



ทัศนศิลป์ ศ 23102

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3  
ภาคเรียนที่ 2

รายวิชาพื้นฐานศิลปะ

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒

ทัศนศิลป์กับวัฒนธรรมไทย

และการจัดนิทรรศการ

# >>ทัศนศิลป์กับวัฒนธรรมไทยและการจัดนิทรรศการ



ชื่อภาพ “สินอิสราภาพ” เทคนิคสีอะคริลิก ของ ธีรภาพ อาจสงคราม

# ➤สาระการเรียนรู้

เรื่องที่ 1 คุณค่าของวัฒนธรรมในงานทัศนศิลป์ไทย

เรื่องที่ 2 งานทัศนศิลป์ในแต่ละยุคสมัยของวัฒนธรรมไทย

เรื่องที่ 3 การจัดนิทรรศการ

>>เรื่องที่ 1<<

คุณค่าของวัฒนธรรม

ในงานทัศนศิลป์ไทย

# วัฒนธรรมคืออะไร

คำว่า “วัฒนธรรม” ตามพจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ. 2542 หมายถึง สิ่งที่ทำให้เกิดความเจริญงอกงามแก่หมู่คณะ แสดงว่า วัฒนธรรมมีความหมายในทางบวก เป็นความดี ความเจริญงอกงาม และ หากนำมาใช้กับงานทัศนศิลป์ไทยก็จะช่วยให้งานทัศนศิลป์ไทยมีคุณค่าเป็น ความเจริญงอกงาม และมีลักษณะเป็นเอกลักษณ์ที่ไม่มีชาติใดเสมอเหมือน

# ความหมายของทัศนศิลป์ไทย

ผลงานศิลปะที่มองเห็น ได้แก่ งานจิตรกรรมหรือการวาดภาพ  
ระบายสี งานประติมากรรมหรืองานปั้น แกะสลัก และงานสถาปัตยกรรม  
หรืองานออกแบบก่อสร้างอาคารสถานที่ ที่มีรูปแบบเป็นศิลปะประจำชาติ  
สร้างสรรค์ตามคตินิยมและตามวัฒนธรรมภูมิปัญญาไทย สืบเนื่องจากอดีต  
จนถึงปัจจุบัน

# คุณค่าของวัฒนธรรมในงานจิตรกรรมไทย

งานจิตรกรรมไทย หมายถึง การเขียนภาพระบายสีแบบไทย ได้แก่ การเขียนลวดลายไทย การระบายสีและการปิดทองในภาพเขียนเกี่ยวกับ วรรณคดี พุทธประวัติ ภาพชาดก และภาพประวัติศาสตร์โดยสร้างสรรค์ลงใน สมุดไทย ตกแต่งฉากไม้ลั่นแล ประตูหน้าต่างและงานจิตรกรรมฝาผนัง

# วัฒนธรรมใน งานจิตรกรรมไทย

แบ่งออกเป็น

๑. วัฒนธรรมด้าน  
เนื้อหา

๒. วัฒนธรรมด้าน  
การแสดงออก

# ๑. วัฒนธรรมด้านเนื้อหา



# ๑. เนื้อหาเกี่ยวกับพระอดีตพุทธเจ้า

จิตรกรรมไทยตั้งแต่สมัยโบราณได้นำเอาเรื่องพระอดีตพุทธเจ้ามาแสดงเป็นภาพ โดยเขียนภาพพระพุทธรูปประทับเรียงกันในแถวแนวนอน มักเขียนให้มีหลายแถวซ้อนกันภาพเหล่าพระอดีตพระพุทธรูปเจ้าแถวบนอาจแสดงว่าเป็นพระอดีตพุทธเจ้าที่เสด็จมาตรัสรู้ก่อนโดยนับเรียงจากด้านหนึ่งของแถวตามลำดับพระองค์



# ๑. เนื้อหาเกี่ยวกับพระอดีตพุทธเจ้า

จิตรกรรมไทยที่แสดงเนื้อหาดังได้กล่าวมานี้เป็นความนิยมในสมัย

กรุงสุโขทัยต่อเนื่องมาในสมัยกรุงศรีอยุธยาตอนต้นด้วยภาพพระอดีตพุทธ

เจ้าที่เขียนเพียงแถวเดียวก็มีอยู่ด้วยโดยเขียนไว้ที่ส่วนบนสุดของกรุชั้นที่ ๒

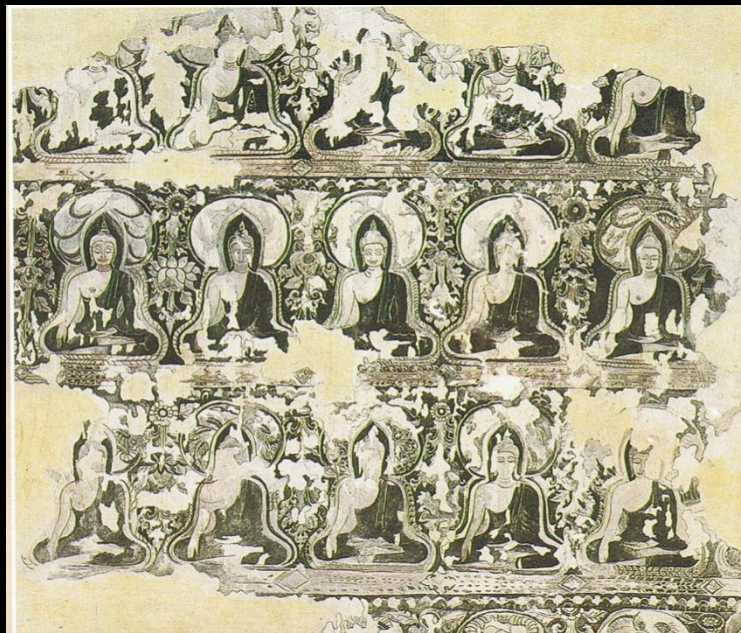
ของปราสาทประธานวัดราชบูรณะ พระนครศรีอยุธยา แสดงจำนวนพระอดีต

พุทธเจ้า ๒๔ พระองค์ ทุกพระองค์มีพระนามเขียนเป็นอักษรขอมกำกับอยู่ใต้

ภาพ



# ๑. เนื้อหาเกี่ยวกับพระอดีตพุทธเจ้า



ภาพจิตรกรรม ฝาผนัง วัดราชบูรณะ จังหวัดสุโขทัย

ฝีมือคัดลอกเพื่ออนุรักษ์ โดย เพ็ญ ทรัพย์ทักษ์

## ๒. เนื้อหาเกี่ยวกับนิทานชาดกและวรรณคดี



ชาดก หมายถึง เรื่องเล่าเกี่ยวกับอดีตชาติของพระพุทธเจ้า ที่พระพุทธองค์เคยบำเพ็ญ สัจสมมาแต่ในอดีตชาติ ๑๐ ชาติ ซึ่งปรากฏในทศชาติชาดก โดยเฉพาะพระชาติสุดท้ายคือ พระเวสสันดรชาดกที่ทรงบำเพ็ญทานบารมี เป็นที่นิยมนำมาสร้างเป็นภาพจิตรกรรมฝาผนังกันมาก

## ๒. เนื้อหาเกี่ยวกับนิทานชาดกและวรรณคดี



ในช่วงแรกของสมัยกรุงศรีอยุธยา มีภาพแสดงเรื่องชาดกต่าง ๆ ประมาณ ๖๐ เรื่อง เขียนรวมอยู่ที่ผนังทั้งสี่ของกรุชั้นที่ ๒ ของพระปรางค์วัดราชบูรณะ พระนครศรีอยุธยา และในรัชสมัยพระบาทสมเด็จพระนั่งเกล้าเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ ๓ งานจิตรกรรมที่เขียนขึ้นในรัชกาลนี้ที่แตกต่างออกไปเป็นพิเศษโดยส่วนเนื้อหานั้นได้หวนกลับไปแสดงภาพชาดกในชุด ๕๕๐ ชาติ แต่ละเรื่องวาดเป็นเหตุการณ์ตอนเดียวอยู่ในกรอบสี่เหลี่ยมจัตุรัส ชาดกทุกเรื่องที่มีตัวหนังสือกำกับใต้ภาพบอกชื่อชาดกนั้น ๆ

## ๒. เนื้อหาเกี่ยวกับนิทานชาดกและวรรณคดี



ภาพจิตรกรรมฝาผนังจากนิทานชาดก

เรื่อง เนมิราช ณ วัดสุวรรณาราม เป็นงาน  
จิตรกรรมไทยประเพณี ฝีมือ หลวงวิจิตร เจษฎา  
(ทองอยู่) สมัยรัตนโกสินทร์ตอนต้น (รัชกาลที่ ๓)

### ๓. เนื้อหาเกี่ยวกับพระพุทธประวัติ

ภาพเขียนพระพุทธประวัติในยุคแรกของสมัยกรุงศรีอยุธยานั้นแสดง  
ตอนที่สำคัญ มีฉากเหตุการณ์เดียว ภาพพระพุทธเจ้าเป็นองค์ประกอบหลัก  
มักเขียนไว้ตรงกึ่งกลาง ประกอบด้วยองค์ประกอบรองเท่าที่จำเป็น การ  
จำกัดรายละเอียดทั้งการแสดงเรื่องราวด้วยเหตุการณ์เพียงตอนเดียว ทำให้  
เข้าใจเรื่องได้ยากอยู่บ้าง

## ๓. เนื้อหาเกี่ยวกับพระพุทธประวัติ

จิตรกรรมฝาผนังสมัยกรุงรัตนโกสินทร์ สืบทอดแนวความคิดและการแสดงออกจากจิตรกรรมที่เขียนขึ้นครั้งราชธานีเก่า ภาพเรื่องพระพุทธประวัติดูเหมือนได้พบเห็นบ่อยครั้งกว่าเรื่องทศชาติชาดก บางครั้งพบว่านิยมเขียนคู่กันเรื่องละส่วนของผนัง ผนังด้านหลังพระประธานระหว่างช่องประตูเขียนเรื่องพระพุทธประวัติหรือเรื่องชาดก ส่วนผนังด้านสกัดด้านหน้าพระประธานเนื้อที่ส่วนบนเขียนภาพตอนพญามารผจญ

# ๓. เนื้อหาเกี่ยวกับพระพุทธประวัติ



ภาพจิตรกรรมฝาผนัง  
ในอุโบสถวัดคูสิดาราม เป็น  
จิตรกรรมไทยประเพณี ศิลปะ  
สมัยรัตนโกสินทร์ตอนต้น  
(รัชกาลที่ ๑) เป็นภาพพุทธ  
ประวัติตอนมารผจญ

## ๒. วัฒนธรรมด้านการแสดงออก

# ๑. งานจิตรกรรมไทยโบราณ

งานจิตรกรรมไทยโบราณมักเป็นงานที่เขียนตามผนังโบสถ์ วิหาร หรือระเบียงรอบโบสถ์ เป็นเรื่องเกี่ยวกับพุทธประวัติ रामเกียรติ์และเรื่องในชาดกต่างๆ ภาพเหล่านี้เขียนด้วยลักษณะวิธีแบบเดียวกัน คือ แบบไทย ซึ่งมีลักษณะพิเศษไม่ซ้ำแบบใครในกลุ่มประเทศตะวันออกนี้

# ๑. งานจิตรกรรมไทยโบราณ

การเขียนก็เป็นวิธีโบราณ คือ เขียนด้วยสีฝุ่นผสมกาว จิตรกรรมไทยโบราณที่เริ่มจากงานวาดเขียน คงต้องนับเนื่องถึงภาพวาดลายเส้นหรือภาพวาดระบายสีในสมุดข่อย ภาพจิตรกรรมลายปิดทองรดน้ำและงานมุกประดับที่เป็นประณีตศิลป์ด้วย

# ๑. งานจิตรกรรมไทยโบราณ

การแสดงออกในจิตรกรรมไทยโบราณเป็นการแสดงออกแบบมนต์คติ ความงามในภาพแบบไทยจึงเป็นความงามคนละอย่างกับของฝรั่งทาง ตะวันตก โดยเฉพาะจิตรกรรมปิดทองรดน้ำ หรือลายลงรักปิดทอง ซึ่ง มักจะเรียกกันว่า จิตรกรรมเอกรงค์ เนื่องจากคำว่า “เอกรงค์” หมายถึง “สี เดียว” นั่นก็คือสีทองของลวดลาย โดยมีพื้นหลังที่ลงรักเป็นสีดำ ช่วยเน้นให้ ลวดลายไทยมีความงามที่เด่นชัด

# ๑. งานจิตรกรรมไทยโบราณ

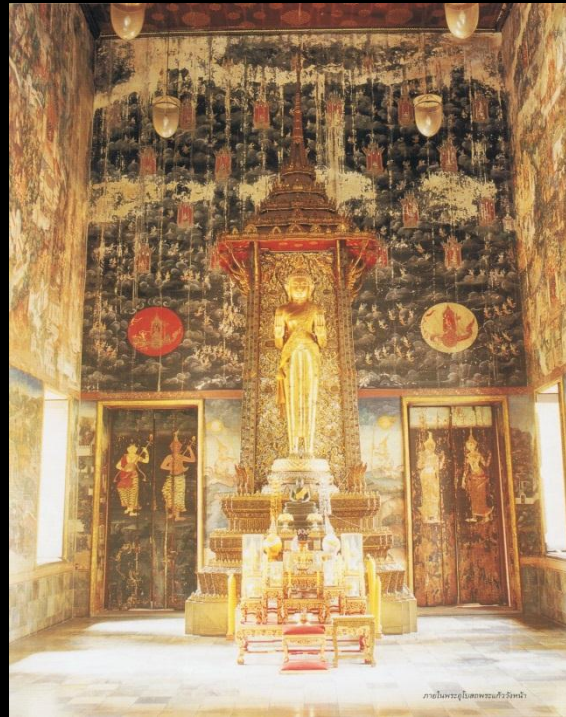


ลายรดน้ำตู้พระธรรม วัดเชิงหวาย ศิลปะอยุธยา

## ๒. งานจิตรกรรมไทยประเพณีบนฝาผนัง

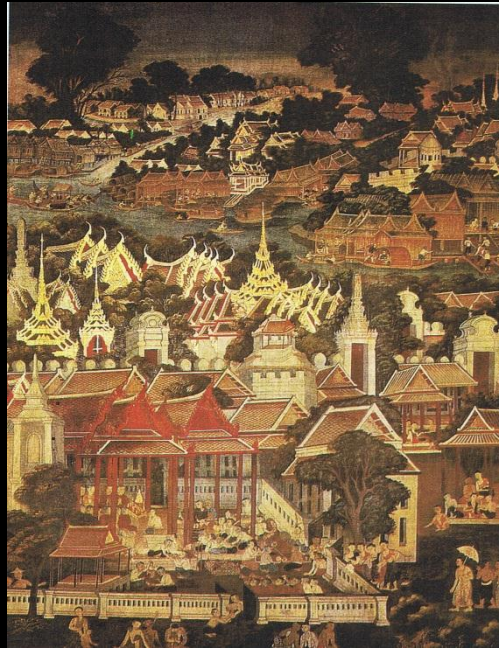
จิตรกรรมไทยที่เรียกว่าจิตรกรรมฝาผนัง ซึ่งเป็นงานจิตรกรรมประเภทไทยประเพณี ซึ่งนิยมเขียนกันบนผนังโบสถ์ วิหาร หรือ ซุ้มปราสาทนั้น การเตรียมผนังตามวิธีแบบโบราณเป็นขั้นตอนสำคัญมากขั้นตอนหนึ่ง ทั้งนี้ เพื่อให้ภาพมีความสวยงามประณีต และมีอายุทนนาน จิตรกรไทยโบราณจึงมีกรรมวิธีในการเตรียมผนังฉาบปูนสำหรับสร้างงานจิตรกรรมไว้เป็นกรณีพิเศษ เมื่อได้ทำตามนี้อย่างครบครันแล้ว พื้นผิวผนังจะแข็งแรงคงทน

## ๒. งานจิตรกรรมไทยประเพณีบนฝาผนัง



ภาพจิตรกรรมฝาผนังในพระอุโบสถ

## ๒. งานจิตรกรรมไทยประเพณีบนฝาผนัง



ภาพจิตรกรรมฝาผนังเกี่ยวกับพระราชพิธีสิบสองเดือน เป็นงานจิตรกรรมไทยประเพณี  
ศิลปะสมัยรัตนโกสินทร์ (รัชกาลที่ ๔)

## ๓. งานจิตรกรรมไทยประเพณีบนพื้นวัสดุเข้ากรอบ

เป็นลักษณะการสร้างงานจิตรกรรมที่ได้รับแบบอย่างมาจากตะวันตก ซึ่งแพร่หลาย เข้ามาในสมัยกรุงรัตนโกสินทร์แต่ยังเน้นการอนุรักษ์ลักษณะงานจิตรกรรมไทยประเพณีให้ได้มากที่สุดและปัจจุบันการสร้างงานในลักษณะนี้เป็นที่นิยมกันมาก

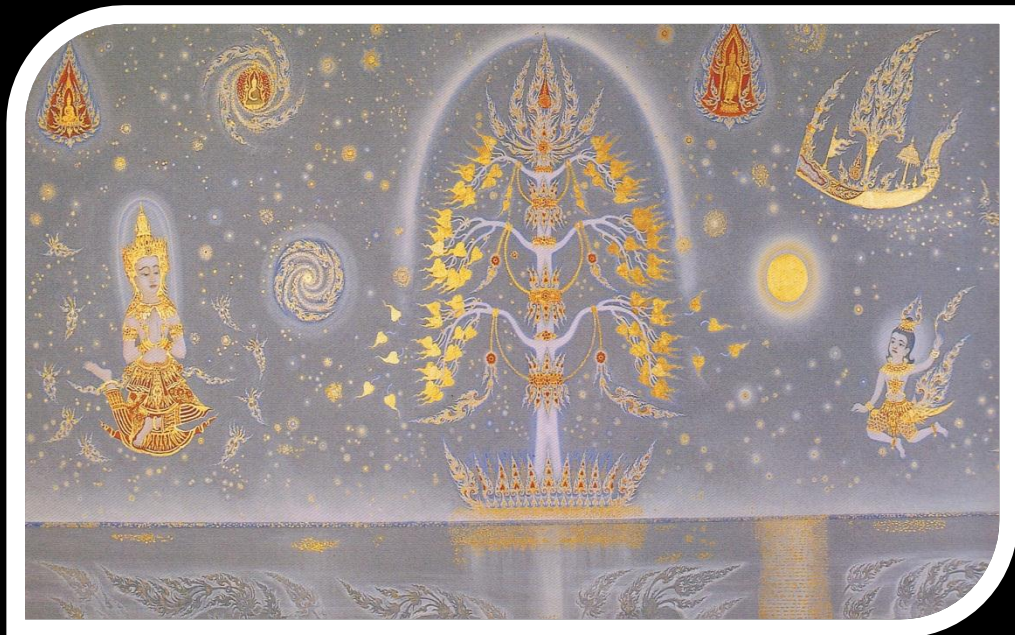
### ๓. งานจิตรกรรมไทยประเพณีบนพื้นวัสดุเข้ากรอบ

จิตรกรรมบนพื้นวัสดุเข้ากรอบมีลักษณะเฉพาะที่ขึ้นอยู่กับคุณสมบัติของวัสดุที่ใช้สร้างงานจิตรกรรม และยังเป็นการสะดวกในการเคลื่อนย้ายผลงานไปติดตั้งตามที่ต่างๆ ได้สะดวก ที่สำคัญคือวัสดุเข้ากรอบช่วยให้ศิลปินนักศึกษาศิลปะสามารถขนย้ายไปทำงานศิลปะตามที่ต่างๆ นอกสถานที่ได้ด้วยความสะดวก

### ๓. งานจิตรกรรมไทยประเพณีบนพื้นวัสดุเข้ากรอบ

นอกจากนี้จิตรกรรมบนพื้นวัสดุเข้ากรอบยังสามารถเลือกใช้ขนาดต่างๆ ได้ตามความต้องการของผู้สร้างงาน ลักษณะของจิตรกรรมชนิดนี้นิยมใช้พื้นวัสดุที่เป็นสีเคลือบมุกจาก เช่น สีเคลือบจตุรัสหรือสีเคลือบพื้นผ้า จะมีลักษณะอย่างอื่นบ้างก็คงขึ้นอยู่กับความต้องการของศิลปินเอง

### ๓. งานจิตรกรรมไทยประเพณีบนพื้นวัสดุเข้ากรอบ



ชื่อภาพ “สัมมาทิฐิ”

เทคนิคสีฝุ่น

ผลงานของ อังคาร กัลยาณพงศ์

งานจิตรกรรมไทยประเพณี บนพื้นวัสดุ  
เข้ากรอบ ขนาด 175 X 340 ซม.

ที่ใช้ความคิดและจินตนาการของศิลปิน

# ๓. งานจิตรกรรมไทยประเพณีบนพื้นวัสดุเข้ากรอบ



ชื่อภาพ “อวมงคล”

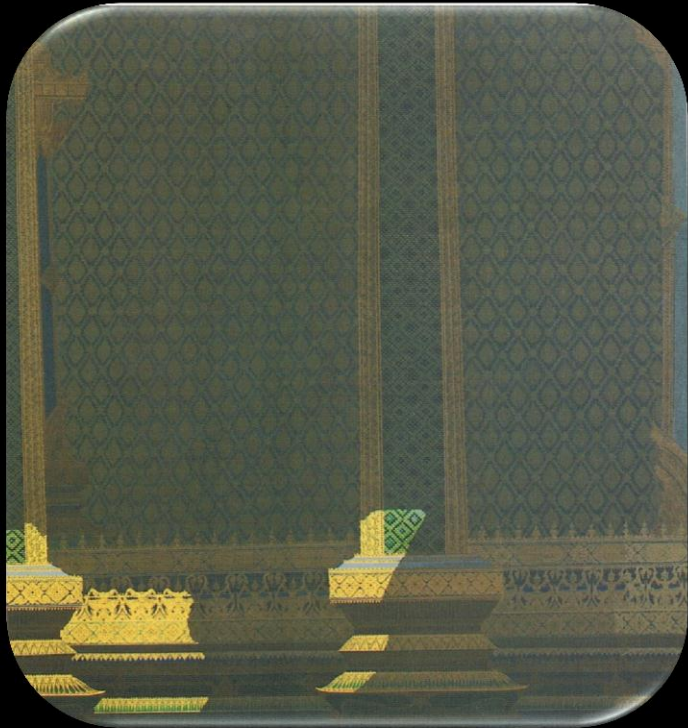
เทคนิคสีฝุ่น

ผลงานของ เฉลิมชัย โฆษิตพิพัฒน์  
ซึ่งพยายามอนุรักษ์งานจิตรกรรม  
แนวประเพณี มิให้เสื่อมสลาย

## ๔. งานจิตรกรรมไทยพัฒนาใหม่

งานจิตรกรรมไทยพัฒนาใหม่ ได้รับอิทธิพลทางแนวคิดมาจาก ตะวันตก ที่มุ่งแสดงออกทางความคิด จินตนาการ และความรู้สึกภายในของ ศิลปิน โดยนำรูปแบบหรือลักษณะเด่นของจิตรกรรมไทย ได้แก่ ลวดลาย ต่างๆ หรือการลงรักปิดทอง มาแฝงอยู่ในจิตรกรรม ทำให้ผลงานมีความ แปลกใหม่ และยังเป็นการอนุรักษ์ความงามของงานจิตรกรรมไทยอีกด้วย

## ๔. งานจิตรกรรมไทยพัฒนาใหม่



ชื่อภาพ “รูปทรงของแสงบนพื้นที่ของเงา”

เทคนิค สีอะคริลิก ผลงานของ ปรีชา เถาทอง

เป็นงานจิตรกรรมไทย พัฒนาใหม่ที่ให้คุณค่า  
ทางความงามและความคิดเป็นอย่างดี

# ๔. งานจิตรกรรมไทยพัฒนาใหม่



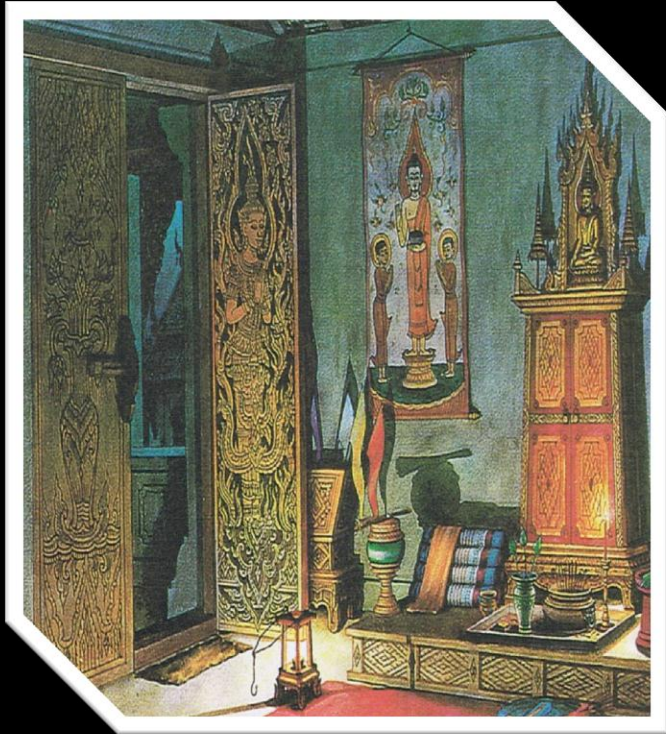
ชื่อภาพ “มหาภิเนษกรรมณ์”

เทคนิค สีน้ำมัน

ผลงานของ ช่วง มูลพินิจ

ที่นำรูปแบบลวดลายและเรื่องราวแบบไทย มา  
สร้างสรรค์ด้วยเทคนิคสีน้ำมัน

# ๔. งานจิตรกรรมไทยพัฒนาใหม่



ชื่อภาพ “ความสงบ”

ผลงานของสุรสิทธิ์ เสาว์คง

เป็นผลงานที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับคติธรรมทาง  
พุทธศาสนาเน้นความงามของแสงและเงาที่  
งดงาม และบรรยากาศความเป็นไทย