



จงเลือกข้อที่ถูกต้อง โดยกาเครื่องหมายกากบาททับตัวเลือกที่ต้องการ

1. ข้อใดที่ไม่ใช่การอภิปรายงานทัศนศิลป์

1. การแสดงความคิดเห็นของบุคคลเป็นกลุ่มหรือคณะ
2. การค้นหาความจริงหรือแก้ปัญหาในเรื่องใดเรื่องหนึ่งของรูปแบบ เนื้อหา
3. การวิเคราะห์ วิจารณ์งานทัศนศิลป์อย่างมีหลักการและเหตุผล
4. ใช้หลักการประชาธิปไตยให้ทุกคนมีส่วนร่วมและสามารถสรุปผลของการแสดงความคิดเห็นได้

ข้อ 2 - 5 ใช้ตัวเลขหน้าข้อความด้านล่างเป็นคำตอบ

1. ทฤษฎีเลียนแบบนิยม
2. ทฤษฎีรูปทรงนิยม
3. ทฤษฎีอารมณ์นิยม
4. ทฤษฎีเครื่องมือนิยม
2. มีลักษณะพิจารณาจากความคิด อารมณ์ ความรู้สึก และความมีชีวิตชีวา

1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

3. มีลักษณะพิจารณาจากหลักการสร้างสรรค์ความถูกต้องเกี่ยวกับทัศนียภาพ แสงและเงาขาววิภาค และองค์ประกอบศิลป์

1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

4. มีลักษณะพิจารณาจากผลงานซึ่งมีความเป็นเครื่องมือในการสะท้อนเป้าหมายเพื่อช่วยสังคมและส่งเสริมคุณธรรม และจริยธรรม

1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

5. มีลักษณะพิจารณาจากความสำคัญของการจัดวางองค์ประกอบศิลป์ และการประสาน กลมกลืนของทัศนธาตุทางศิลปะให้มีเอกภาพทางรูปทรง จุดเด่นของศิลปะ

1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

6. ช่างไทยในสมัยโบราณ คือช่างอะไร

1. ช่างสิบหมู่

2. ช่างพื้นบ้าน

3. ช่างโบราณ

4. ช่างศิลปกรรม

7. จากข้อ 6 มีการรวบรวมช่างเหล่านั้นมาสร้างงานศิลปกรรมในสมัยใด

1. สมัยสุโขทัย

2. สมัยอยุธยา

3. สมัยเชียงแสน

4. สมัยรัตนโกสินทร์

8. ข้อใดไม่ใช่ชื่อเรียกของช่างเขียนในสมัยโบราณ

- | | |
|-----------------|----------------------|
| 1. ช่างแต้ม | 2. ช่างเขียนสี |
| 3. ช่างระบายภาพ | 4. ช่างเขียนลายรดน้ำ |

9. การรวบรวมช่างจากหมู่บ้านต่าง ๆ มาสร้างงานในวังที่เรียกว่า ช่างชาววังในทางตะวันตกเรียกว่าช่างอะไร

- | | |
|-------------------|-----------------|
| 1. ช่างสากล | 2. ช่างสมัยใหม่ |
| 3. ช่างในราชสำนัก | 4. ช่างศิลปกรรม |

10. ในบรรดาช่างประเภทต่าง ๆ ช่างที่มีความสำคัญที่สุดคือช่างอะไร

- | | |
|----------------|--------------|
| 1. ช่างปั้น | 2. ช่างเขียน |
| 3. ช่างแกะสลัก | 4. ช่างหล่อ |

11. งานจิตรกรรมไทยแบบประเพณีที่ถือว่าเป็นมรดกช่างศิลป์ไทย คืองานอะไร

1. งานจิตรกรรมเขียนสีในสมุดข่อยสมัยอยุธยา
2. งานจิตรกรรมเขียนสีบนฝาผนังสมัยอยุธยา
3. งานจิตรกรรมเขียนสีบนเพดานสมัยสุโขทัย
4. งานจิตรกรรมเขียนสีบนตู้พระธรรมสมัยรัตนโกสินทร์

12. ข้อใดไม่ใช่การปั้นตกแต่งประกอบทางสถาปัตยกรรม

1. เทวคาปูนปั้นประดับพระปรางค์วัดอรุณราชวรารามฯ

2. ประติมากรรมปูนปั้นรูปยักษ์วัดพระศรีรัตนศาสดารามฯ
3. ชุ่มหน้าต่างปูนปั้นปิดทองประดับกระจกวัดระฆังโฆสิตารามฯ

☒ 4. การปั้นพระพุทธรูปหลวงพ่โตวัดพนัญเชิงอยุธยา

13. ในสมัยปัจจุบันงานปั้นที่มีชื่อเสียงของภาคตะวันออกเฉียงเหนือคืออะไร

- | | |
|--|--------------------------------------|
| 1. การปั้นตุ๊กตาชาววัง | 2. เครื่องปั้นเขียนสีเบญจรงค์ |
| ☒ 3. การปั้นภาชนะดินเผาด่านเกวียน | 4. การปั้นโอ่งมังกรที่จังหวัดราชบุรี |

14. ในสมัยโบราณการแกะสลักไม้ เรียกว่าอะไร

- | | |
|------------------|--|
| 1. งานขุดเจาะไม้ | ☒ 2. งานจำหลักไม้ |
| 3. งาน โกลนไม้ | 4. งานกลึงไม้ |

15. ในสมัยปัจจุบันอาชีพช่างแกะสลักไม้พบได้ที่จังหวัดใดมากที่สุด

- | | |
|-------------------|--|
| 1. จังหวัดสุโขทัย | ☒ 2. จังหวัดเชียงใหม่ |
| 3. จังหวัดอยุธยา | 4. จังหวัดสุพรรณบุรี |

16. งานสลักหนังใหญ่ที่มีชื่อเสียงที่สุดอยู่ที่ใด

- ☒ 1. วัดขนอน จังหวัดราชบุรี
2. วัดสว่างอารมณ์ จังหวัดอ่างทอง

3. วัดพระธาตุไชยา จังหวัดนครศรีธรรมราช
4. วัดพระศรีสรรเพชญ์ จังหวัดพระนครศรีอยุธยา

17. ข้อใด ไม่ใช่ หุ่นของไทยในสมัยโบราณ

- | | |
|-----------------|--|
| 1. หุ่นหลวง | 2. หุ่นกระบอก |
| 3. หุ่นละครเล็ก | 4. ☒ หุ่นละครโจหลุยส์ |

18. ข้อใดที่ ไม่ใช่ งานลงรักปิดทอง

- | | |
|--------------------------|---|
| 1. งานลงรักปิดทองร่องชาด | 2. งานลงรักปิดทองร่องกระจก |
| 3. งานลงรักปิดทองลายหลุ | 4. ☒ งานลงรักปิดทองประดับมุก |

19. อาชีพที่เกี่ยวข้องกับงานตกแต่งพระเมรุมาศ คืออาชีพอะไร

- | | |
|---|-----------------------|
| 1. ช่างจักสาน | 2. ช่างปั้นแกะสลัก |
| 3. ☒ ช่างแทงหยวก | 4. ช่างหุ่นและช่างรัก |

20. ทักษะที่จำเป็นในการประกอบอาชีพที่เกี่ยวข้องกับงานทัศนศิลป์ ข้อใดที่ ไม่ใช่

- | | |
|------------------------------------|---|
| 1. แรงบันดาลใจ | 2. ความคิดจินตนาการ |
| 3. ความศรัทธาและสืบทอดภูมิปัญญาไทย | 4. ☒ ความสามารถในการชิงช่างชั้นสูงและความทันสมัย |

