

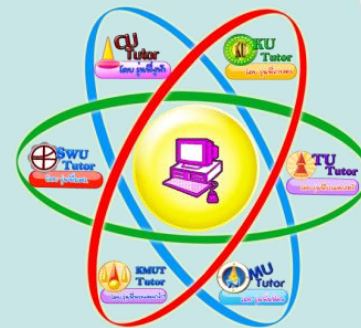
# หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒

## ทักษะในการสร้างงานทัศนศิลป์

รายวิชาพื้นฐานศิลปะ

ทัศนศิลป์ ศ 23101

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 ภาคเรียนที่ 1



# เรื่องที่ 3

การสร้างงานทัศนศิลป์แบบ 2 มิติ และ 3 มิติ  
เพื่อการถ่ายทอดประสบการณ์และจินตนาการ

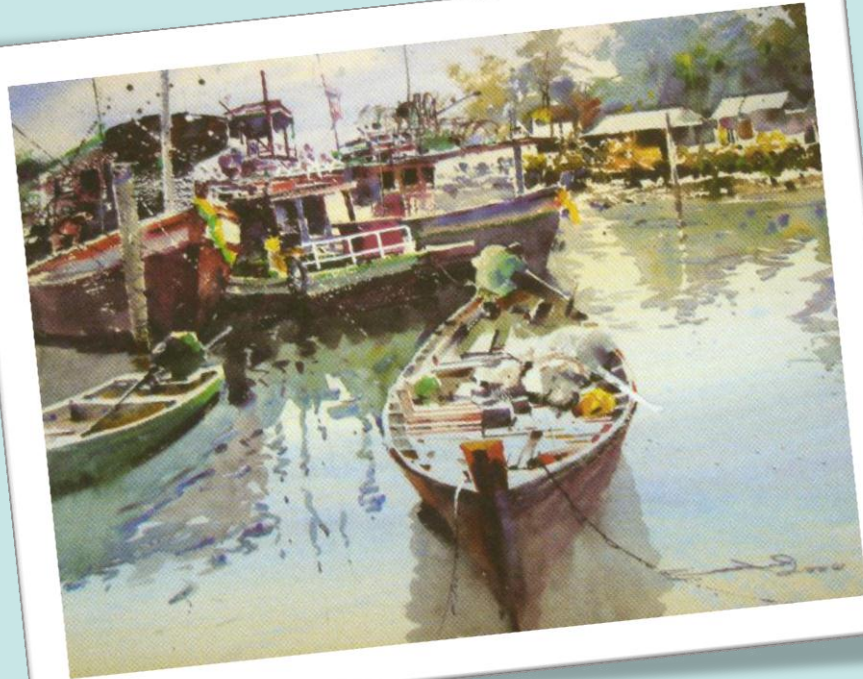


# การสร้างงานทัศนศิลป์แบบ 2 มิติ และ 3 มิติ เพื่อ การถ่ายทอดประสบการณ์และจินตนาการ

การสร้างงานศิลปะที่มองเห็นความงามได้จากรูปลักษณะที่กิน  
ระวางพื้นที่ และสามารถสัมผัสจับต้องได้ โดยการนำผลจากการรับรู้  
ประสบการณ์ มาเป็นแรงบันดาลใจในการจินตนาการสร้างสรรค์ เพื่อ  
ถ่ายทอดผลงาน ผลงานในด้าน 2 มิติ เช่น การวาดเส้น จิตรกรรม ภาพ  
ปะติด ศิลปะภาพพิมพ์และศิลปะสื่อผสม ผลงานในด้าน 3 มิติ เช่น  
ประติมากรรมและสถาปัตยกรรม



# การสร้างงานทัศนศิลป์แบบ 2 มิติ และ 3 มิติ เพื่อ การถ่ายทอดประสบการณ์และจินตนาการ



เงาสะท้อน

เทคนิคสีน้ำบนกระดาษ

ผลงานของ นภดล เนตรดี

เป็นภาพเขียนตาม

ประสบการณ์ที่เกิดขึ้นจากภาวะการ  
รับรู้ทางการเห็น และปฏิบัติจนเกิด

ความชำนาญ แสดงความงามของ

เงาสะท้อนบนผิวน้ำได้งามยิ่ง

# การรับรู้ (PERCEPTION)

การสัมผัสกับธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม ซึ่งเป็น โลกภายนอกของมนุษย์ แล้วนำเข้าสู่ระบบสมองไว้ใช้เป็นข้อมูลแปลความสิ่งนั้นๆ ในการคิดสร้างสรรค์งานศิลปะต่อไป



# การรับรู้ (PERCEPTION)

1. **ประสาทตา** เป็นการใช้อวัยวะส่วนตารับรู้ เช่น มองเห็น รูปร่าง รูปทรง สี แสงและเงา
2. **ประสาทหู** เป็นการใช้อวัยวะส่วนหูรับรู้ด้วยการฟังหรือได้ยินเสียง เช่น เสียงน้ำไหล เสียงสัตว์ร้อง เสียงเพลง และเสียงจากคำบอกเล่าของเพื่อนมนุษย์



# การรับรู้ (PERCEPTION)

3. **ประสาทจมูก** เป็นการใช้อวัยวะส่วนจมูกรับรู้ด้วยดมหรือได้กลิ่น เช่น กลิ่นหอม และกลิ่นเหม็น

4. **ประสาทลิ้น** เป็นการใช้อวัยวะส่วนลิ้นสัมผัสรับรู้เกี่ยวกับรสชาติ เช่น รสเค็ม หวาน เปรี้ยวและเผ็ด

5. **ประสาทกาย** เป็นการใช้อวัยวะส่วนอื่นๆ ของร่างกายที่ออกไปจาก ตา หู จมูกและลิ้น สัมผัสรับรู้ เช่นการใช้มือสัมผัสจับต้อง ลูบคลำ เราจะรู้ได้ว่าสิ่งนั้นมีลักษณะผิวเรียบ เนียนหรือหยาบ ขรุขระ



# ประสบการณ์ (EXPERIENCE)

ความชัดเจนที่เป็นผลมาจากการรับรู้ของเราต่อธรรมชาติ  
สิ่งแวดล้อมหรือสิ่งที่เคยกระทำมาก่อน ซึ่งเก็บสั่งสมไว้ในสมองและ  
พร้อมที่จะนำมาแสดงเมื่อถึงเวลาอันสมควร ประสบการณ์จึงเป็นสิ่ง  
สำคัญที่ผลักดันให้เกิดการสร้างงานทัศนศิลป์ที่ต่างกันของมนุษย์ใน  
แต่ละบุคคล สังคมและชาติพันธุ์



# ประสบการณ์ (EXPERIENCE)

## 1. ประสบการณ์ตรง

เป็นประสบการณ์ที่เกิดจากการได้สัมผัสโดยตรงด้วยตนเองจากธรรมชาติ และสภาพแวดล้อมในสังคม แล้วเกิดความรู้สึกประทับใจหรืออารมณ์สะท้อนใจ จึงเป็นแรงบันดาลใจให้สร้างเป็นผลงานศิลปะเก็บไว้

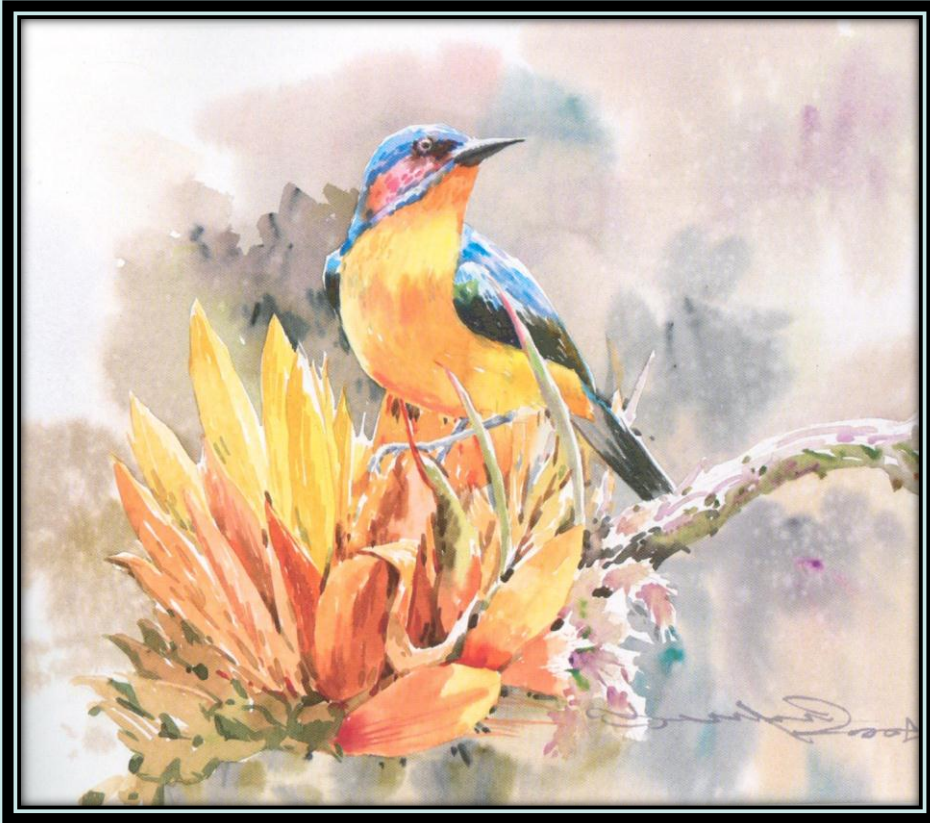


# 1. ประสบการณ์ตรง

คนกินมันฝรั่ง  
เทคนิค สีส้มบนผ้าใบ  
ผลงานของ ฟินเซนต์ ฟานก็อก



เป็นภาพเขียนซึ่งได้ประสบการณ์จากการเห็นความทุกข์ยากของคนจนในเมืองถ่านหิน กำลังกินมันอยู่ภายใต้แสงตะเกียงด้วยความหม่นหมอง



## 1. ประสบการณ์ตรง

เป็นภาพที่เกิดจากภาวะการ  
รับรู้ความงามในธรรมชาติ  
และประสบการณ์ความ  
ชำนาญทางด้านทักษะการ  
เขียนสีน้ำ

ดอกไม้ของฉัน

เทคนิคสีน้ำบนกระดาษ ผลงานของ นพดล เนตรดี



# ประสบการณ์ (EXPERIENCE)

## 1. ประสบการณ์ตรง

เกิดจากการเรียนรู้โดยการปฏิบัติทางด้านทักษะการสร้างสรรค์  
จนมีความชำนาญ จะช่วยให้สามารถถ่ายทอดออกมาได้ตรงกับความต้องการ  
และมีความงามใกล้เคียงมากขึ้น เช่น การเขียนภาพดอกไม้  
ลักษณะรูปแบบเหมือนจริง ผู้เคยมีทักษะประสบการณ์ในการเขียนจะรู้ว่า  
ควรร่างโครงร่างของดอก และใบให้มีสัดส่วนถูกต้องสวยงามอย่างไร  
และจะระบายสีให้มีมิติได้ด้วยวิธีการใด

# 1. ประสบการณ์ตรง



ดีลาวดี (ขาวahlt)

เทคนิคสีน้ำบนกระดาษ ผลงานของ นพดล เนตรดี



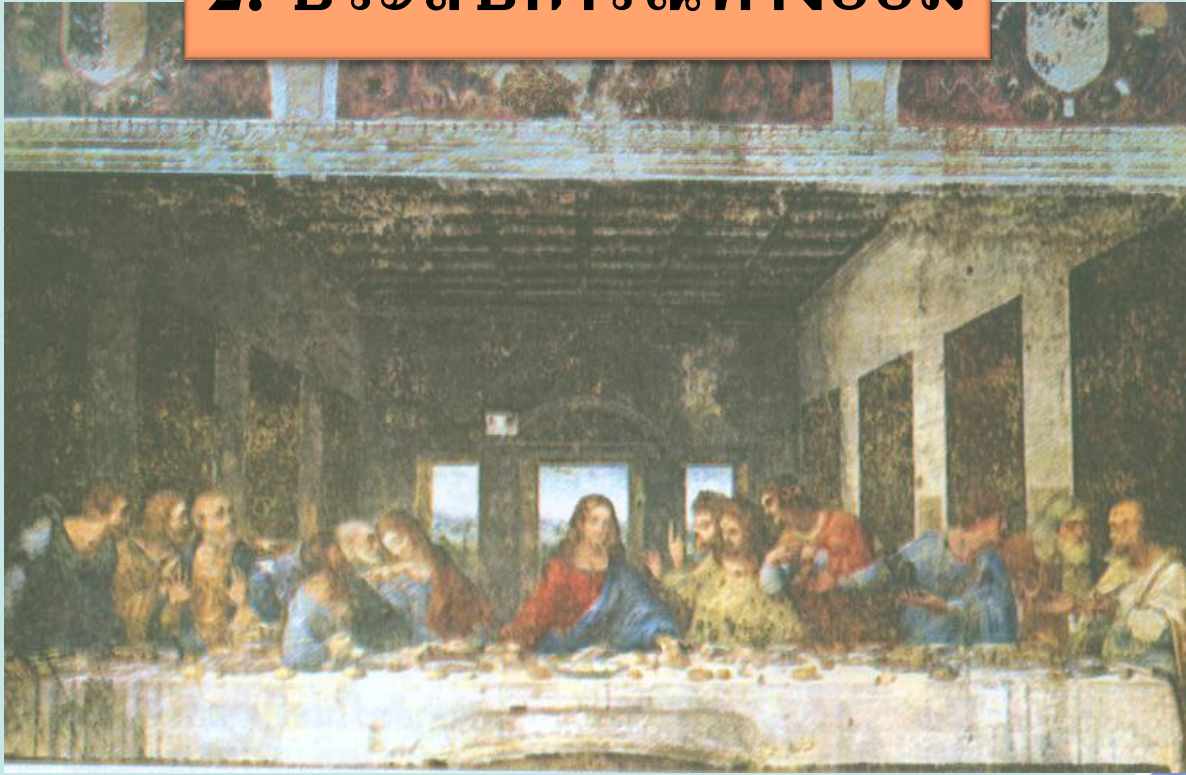
# ประสบการณ์ (EXPERIENCE)

## 2. ประสบการณ์ทางอ้อม

เป็นประสบการณ์ที่ได้รับการถ่ายทอดมาอีกต่อหนึ่งจากการฟัง คำบอกเล่าของบุคคล และจากการอ่าน การดูข่าวสารในรูปแบบของสื่อต่างๆ เมื่อได้สัมผัสรับรู้จึงเกิดอารมณ์สะท้อนใจ มีแรงบันดาลใจ สร้างสรรค์เป็นผลงานศิลปะชิ้น เช่น จิตรกรรมภาพ อาหารมือสุดท้าย ของ เลโอนาร์โด ดา วินชี เสรีภาพนำประชาชน ของ เดอลากรัว และ ประติมากรรมภาพ ปิเอตา ของ ไมเคิล แองเจโล



## 2. ประสพการณ์ทางอ้อม



อาหารมื้อสุดท้าย (*THE LAST SUPPER*)

ผลงานของ เลโอนาร์โด ดา วินชี (*LEONARDO DA VINCI*)

เป็นภาพที่ถ่ายทอดเรื่องราวเหตุการณ์สำคัญในคริสต์ประวัติ ตอนพระเยซูและสาวก  
ทั้งสิบสองกำลังรับประทานอาหารเย็น ก่อนที่พระองค์จะถูกทหาร โรมันจับไปตรึงกางเขน

## 2. ประสบการณ์ทางอ้อม



**เสรีภาพนำประชาชน (LIBERTY LEADING THE PEOPLE), เทคนิคสีน้ำมัน  
ผลงานของ เออแซน เดอลากรัว (ENGINE DELACROIX)**

เป็นภาพเรื่องราวเกี่ยวกับการปฏิวัติประชาชนในฝรั่งเศส แสดงให้เห็นถึงการ  
เสียสละเลือดเนื้อและชีวิตในการต่อสู้เพื่อให้ได้เสรีภาพ ซึ่งผู้เขียนรับรู้เรื่องมาแล้วเกิด  
อารมณ์สะเทือนใจทั้งที่เกิดขึ้นไม่ทันเหตุการณ์



## 2. ประสบการณ์ทางอารมณ์

**ปีเอตา (PIETA) ประติมากรรมหินอ่อน**  
**ผลงานของ ไมเคิล แองเจโล**  
**(MICHELANGELO BUONARROTI)**

เป็นภาพแสดงพระแม่มาเรียอุ้มศพพระ  
เยซูนอนพาดอยู่บนตัก ซึ่งไมเคิล แองเจโล  
สร้างสรรค์ขึ้นจากรื่องราวในคริสต์ประวัติ



# จินตนาการ (IMAGINATION)

การสร้างภาพขึ้นในสมองหรือในใจ ซึ่งเป็นผลมาจาก  
ประสบการณ์ในการรับรู้สัมผัสต่อธรรมชาติ และสภาพแวดล้อม อันเป็น  
แรงบันดาลใจจากภายนอกและแรงบันดาลใจภายในที่นำสู่การกำหนด  
รูปแบบงานสำหรับสร้างสรรค์



# จินตนาการ (IMAGINATION)

จินตนาการจึงนับว่าเป็นสิ่งสำคัญต่อการสร้างงานศิลปะ ดังคำกล่าวของ เลโอนาร์โด ดา วินชี (LEONARDO DA VINCI) ที่ว่า “สิ่งต่างๆ ที่ปรากฏในจักรวาลจะปรากฏในจิตของศิลปินเป็นจินตนาการและถ่ายทอดไปสู่มือทั้งสอง จินตนาการและมือจะทำงานประสานกันเป็นอย่างดี ออกมาเป็นงานศิลปะตรงตามที่คิดไว้” ดังนั้น ผู้สร้างจะต้องมีพื้นฐานทางข้อมูลมาจากระบบการรับรู้ ประสบการณ์ทางอารมณ์มาเชื่อมโยงกับความนึกคิดเป็นมโนภาพ แล้วจึงใช้ประสบการณ์ทางด้านทักษะของศิลปะถ่ายทอดจินตนาการนั้นออกมาเป็นผลงานศิลปะ



# จินตนาการ (IMAGINATION)



## กนิรกีกับลูกในป่าหิมพานต์

จิตรกรรมฝาผนังพระวิหารพระศรี

ศากยมุนี วัดสุทัศนเทพวรารามราช

วรมหาวิหาร กรุงเทพมหานคร เป็น

จินตนาการจากวรรณกรรมซึ่งเป็นเรื่องราว

เพื่อฝันไม่มีอยู่จริงในธรรมชาติโลกภายนอก

แต่เป็นมโนภาพที่มาจากโลกภายในแปดมา

จากการอ่านและการฟัง

# จินตนาการ (IMAGINATION)



นางมณีเมขลากับพระมหาชนก

เทคนิค สีอะคริลิก

ผลงานของ พี่ระศิษฐ์ ดวงอิน

เป็นจินตนาการคิดสร้างสรรค์มโนภาพ

จากเรื่องวรรณกรรมและความเชื่อ



# จินตนาการ (IMAGINATION)



พลังของแผ่นดิน

เทคนิคสีน้ำมันบนผ้าใบ

ผลงานของ ถวัลย์ ดัชนี

เป็นจินตนาการที่แตกต่างไปจาก  
รูปแบบตามคตินิยมของไทยดั้งเดิม แสดง  
ความงามของลวดลายไทยมาตกแต่งเป็น  
รูปพระนารายณ์มาจุติบน โลกมนุษย์



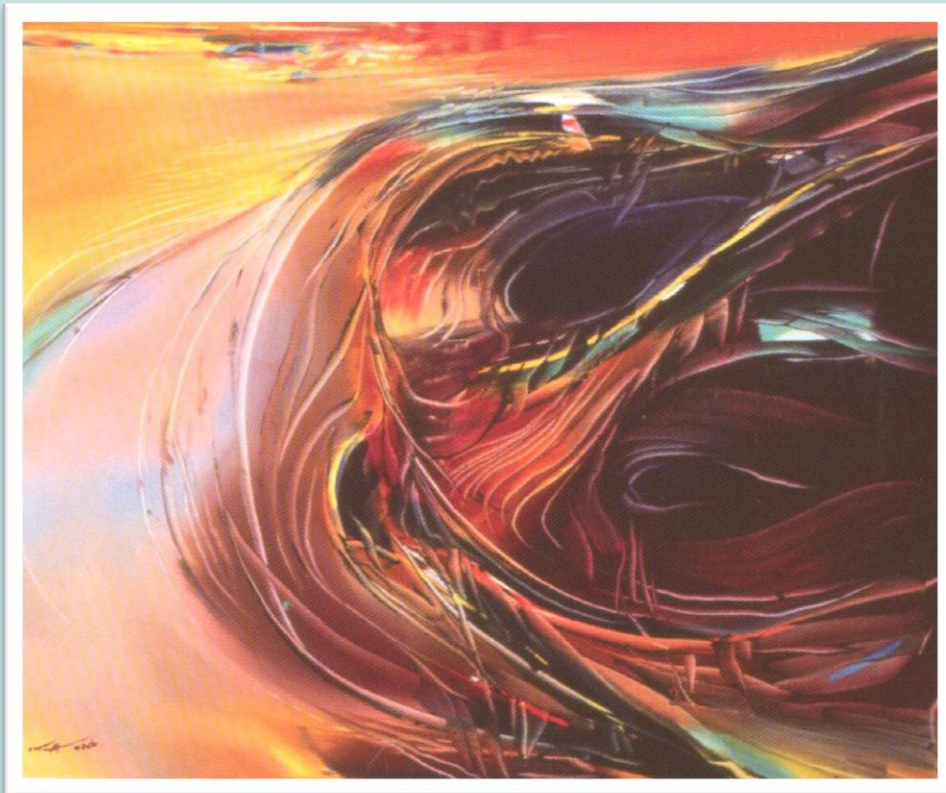
# จินตนาการ (IMAGINATION)



*ดอกบัวแห่งสังขารม*  
เทคนิคสีน้ำมันบนผ้าใบ  
ผลงานของพิชัย นีรันต์  
เป็นภาพเขียนแสดงให้เห็นถึง  
สังขารมของการเกิดและตาย



# จินตนาการ (IMAGINATION)



**พลังธรรมชาติหมายเลข 2**

เทคนิคสีน้ำมัน

ผลงานของประเทือง เอมเจริญ

เป็นการถ่ายทอดความ

เคลื่อนไหวพลังของธรรมชาติ

อย่างมีจังหวะ ลีลาตามจินตนาการ

สร้างสรรค์ใหม่ แสดงความงาม

ในรูปของรอยแปรงและสีสัน

# จินตนาการ (IMAGINATION)



**จังหวะชีวิตหมายเลข 2**

เทคนิค สีส้มบนฟ้าใบ

ผลงาน เกียรติศักดิ์ ชานนารอด  
เป็นการนำเรื่องของชีวิตที่มีขึ้นมี

ลงของคนเรา มาจินตนาการ  
สร้างสรรค์ในรูปแบบการจัด  
องค์ประกอบศิลป์ใหม่



# จินตนาการ (IMAGINATION)



## *การเดิน*

ผลงานของ อเล็กซานเดอร์ อาคีเพน โค

**(ALEXANDER ARCHIPENKO)**

เป็นประติมากรรมที่ถ่ายทอดจินตนาการความคิด

สร้างสรรค์ในแบบตามความรู้สึกหรือนามธรรม

## ขั้นตอนการสร้างงานทัศนศิลป์แบบ 2 มิติตามประสบการณ์

1. กำหนดหัวข้อเรื่อง เพื่อศึกษารวบรวมข้อมูล มาเป็นแนวทางในการออกแบบภาพ เช่น จิตรกรรมภาพอาหารมือสุดท้ายของเลโอนาร์โด ดา วินชี ก่อนจะมาเป็นภาพที่สมบูรณ์ เขาได้ศึกษาลักษณะ เฉพาะของสาวกทั้งสิบสองคน ตามเนื้อหาเรื่องราวในภาพควรจะแสดงบุคลิก อิริยาบถอย่างไรจึงสอดคล้องกัน โดยการร่างภาพท่าทางของคนเก็บไว้ เพื่อเป็นแนวการออกแบบเขียนภาพจริง เช่น ร่างภาพศึกษาอิริยาบถของคนและมือสำหรับอาหารมือสุดท้าย เป็นต้น



## ขั้นตอนการสร้างงานทัศนศิลป์แบบ 2 มิติตามประสบการณ์

2. **ออกแบบ** เพื่อกำหนดภาพที่ต้องการใช้ในการสร้างสรรค์  
หลักการจัดองค์ประกอบศิลป์มีส่วนช่วยให้ผลงานเหมาะสม ดังนั้นควร  
กำหนดขนาด สัดส่วนและส่วนประกอบทางทัศนธาตุทางศิลปะอื่นให้แน่  
ชัด จะได้เป็นแนวทางสู่การสร้างสรรค์ที่มีคุณค่าทางสุนทรีย์



## ขั้นตอนการสร้างงานทัศนศิลป์แบบ 2 มิติตามประสบการณ์

3. เตรียมวัสดุอุปกรณ์ เพื่อไว้ใช้สร้างผลงานได้อย่างเหมาะสม  
ตรงตามกลวิธีการสร้างที่เลือกไว้ เช่น จะเขียนภาพด้วยสีน้ำต้องเตรียม  
กระดาษวาดเขียนหนา 100 ปอนด์ ดินสอร่างภาพ สีน้ำ จานสี พู่กันกลม  
ชนิคขนอ่อน น้ำ ภาชนะใส่น้ำ และกระดาษรองเขียน เป็นต้น



## ขั้นตอนการสร้างงานทัศนศิลป์แบบ 2 มิติตามประสบการณ์

4. ดำเนินการตามกลวิธีของการสร้างงาน เพื่อให้เป็นไปตามกระบวนการสร้างสรรค์งานตามขั้นตอน ตั้งแต่เริ่มต้นจนจบ เช่น ในงานจิตรกรรม เมื่อร่างภาพเสร็จจึงระบายสีตามที่กำหนด ส่วนใดก่อนและหลัง ส่วนใดมีน้ำหนักสี แสงเงาอย่างไร และในงานภาพปะติดเริ่มจากร่างแบบก่อน แล้วจึงดำเนินการนำเศษวัสดุที่เลือกใช้ ติดลงบนแบบร่างของงาน

5. ตกแต่งเก็บรายละเอียด เพื่อให้ผลงานนั้นๆ มีความงามสมบูรณ์ยิ่งขึ้น



## การสร้างงานทัศนศิลป์แบบ 3 มิติ ตามประสบการณ์

1. กำหนดหัวข้อเรื่อง เพื่อศึกษารวบรวมข้อมูลของเรื่องราวมาเป็นแนวทางในการออกแบบ
2. ออกแบบ เพื่อกำหนดภาพให้เป็นไปตามเรื่องราว และรูปแบบของการถ่ายทอด
3. เตรียมวัสดุอุปกรณ์ เพื่อไว้ใช้สร้าง



## การสร้างงานทัศนศิลป์แบบ 3 มิติ ตามประสบการณ์

4. ดำเนินการตามกลวิธีของการสร้างงาน เพื่อให้เป็นไปตามกระบวนการขั้นตอนตั้งแต่ร่างแบบบนวัสดุ ปั้นหรือสลักเป็นเค้าโครงของแบบที่จะสร้างจนได้ขนาด สัดส่วนรูปทรงสวยงาม ซึ่งจะมีกระบวนการต่างกันไป การปั้นก็อย่างหนึ่ง การแกะสลักก็อย่างหนึ่ง เช่นวิธีการปั้นมีทั้งแบบคลึงดินให้เป็นเส้นแล้วขดเป็นรูปทรง แบบตัดดินเป็นแผ่นแล้วปั้นประกอบกันเข้าเป็นรูปทรง และแบบขยำบิบกคดินให้เป็นรูปทรง เป็นต้น
5. ตกแต่งเก็บรายละเอียด เพื่อให้ผลงานสามารถสื่อความงามและอารมณ์ตามเรื่องราวได้ชัดเจนสมบูรณ์ขึ้น

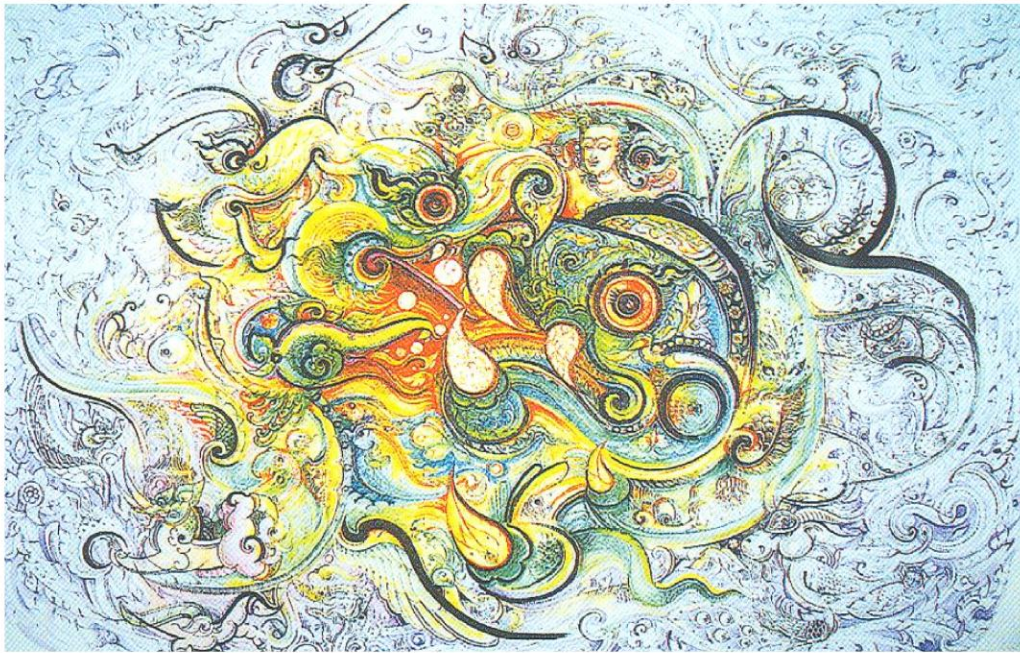


## ขั้นตอนการสร้างงานทัศนศิลป์ 2 มิติ และ 3 มิติตามจินตนาการ

มีความอิสระในการคิดรูปแบบและเนื้อหา เพื่อให้ได้ผลงานรูปแบบใหม่ๆ ที่ออกมาจากความรูสึกภายใน ซึ่งสั่งสมจากประสบการณ์และความชำนาญเชื่อมต่อกันเป็นมโนภาพ มิใช่เป็นเพียงการถ่ายทอดจากประสบการณ์สิ่งที่ตามองเห็นเท่านั้น รูปแบบอาจมีเค้าเดิมหรือไม่มีเลยก็ได้ แต่ยังคงคำนึงถึงหลักการจัดองค์ประกอบศิลป์ ส่วนมากจะออกแบบเป็นแบบกึ่งนามธรรม และนามธรรม



# ขั้นตอนการสร้างงานทัศนศิลป์ 2 มิติ และ 3 มิติตามจินตนาการ



จินตลีลา

เทคนิคสีอะครีลิค

ผลงานของ ศัญญา สุกล้ำเลิศ



## สรุป

การสร้างงานทัศนศิลป์ตามประสบการณ์ เป็นสิ่งที่เกิดจากภาวะการรับรู้  
ได้เห็น ได้อ่าน ได้ฟัง และปฏิบัติด้วยตนเองบ่อยครั้งจนเป็นความชัดเจน  
และมีความชำนาญ ส่วนการสร้างงานทัศนศิลป์ตามจินตนาการเป็นผลมา  
จากการสัมผัสรับรู้เกิดเป็นแรงบันดาลใจเชื่อมโยงไปสู่ความคิดภายใน  
แปลเป็นมโนภาพในสมองสะท้อนความคิดสร้างสรรค์ออกมาในรูปแบบ  
ใหม่ๆ อย่างอิสระ

