



คำชี้แจงให้นักเรียนเลือกคำตอบที่ถูกต้องที่สุดเพียงคำตอบเดียว

1. ข้อใดไม่ใช่แนวคิดทางการสร้างสรรค์ผลงานของศิลปิน

1. เข้าใจในวัตถุประสงค์ของงานที่จะสร้างสรรค์ 2. เข้าใจในกลวิธีการทำงาน
3. มีคุณค่าทางสุนทรียภาพ 4. เข้าใจตลาดที่จะนำภาพไปจำหน่าย

2. วัสดุ อุปกรณ์ที่ไม่เหมาะกับการวาดเส้นคือข้อใด

1. ดินสอ 2. ปากกา
3. ถ่านเกรยอง 4. สีโปสเตอร์

3. กระดาษวาดเขียนที่นิยมใช้ในการวาดภาพระบายสีคือข้อใด

1. กระดาษปรู๊ฟ 2. กระดาษอาร์ต
3. กระดาษ 60 ปอนด์ 4. กระดาษ 100 ปอนด์

4. กระดาษอาร์ตเหมาะสำหรับใช้เขียนภาพประเภทใด

1. ภาพลายเส้นด้วยปากกา 2. ภาพลายเส้นด้วยสีชอล์ก
3. ภาพทิวทัศน์ด้วยสีน้ำ 4. ภาพทิวทัศน์ด้วยสีโปสเตอร์

5. ดินสอดำที่มีไส้ดินสอขนาดใหญ่และค่าน้ำหนักเข้มดำเป็นพิเศษคือข้อใด

1. ดินสอ 2B

2. ดินสอ 4B

3. ดินสอ 6B

4. ดินสอ EE

6. การค้นหาความหมายของผลงานว่าศิลปินต้องการสื่อให้ผู้ชมได้รับรู้ คือข้อใด

1. การพรรณาผลงาน

2. การวิเคราะห์ผลงาน

3. การตีความผลงาน

4. การระบุข้อมูลผลงาน

7. ข้อใดไม่ใช่ประโยชน์ของการวิจารณ์

1. ศิลปินได้ข้อคิด นำไปปรับปรุงพัฒนาผลงานให้ดีขึ้น

2. ผู้วิจารณ์มีความรู้ ความเข้าใจ และได้ชื่นชมงานศิลปะมากขึ้น

3. ศิลปิน ผู้ชม ผู้วิจารณ์ นักวิชาการ ได้มีโอกาสแลกเปลี่ยนความคิดเห็น

4. ผลงานศิลปะของศิลปินที่ถูกวิจารณ์มีคนสนใจ และมีราคาสูงขึ้น

8. การวิจารณ์งานศิลปะในโรงเรียน แบ่งผู้วิจารณ์ออกเป็น 3 กลุ่ม ข้อใดที่ไม่ใช่

1. ครูศิลปะ

2. นักเรียนในชั้นเรียน

3. นักเรียนเจ้าของผลงาน

4. ผู้อำนวยการโรงเรียน

9. แฟ้มสะสมผลงานนักเรียนคือการเก็บรวบรวมผลงานของนักเรียนที่ผ่านการคัดเลือกโดยใคร

1. ครู

2. นักเรียน

3. ผู้ปกครอง

4. เพื่อนของนักเรียน

10. ข้อใดไม่ใช่ลักษณะของแฟ้มสะสมผลงาน

1. นักเรียนทำการคัดเลือกรายการต่างๆ ด้วยตัวเอง

2. ต้องมีเกณฑ์ในการคัดเลือก ตัดสินผลงาน
3. มีหลักฐานแสดงผลการประเมินตนเอง
4. มีการตรวจสอบ ลงนามโดยผู้อำนวยการ โรงเรียน

11. การร้องรำทำเพลงของมนุษย์ในยุคแรกทำขึ้นเพื่ออะไร

1. เพื่อความสนุกสนาน
2. เพื่อผ่อนคลายความตึงเครียด
3. เพื่อเป็นการรวมหมู่กลุ่มแสดงพลัง
4. เพื่อเป็นการสวดมนต์อ่อนนวยสงฆ์ศักดิ์สิทธิ์เพื่อช่วยให้ตนพ้นภัย

12. การรับรู้ความงามของคนตรีขึ้นอยู่กับปัจจัยข้อใดเป็นสำคัญ

1. สภาพเศรษฐกิจ
2. ระดับการศึกษา
3. การนับถือศาสนา
4. อารมณ์ความรู้สึก

13. เพลงไทยประเภทใดที่ใช้บรรเลงประกอบการแสดงท่าทางของตัวละคร

1. เพลงเถา
2. เพลงเรือ
3. เพลงโหมโรง
4. เพลงหน้าพาทย์

14. การผสมวงมโหรี ในสมัยปัจจุบันต้องมีเครื่องดนตรีชนิดใดจึงจะถูกต้องตามแบบแผน

1. กระจับปี่
2. ระนาดเอก
3. ซอสามสาย
4. ขลุ่ยเพียงออ

15. ข้อใดกล่าวถึง concerto ได้ถูกต้อง

1. เป็นลักษณะการบรรเลงเดี่ยว (Solo)
2. หมายถึง การประชันหรือสู้กัน (Fighting of Contending)
3. เริ่มปรากฏหลักฐานตั้งแต่ยุคกรีก (Ancient Greek Music)
4. เป็นประเภทของบทเพลงที่ประกอบด้วย 4 ท่อน (Movement)

16. ข้อใดไม่ใช่บทเพลงที่ใช้ในวง Orchestra

1. Mass
2. Opera
3. Concerto
4. Symphony

17. ระนาดเอก ไม่มีในวงดนตรีไทยข้อใด

1. วงปี่พาทย์ชาตรี
2. วงปี่พาทย์นางหงส์
3. วงมโหรีเครื่องเดี่ยว
4. วงปี่พาทย์ดึกดำบรรพ์

18. การผสมวงดนตรีในข้อใดที่เกิดก่อนและหลัง เรียงลำดับตามยุคสมัย

1. วงเครื่องสายเครื่องคู่ วงขับไม้ วงมโหรีเครื่องใหญ่
2. วงปี่พาทย์เครื่องใหญ่ วงปี่พาทย์เครื่องคู่ วงปี่พาทย์เครื่องห้า
3. วงปี่พาทย์ดึกดำบรรพ์ วงเครื่องสายผสมเป็ยโน วงมโหรีเครื่องใหญ่

4 วงจับไม้วงปีพาทย์เครื่องคู่ วงเครื่องสายผสมฆ้อง

19. เครื่องดนตรีไทยในข้อใดเรียงลำดับการเกิดก่อนและหลัง ได้ถูกต้อง

1. ซอสามสาย ระนาดทุ้ม ระนาดเอกเหล็ก ขลุ่ยอู้

2. ซอสามสาย ระนาดเอกเหล็ก ระนาดทุ้มขลุ่ยอู้

3. ระนาดเอกเหล็ก ระนาดทุ้ม ขลุ่ยอู้ ซอสามสาย

4. ระนาดทุ้มระนาดเอกเหล็ก ขลุ่ยอู้ ซอสามสาย

20. บทเพลงในข้อใดที่มีวัตถุประสงค์ในการประพันธ์ เพื่อใช้ประกอบกิจกรรมในสังคม ไม่ใช่การฟังเพื่อความไพเราะ

1. เพลงงามแสงเดือน

2. เพลงเดี่ยวนกขมิ้น

3. เพลงโหมโรงไอยเรศ

4. เพลงราตรีประดับดาว

21. ข้อใดมีความสัมพันธ์กับเทพเจ้าแห่งเหล่าอสูรพันธุ์ธัญญาหาร

1. ไคโอโนซุส

2. ไคโอโนซิส

3. เดือนมีนาคม

4. ถูกทุกข้อ

22. ข้อใดไม่ใช่รูปแบบของละครกรีก

1. ต้องมีการชำระล้างจิตใจให้บริสุทธิ์

2. ตัวเอกต้องมีสถานะทางสังคมสูง

3. ตัวละครใช้ผู้ชายแสดง

4. ดำเนินเรื่องจบภายใน 24 ชม.

23. ละครสมัยกลางเริ่มในปี ค.ศ. ไค

1. ค.ศ. 900
2. ค.ศ. 1000
3. ค.ศ. 1100
4. ค.ศ. 1200

24. ผู้ใดได้รับสมญานามว่าเป็นบิดาแห่งการเขียนบทละครตามแนวสันนิษ

1. คอมมีเดีย เคลลาร์เต
2. เฮมริค อิบเซม
3. เซกเปีย
4. ฟรานซ์ โมเซฟ ไฮเดิน

25. ละครที่เรียกว่า ลิเทอร์จิคัล ดรามมา เป็นละครสั้นใช้ภาษาละติน เป็นละครประเภทใด

1. ละครสอนศีลธรรม
2. ละครแนวอภินิหาร
3. ละครแนวมหัศจรรย์
4. ละครสร้างสรรค์

26. การแสดงนาฏศิลป์ที่เป็นชุดเป็นตอนไม่เป็นเรื่องราว คือการแสดงนาฏศิลป์ประเภทใด

1. โขน
2. ละคร
3. ระบำรำฟ้อน
4. การแสดงพื้นเมือง

27. การแสดงที่เป็นเอกลักษณ์ของท้องถิ่นด้านการแต่งการ คนตรีประกอบการแสดง และท่าทางรำยรำ คือการแสดงนาฏศิลป์ประเภทใด

1. โขน
2. ละคร
3. ระบำรำฟ้อน
4. การแสดงพื้นเมือง

28. ข้อใดคือการแสดงนาฏศิลป์ประเภทระบำ

1. นุ้ยฉาย
2. ร่องเง็ง
3. สาวไหม
4. เทพบันเทิง

29. ข้อใดคือการแสดงนาฏศิลป์ประเภทรำ

- 1. จุฬฉาย
- 2. ร่องเง็ง
- 3. สาวไหม
- 4. เทพบันเทิง

30. ข้อใดคือการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองของภาคเหนือ

- 1. ฟ้อนแพน
- 2. ฟ้อนภูไท
- 3. ฟ้อนเจิง
- 4. ฟ้อนรัก

31. การแสดงโขนที่ใช้ในพระราชพิธีเรียกว่าอะไร

- 1. โขนโรงใน
- 2. โขนหลวง
- 3. โขนพิธี
- 4. โขนโรงนอก

32. ข้อใดไม่นิยมนำมาแสดงในงานขึ้นบ้านใหม่

- 1. รำพระรามตามกวาง
- 2. ระบำเทพบันเทิง
- 3. ระบำกฤดาภินิหาร
- 4. ฟ้อนมาลัย

33. การแสดงโขนหน้าไฟ นิยมแสดงในโอกาสใด

- 1. งานมงคล
- 2. งานอวมงคล
- 3. งานพระราชพิธี
- 4. งานเทศกาลต่างๆ

34. การละครสามารถบอกเรื่องราวสำคัญของมนุษยชาติได้อย่างไร

- 1. ความมีอารยะธรรม

2. ขนบธรรมเนียมประเพณี
3. สภาพวิถีชีวิตความเป็นอยู่

4 ถูกทุกข้อ

35. นิทานไทยเรื่องใดต่อไปนี้เป็นที่เล่าแก่ที่สุุด ในการนำมาแสดงเป็นละครไทย

- 1 มโนราห์
- 2 อิเหนา
- 3 ไกรทอง
- 4 สังข์ศิลป์ชัย

36. ศิลปะการละครของไทยได้รับอิทธิพลมาจากชนชาติใด

1. ขอม
2. พม่า
3. มอญ
- 4 ถูก อินเดีย

37. การละครไทยสมัยรัตนโกสินทร์ รุ่งเรืองมากในรัชกาลใด

1. รัชกาลที่ 1
- 2 ถูก รัชกาลที่ 2
3. รัชกาลที่ 5
4. รัชกาลที่ 6

38. ข้อใดมีความสำคัญที่สุดในด้านการละครในสมัยรัชกาลที่ 6

1. เกิดละครดึกดำบรรพ์
2. ตั้งกรมศิลปากร
- 3 ถูก ตั้งกรมมหรสพ เพื่อดูแลโขนละคร
4. ตั้งโรงละครปริดาลัย

39. การแสดงนาฏศิลป์ที่เป็นชุดเป็นตอนไม่เป็นเรื่องราว คือการแสดงนาฏศิลป์ประเภทใด

1. โจน

2. ละคร

3. ระบายฟ้อน

4. ไม่มีข้อใดถูก

40. ข้อใดนิยมแสดงในงานอวมงคลมากที่สุด

1. ทะแยมอญ

2. ระบายสุใจทัย

3. ระบายกรับ

4. ระบายน้ำซ่าง

