



การสร้างสรรค้งานดนตรี

การสร้างสรรค้

เป็นสิ่งที่เกิดจาก**ความคิดสร้างสรรค์**  เป็นการดำเนินการในลักษณะต่างๆ เพื่อให้เกิดสิ่งแปลกใหม่ที่ไม่เคยปรากฏมาก่อน เป็นความสามารถทาง**สติปัญญา**  แบบหนึ่งที่จะคิดได้หลายทิศทางหลากหลายรูปแบบโดยไม่มีขอบเขต นำไปสู่กระบวนการคิดเพื่อสร้างสิ่งแปลกใหม่ หรือเพื่อการพัฒนาของเดิมให้ดีขึ้นทำให้เกิดผลงานที่มีลักษณะเฉพาะตนเป็นตัวของตัวเอง โดยมีจุดมุ่งหมายเพื่อใช้ประกอบในการดำรงชีวิต และสามารถพัฒนาสิ่งต่างๆให้ดีขึ้นกว่าเดิมมากกว่าครั้งหนึ่ง ของการพบที่ยิ่งใหญ่ของโลกได้ถูกกระทำขึ้นมาโดยผ่าน "การค้นพบโดยบังเอิญ" หรือการค้นพบบางสิ่งขณะที่กำลังค้นหาบางสิ่งอยู่การพัฒนาความคิดสร้างสรรค์ของมนุษย์จะทำให้เกิดการเปลี่ยนแปลง การสร้างสรรค์นั้นไม่จำเป็นต้องยิ่งใหญ่ถึงขนาดการพัฒนาบางสิ่งขึ้นมาให้กับโลกแต่มีอาจเกี่ยวข้องกับพัฒนาการ บางอย่างให้ใหม่ขึ้นมา อาจเป็นสิ่งเล็กๆน้อยๆ เพื่อตัวของเราเอง การสร้างสรรค์จะประสบความสำเร็จเป็นผลงานได้นั้น นอกจากจะต้องอาศัยความคิดสร้างสรรค์ เป็นกรอบในการกำหนดแนวทางและรูปแบบแล้วต้องอาศัยความยืดหยุ่นของศิลปิน ซึ่งเป็นความสามารถเฉพาะตนเป็นความชำนาญที่เกิดจากการฝึกฝน และความพยายามอันน่าทึ่ง เพราะฝีมืออันเยี่ยมยอดจะสามารถสร้างสรรค์ผลงานที่มีความงามอันเยี่ยมยอด

การสร้างสรรค้ผลงานทางดนตรี

หมายถึง การทำให้เกิดผลงานทางดนตรีบางอย่างขึ้นมาซึ่งผลงานทางดนตรีนี้ไม่เคยมีอยู่มาก่อนทั้งที่เป็นผลิตภัณฑ์หรือกระบวนการ หรือความคิดดั่งนั้นสิ่งที่จะเป็นงานสร้างสรรค์ผลทางดนตรีได้จะต้องเป็นผลงานทางดนตรีชิ้นใหม่ที่ไม่เคยมีมาก่อนในโลกไม่ซ้ำแบบใคร และเกิดขึ้นในทางที่เป็นประโยชน์เช่นการแต่งเพลงขึ้นมาใหม่การประดิษฐ์เครื่องดนตรีชิ้นใหม่ การคิดทำทางประกอบเพลง เป็นต้น การสร้างสรรค์งานดนตรีนี้

1. หลักการสร้างสรรค้ทางดนตรี

1.1 การสร้างสรรค์ผลงานทางดนตรีจากประสบการณ์เป็นการสร้างสรรค์ที่เกิดจากการเรียนรู้ และมีประสบการณ์เกี่ยวกับดนตรีเพิ่มขึ้นมากของผู้สร้าง สรรค้เองโดยอาจได้รับคำแนะนำบ้าง ฐึ้นหลักการบ้างแล้วนำมาประยุกต์คิดค้นเป็นความคิดของตนเองขึ้นมา เช่น การแต่งเนื้อร้องขึ้นมาใหม่จากทำนองเพลงที่ เคยได้ยินมาการคิดทำทางเคลื่อนไหวประกอบเพลง เป็นต้น (ยกตัวอย่าง...เพลงที่แต่งจากเพลงไทย)

1.2 การสร้างสรรค์ผลงานทางดนตรีจากหลักการ เป็นการสร้างสรรค์ที่เกิดจากการเรียนรู้ในหลักการหรือความรู้ต่างๆ แล้วนำมาใช้เป็นพื้นฐานหรือข้อมูล หลักในการทำผลงานทางดนตรี เช่น การประดิษฐ์เครื่องดนตรีจากวัสดุอื่น โดยนำหลักการ**กำเนิดเสียง**



[1] ที่ได้เรียนจากวิชาวิทยาศาสตร์มาใช้การรู้หลักการเคลื่อนไหวเพื่อบริหารกล้ามเนื้อ แล้วนำมาคิดทำทางประกอบเพลงในการทำการบริหาร เป็นต้น



ตะเลงเอก ตะเลงทุ้ม
(เครื่องดนตรีไทยที่ประดิษฐ์ขึ้นโดยอาศัยแนวคิดทฤษฎีดนตรีสากลเป็นหลัก)



2. วิธีการสร้างสร้งงานดนตรี

การสร้างสร้งงานดนตรีมีวิธีปฏิบัติได้หลากหลายวิธี ขึ้นอยู่กับ**พื้นฐานความรู้ด้านดนตรี**  และการนำมาประยุกต์ใช้ให้เกิดประโยชน์ซึ่งนักเรียนสามารถ สร้างสร้งผลงานทางดนตรีได้โดยใช้วิธีการง่ายๆ ไม่ซับซ้อน เช่น ตัวอย่าง กิจกรรมสร้งสร้งผลงานทางดนตรี

1. ขีดเขียนระบายนิตตามจังหวะของดนตรี ซึ่งจะทำได้ภาพเขียนที่แปลกตา ตามลีลาของจังหวะดนตรี
2. ประดิษฐ์เครื่องดนตรีจากวัสดุท้องถิ่น ซึ่งจะได้เครื่องดนตรีที่ให้เสียงแปลกๆ เช่น การนำเอาฝาน้ำอัดลมมาทำเป็นเครื่องเคาะจังหวะการนำแก้วมาใส่น้ำ ในระดับที่แตกต่างกันและใช้นิ้วมือลูบปากแก้วให้มีเสียงเรียงเป็นทำนองเพลง เป็นต้น
3. ประดิษฐ์ทำทางประกอบเพลง
4. แต่งเพลงขึ้นใหม่โดยนำเอาทำนองเพลงที่มีอยู่แล้วมาใส่ในเนื้อเพลงใหม่ หรือนำเนื้อเพลงมาใส่ทำนองเพลงใหม่ให้สัมพันธ์กัน เป็นต้นนอกจากวิธีดังกล่าวนักเรียนยังสามารถสร้งสร้งผลงานดนตรี โดยใช้วิธีอื่นๆ อีกหลายวิธี ซึ่งนักเรียนต้องรู้จักประยุกต์ใช้ให้เหมาะสมและนำไปใช้ประโยชน์ได้



การตีกลองจากถังสี




3. บุคคลที่มีผลงานการสร้างสรรค์งานดนตรีในประเทศไทย




พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวทรงพระราชนิพนธ์เพลง


พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช สนพระราชหฤทัยดนตรีมาตั้งแต่ยังทรงพระเยาว์ ทรงอ่านหนังสือเกี่ยวกับการ



ดนตรีตั้งแต่ทรงศึกษาอยู่ที่ประเทศสวีเดนแลนด์ ทรงได้รับการฝึกฝนตามแบบฉบับการศึกษาวิชาดนตรีอย่างแท้จริง คือการเขียนโน้ตและบรรเลงแบบคลาสสิกมีพระอาจารย์ ถวายคำแนะนำ อย่างเข้มงวดนานกว่า 2 ปี หลังจากทรงฝึกหัดดนตรีขั้นพื้นฐานได้นาน

พอสมควรแล้ว จึงเริ่มสนพระราชหฤทัยทรงดนตรีไปในแนว **แจ๊ส (Jazz)**  [2] ทรงศึกษาประวัติ นักดนตรีที่มีชื่อเสียงและทรงเปรียบเทียบฝีมือการเล่นดนตรีต่าง ๆ จากแผ่นเสียงที่บรรเลงโดยนักดนตรีเหล่านั้น แล้วจึงทรงบรรเลงสอดแทรกพร้อมกับแผ่นเสียงของนักดนตรี ที่มีชื่อเสียงตามสไตล์ที่โปรด เช่น สไตล์การเป่าโซปราโน แซกโซโฟน ของซิดนี่ เบเช่ (Sydney Bechet) ออโต แซกโซโฟน ของจอห์นนี่ ฮอดเจส (Johnny Hodges) เปียโนและวงดนตรีของ ดยุค เอลลิงตัน (Duke Ellington) เป็นต้น

พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวมีพระปรีชาสามารถในการทรงดนตรีเป็นพิเศษ เครื่องดนตรีที่โปรดคือ เครื่องเป่าแทบทุกชนิด เช่น แซกโซโฟน คลาริเน็ต และทรัมเป็ต ทั้งยังทรงกีตาร์และเปียโนได้อีกด้วย นอกจากนี้ทรงเล่นดนตรีร่วมกับวงดนตรีได้ทุกวงทั้งไทย และต่างประเทศ ทรงเข้าบรรเลงร่วมกับวงดนตรี นั้นๆ ได้ ไม่ว่าวงดนตรีนั้นจะมีแนวการเล่นแบบใด สำหรับวงดนตรีแจ๊สนั้นยังทรงดนตรีได้ทั้งชนิดมีโน้ตและไม่ต้องมีโน้ต ผู้ใกล้ชิดเบื้องพระยุคลบาทและผู้ที่เคยได้ร่วมเล่นดนตรีกับพระบาทสมเด็จพระเจ้า

อยู่หัว เล่าถึงพระราชอัจฉริยภาพในการ **พระราชนิพนธ์เพลง**  ว่า ทรงแต่งเพลงได้ทุกแห่ง บางครั้งไม่จำเป็นต้อง ใช้เครื่องดนตรีช่วย ครั้งหนึ่งทรงเกิดแรงบันดาลใจหทัยฉวยซองจดหมายได้ก็ทรงตีเส้น 5 เส้น แล้วทรงเขียนโน้ตทำนองเพลงขึ้นโดยฉับพลัน เช่น "เราสู้" เป็นต้น พระราชนิพนธ์ในศิลปะทางดนตรีของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวได้เป็นที่ประจักษ์แก่พสกนิกรชาวไทย และกระจายไปถึง ชาวต่างประเทศด้วยทรง ศึกษาดนตรีและทรงได้รับการฝึกหัดดนตรีตามแบบฉบับ ตั้งแต่ยังทรงพระเยาว์ผนวกกับพระอัจฉริยภาพทางศิลปะ จึงมีผลให้ทรงมีพระปรีชาในการพระราชนิพนธ์ เพลงและทรงบรรเลงเครื่องดนตรีได้เกือบทุกชนิดทรงโปรดดนตรีแบบแจ๊ส และทรงชำนาญเครื่องเป่าต่างๆจนได้รับการถวายการยกย่องว่าทรงเป่าโซปราโนแซกโซโฟน ได้ดีที่สุดในประเทศไทย ในการสร้างสรรค์ทางดนตรีพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวทรงสนับสนุนให้มีการตั้งวงดนตรีขึ้นในระยะแรกทรง

ตั้งวง "ลายคราม" ต่อมาทรงตั้งวง "อ.ส. วันศุกร์" และทรงสร้าง **วงแตงวง**  [3] "สหายพัฒนา" โดยรวมขึ้นจากผู้ปฏิบัติราชการใกล้ชิด นอกจากนี้ทรงสนับสนุนการ ดนตรีของนิสิตนักศึกษาทุกระดับ เมื่อมี พระราชวโรกาสก็จะเสด็จไปทรงดนตรีตามมหาวิทยาลัยต่าง ๆ เป็นการส่วนพระองค์ทำให้ นิสิตนักศึกษามีโอกาสเฝ้าชม พระบารมีอย่างใกล้ชิดพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวทรงพระราชนิพนธ์ และทรงมีส่วนร่วมในการประพันธ์เพลง ใหม่มากถึง 43 เพลง ทั้งเพลงขับร้องและเพลง ประกอบการแสดงทุกเพลงความไพเราะ เป็นที่ซาบซึ้งประทับใจของพสกนิกรชาวไทยรวมถึงชาวต่างประเทศด้วย ดังเห็นได้จากการที่วงดนตรี และคณะละคร ชื่อนำของต่างประเทศได้อัญเชิญเพลง พระราชนิพนธ์ไปบรรเลงในโอกาสต่าง ๆ และสถาบันการดนตรีและศิลปะแห่ง **กรุง**

เวียดนาม  ได้ทูลเกล้าฯ ถวายปริญญา สมาชิกกิตติมศักดิ์ เมื่อ พ.ศ. 2507 โดยที่ ทรงเป็น **ชาวเอเชีย**  เพียงพระองค์เดียวที่ทรงได้รับการถวายพระเกียรตินี้ และในปี พ.ศ. 2530 มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ได้ ทูลเกล้าฯ ถวายปริญญาคุณวุฒิบัณฑิต กิตติมศักดิ์สาขาการดนตรี แต่พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวมิพตลอดยศด้วยทรงเห็นถึงพระปรีชาสามารถทางด้าน ดนตรีของพระองค์



พระอัจฉริยภาพทางดนตรี งาน "วันที่ระลึกวันทรงดนตรี"จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



[1] <http://www.youtube.com/watch?v=zIuD0SCEpl8>

[2] <http://www.youtube.com/watch?v=yTSTI8XREe8>

[3] <http://www.youtube.com/watch?v=WiaxJb0SzOs>