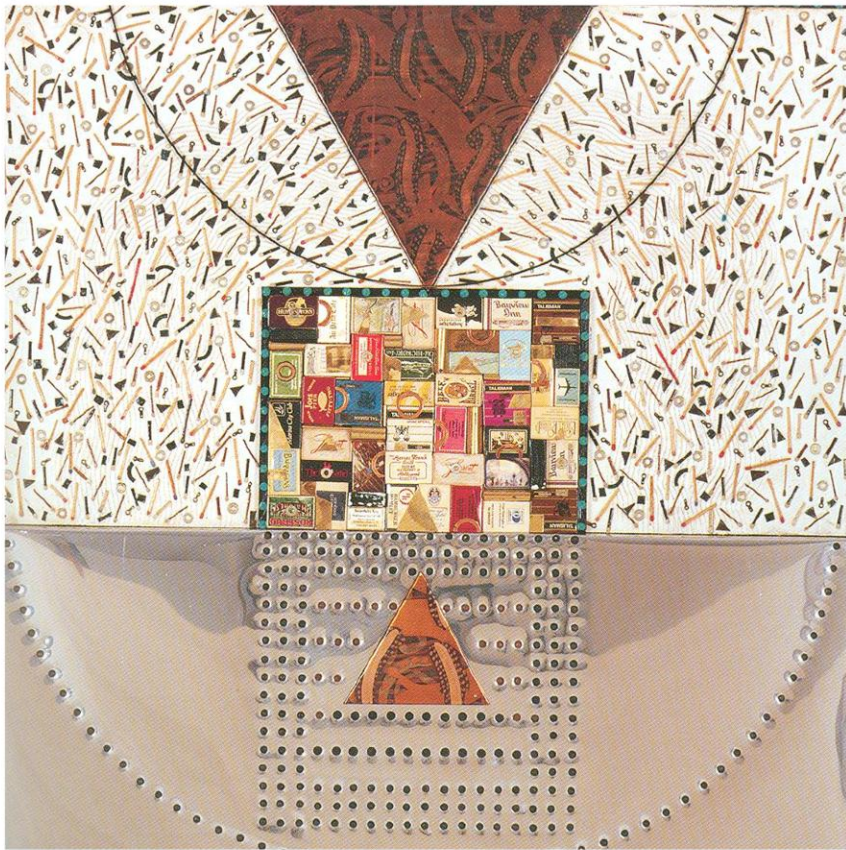
3. หลักการด้านการนำไปใช้

การออกแบบและการสร้างงานต้องให้เกิดคุณค่าในการนำไปใช้ตรงตามวัตถุประสงค์ในการสร้าง เช่น การออกแบบนำไปใช้เพื่อการตกแต่งผนังห้องควรใช้วัสดุน้ำหนักเบา มีเนื้อหาคือเป็นภาพดูสบายตา

3. หลักการด้านการนำไปใช้

ของสะสมหมายเลข 5, 2538
เทคนิคสื่อผสม
ผลงานของ เดชา วราชน

แสดงความงามการจัด
องค์ประกอบศิลป์ ด้วยกลวิธีการ
ปะติดวัสดุต่างๆ เช่น ไม้ กระดาษ
อลูมิเนียมและกล่องไม้ขีด ก้านไม้
ขีด ซึ่งเป็นของสะสมที่ได้รับมา



ขั้นตอนการสร้างสรรค้งาน ศิลปะสื่อผสม

1. สร้างจินตนาการ (**IMAGINATION**) หรือการสร้างภาพขึ้นในใจ เพื่อเป็นแนวทางกำหนดรูปแบบงานที่จะสร้างสรรค์ ควรถ่ายทอดลักษณะรูปแบบใด เช่น รูปแบบเหมือนจริง รูปแบบตัดทอน รูปแบบตามความรู้สึก และจะมีเนื้อหาอย่างไร เช่น เป็นเนื้อหาเรื่องราวจากประสบการณ์ตรง ประสบการณ์ทางอ้อม หรือคิดสร้างสรรค์ใหม่

ขั้นตอนการสร้างสรรค์ งานศิลปะสื่อผสม



คลองแม่ปิ้ง เทคนิคสื่อผสม
ผลงานของ อมรเทพ มหาบาตร

ขั้นตอนการสร้างสร้งงาน ศิลปะสื่อผสม

2. ออกแบบตามจินตนาการ เมื่อได้ภาพที่กำหนดขึ้นในใจแล้วถ่ายทอดจินตนาการนั้นออกมาเป็นภาพร่าง นำไปปรับแก้ไข จัดองค์ประกอบภาพให้สวยงาม จากนั้นกำหนดกลวิธีการสร้างสร้งงานจะใช้กลวิธีใดผสมกัน และจะใช้วัสดุใดบ้าง

3. สร้างสร้งงานตามทีออกแบบ เมื่อได้แบบแล้วจึงลงมือสร้างตามกลวิธีของงาน อาจมีการปรับแก้เพิ่มเติมหรือตัดทอนบางสิ่งในภาพ เพื่อความเหมาะสมลงตัวในด้านความงาม