

ขั้นตอนการสร้างงานทัศนศิลป์แบบ 2 มิติตามประสบการณ์

1. กำหนดหัวข้อเรื่อง เพื่อศึกษารวบรวมข้อมูล มาเป็นแนวทางในการออกแบบภาพ เช่น จิตรกรรมภาพอาหารมือสุดท้ายของเลโอนาร์โด ดา วินชี ก่อนจะมาเป็นภาพที่สมบูรณ์ เขาได้ศึกษาลักษณะ เฉพาะของสาวกทั้งสิบสองคน ตามเนื้อหาเรื่องราวในภาพควรจะแสดงบุคลิก อิริยาบถอย่างไรจึงสอดคล้องกัน โดยการร่างภาพท่าทางของคนเก็บไว้ เพื่อเป็นแนวการออกแบบเขียนภาพจริง เช่น ร่างภาพศึกษาอิริยาบถของคนและมือสำหรับอาหารมือสุดท้าย เป็นต้น



ขั้นตอนการสร้างงานทัศนศิลป์แบบ 2 มิติตามประสบการณ์

2. **ออกแบบ** เพื่อกำหนดภาพที่ต้องการใช้ในการสร้างสรรค์
หลักการจัดองค์ประกอบศิลป์มีส่วนช่วยให้ผลงานเหมาะสม ดังนั้นควร
กำหนดขนาด สัดส่วนและส่วนประกอบทางทัศนธาตุทางศิลปะอื่นให้แน่
ชัด จะได้เป็นแนวทางสู่การสร้างสรรค์ที่มีคุณค่าทางสุนทรีย์



ขั้นตอนการสร้างงานทัศนศิลป์แบบ 2 มิติตามประสบการณ์

3. เตรียมวัสดุอุปกรณ์ เพื่อไว้ใช้สร้างผลงานได้อย่างเหมาะสม
ตรงตามกลวิธีการสร้างที่เลือกไว้ เช่นจะเขียนภาพด้วยสีน้ำต้องเตรียม
กระดาษวาดเขียนหนา 100 ปอนด์ ดินสอร่างภาพ สีน้ำ จานสี พู่กันกลม
ชนิดขนอ่อน น้ำ ภาชนะใส่น้ำ และกระดาษรองเขียน เป็นต้น



ขั้นตอนการสร้างงานทัศนศิลป์แบบ 2 มิติตามประสบการณ์

4. ดำเนินการตามกลวิธีของการสร้างงาน เพื่อให้เป็นไปตามกระบวนการสร้างสรรค์งานตามขั้นตอน ตั้งแต่เริ่มต้นจนจบ เช่น ในงานจิตรกรรม เมื่อร่างภาพเสร็จจึงระบายสีตามที่กำหนด ส่วนใดก่อนและหลัง ส่วนใดมีน้ำหนักสี แสงเงาอย่างไร และในงานภาพปะติดเริ่มจากร่างแบบก่อน แล้วจึงดำเนินการนำเศษวัสดุที่เลือกใช้ ติดลงบนแบบร่างของงาน

5. ตกแต่งเก็บรายละเอียด เพื่อให้ผลงานนั้นๆ มีความงามสมบูรณ์ยิ่งขึ้น



การสร้างงานทัศนศิลป์แบบ 3 มิติ ตามประสบการณ์

1. กำหนดหัวข้อเรื่อง เพื่อศึกษารวบรวมข้อมูลของเรื่องราวมาเป็นแนวทางในการออกแบบ
2. ออกแบบ เพื่อกำหนดภาพให้เป็นไปตามเรื่องราว และรูปแบบของการถ่ายทอด
3. เตรียมวัสดุอุปกรณ์ เพื่อไว้ใช้สร้าง



การสร้างงานทัศนศิลป์แบบ 3 มิติ ตามประสบการณ์

4. ดำเนินการตามกลวิธีของการสร้างงาน เพื่อให้เป็นไปตามกระบวนการขั้นตอนตั้งแต่ร่างแบบบนวัสดุ ปั้นหรือสลักเป็นเค้าโครงของแบบที่จะสร้างจนได้ขนาด สัดส่วนรูปทรงสวยงาม ซึ่งจะมีกระบวนการต่างกันไป การปั้นก็อย่างหนึ่ง การแกะสลักก็อย่างหนึ่ง เช่นวิธีการปั้นมีทั้งแบบคลึงดินให้เป็นเส้นแล้วขดเป็นรูปทรง แบบตัดดินเป็นแผ่นแล้วปั้นประกอบกันเข้าเป็นรูปทรง และแบบขยำบิบกคดินให้เป็นรูปทรง เป็นต้น
5. ตกแต่งเก็บรายละเอียด เพื่อให้ผลงานสามารถสื่อความงามและอารมณ์ตามเรื่องราวได้ชัดเจนสมบูรณ์ขึ้น



ขั้นตอนการสร้างงานทัศนศิลป์ 2 มิติ และ 3 มิติตามจินตนาการ

มีความอิสระในการคิดรูปแบบและเนื้อหา เพื่อให้ได้ผลงานรูปแบบใหม่ๆ ที่ออกมาจากความรูสึกภายใน ซึ่งสั่งสมจากประสบการณ์และความชำนาญเชื่อมต่อกันเป็นมโนภาพ มิใช่เป็นเพียงการถ่ายทอดจากประสบการณ์สิ่งที่ตามองเห็นเท่านั้น รูปแบบอาจมีเค้าเดิมหรือไม่มีเลยก็ได้ แต่ยังคงคำนึงถึงหลักการจัดองค์ประกอบศิลป์ ส่วนมากจะออกแบบเป็นแบบกึ่งนามธรรม และนามธรรม



ขั้นตอนการสร้างงานทัศนศิลป์ 2 มิติ และ 3 มิติตามจินตนาการ



จินตลีลา

เทคนิคสีอะครีลิค

ผลงานของ ศัญญา สุกล้ำเลิศ



สรุป

การสร้างงานทัศนศิลป์ตามประสบการณ์ เป็นสิ่งที่เกิดจากภาวะการรับรู้
ได้เห็น ได้อ่าน ได้ฟัง และปฏิบัติด้วยตนเองบ่อยครั้งจนเป็นความชัดเจน
และมีความชำนาญ ส่วนการสร้างงานทัศนศิลป์ตามจินตนาการเป็นผลมา
จากการสัมผัสรับรู้เกิดเป็นแรงบันดาลใจเชื่อมโยงไปสู่ความคิดภายใน
แปลเป็นมโนภาพในสมองสะท้อนความคิดสร้างสรรค์ออกมาในรูปแบบ
ใหม่ๆ อย่างอิสระ

