



คำชี้แจงให้นักเรียนเลือกคำตอบที่ถูกต้องที่สุดเพียงคำตอบเดียว

1. ข้อใดไม่ใช่แนวคิดทางการสร้างสรรค์ผลงานของศิลปิน

1. เข้าใจในวัตถุประสงค์ของงานที่จะสร้างสรรค์
2. เข้าใจในกลวิธีการทำงาน
3. มีคุณค่าทางสุนทรียภาพ

☒ 4. เข้าใจตลาดที่จะนำภาพไปจำหน่าย

2. วัสดุ อุปกรณ์ที่ไม่เหมาะกับการวาดเส้นคือข้อใด

1. ดินสอ
2. ปากกา
3. ถ่านเกรยอง

☒ 4. สีโปสเตอร์

3. กระดาษวาดเขียนที่นิยมใช้ในการวาดภาพระบายสีคือข้อใด

1. กระดาษปฐพี
2. กระดาษอาร์ต
3. กระดาษ 60 ปอนด์

☒ 4. กระดาษ 100 ปอนด์

4. กระดาษอาร์ตเหมาะสำหรับใช้เขียนภาพประเภทใด

1. ภาพลายเส้นด้วยปากกา
2. ภาพลายเส้นด้วยสีชอล์ก
3. ภาพทิวทัศน์ด้วยสีน้ำ
- 4 ภาพทิวทัศน์ด้วยสีโปสเตอร์

5. ดินสอคำที่มีไส้ดินสอขนาดใหญ่และก้านน้ำหนักรวมกันเป็นพิเศษคือข้อใด

1. ดินสอ 2B
2. ดินสอ 4B
3. ดินสอ 6B
- 4 ดินสอ EE

6. การค้นหาความหมายของผลงานว่าศิลปินต้องการสื่อให้ผู้ชมได้รับรู้ คือข้อใด

1. การพรรณาผลงาน
2. การวิเคราะห์ผลงาน
- 3 การตีความผลงาน
4. การระบุข้อมูลผลงาน

7. ข้อใดไม่ใช่ประโยชน์ของการวิจารณ์

1. ศิลปินได้ข้อคิด นำไปปรับปรุงพัฒนาผลงานให้ดีขึ้น
2. ผู้วิจารณ์มีความรู้ ความเข้าใจ และได้ชื่นชมงานศิลปะมากขึ้น
- 3 ศิลปิน ผู้ชม ผู้วิจารณ์ นักวิชาการ ได้มีโอกาสแลกเปลี่ยนความคิดเห็น
4. ผลงานศิลปะของศิลปินที่ถูกรับชมมีคนสนใจ และมีราคาสูงขึ้น

8. การวิจารณ์งานศิลปะในโรงเรียน แบ่งผู้วิจารณ์ออกเป็น 3 กลุ่ม ข้อใดที่ไม่ใช่

1. ครูศิลปะ
2. นักเรียนในชั้นเรียน
3. นักเรียนเจ้าของผลงาน

☒ 4. ผู้อำนวยการโรงเรียน

9. เพิ่มสะสมผลงานนักเรียนคือการเก็บรวบรวมผลงานของนักเรียนที่ผ่านการคัดเลือกโดยใคร

☒ 1. ครู

2. นักเรียน

3. ผู้ปกครอง

4. เพื่อนของนักเรียน

10. ข้อใดไม่ใช่ลักษณะของเพิ่มสะสมผลงาน

1. นักเรียนทำการคัดเลือกรายการต่างๆ ด้วยตัวเอง

2. ต้องมีเกณฑ์ในการคัดเลือก ตัดสินผลงาน

3. มีหลักฐานแสดงผลการประเมินตนเอง

☒ 4. มีการตรวจสอบ ลงนามโดยผู้อำนวยการโรงเรียน

11. การร้องรำทำเพลงของมนุษย์ในยุคแรกทำขึ้นเพื่ออะไร

1. เพื่อความสนุกสนาน

2. เพื่อผ่อนคลายความตึงเครียด

3. เพื่อเป็นการรวมหมู่กลุ่มแสดงพลัง

☒ 4. เพื่อเป็นการสวดมนต์อันอ่อนน้อมสิ่งศักดิ์สิทธิ์เพื่อช่วยให้ตนพ้นภัย

12. การรับรู้ความงามของคนตรีขึ้นอยู่กับปัจจัยข้อใดเป็นสำคัญ

1. สภาพเศรษฐกิจ

2. ระดับการศึกษา

3. การนับถือศาสนา

☒ 4. อารมณ์ความรู้สึก

13. เพลงไทยประเภทใดที่ใช้บรรเลงประกอบการแสดงทำทางของตัวละคร

- | | |
|---------------|------------------|
| 1. เพลงเถา | 2. เพลงเรือ |
| 3. เพลงโหมโรง | 4. เพลงหน้าพาทย์ |

14. การผสมวงมโหรี ในสมัยปัจจุบันต้องมีเครื่องดนตรีชนิดใดจึงจะถูกต้องตามแบบแผน<

1. กระจับปี่
2. ระนาดเอก
3. ซอสามสาย
4. ขลุ่ยเพียงออ

15. ข้อใดกล่าวถึง concerto ได้ถูกต้อง

1. เป็นลักษณะการบรรเลงเดี่ยว (Solo)
2. หมายถึง การประชันหรือสู้กัน (Fighting of Contending)
3. เริ่มปรากฏหลักฐานตั้งแต่ยุคกรีก (Ancient Greek Music)
4. เป็นประเภทของบทเพลงที่ประกอบด้วย 4 ท่อน (Movement)

16. ข้อใดไม่ใช่บทเพลงที่ใช้ในวง Orchestra

- | | |
|-------------|-------------|
| 1. Mass | 2. Opera |
| 3. Concerto | 4. Symphony |

17. ระนาดเอกไม่มีในวงดนตรีไทยข้อใด

1. วงปี่พาทย์ชาตรี

2. วงปีพาทย์นางหงส์
3. วงมโหรีเครื่องเดียว
4. วงปีพาทย์ดึกดำบรรพ์

18. การผสมวงดนตรีในข้อใดที่เกิดก่อนและหลัง เรียงลำดับตามยุคสมัย

- | | |
|---|--|
| 1. วงเครื่องสายเครื่องคู่ วงขับไม้
วงมโหรีเครื่องใหญ่ | 2. วงปีพาทย์เครื่องใหญ่ วงปีพาทย์เครื่องคู่
วงปีพาทย์เครื่องห้า |
| 3. วงปีพาทย์ดึกดำบรรพ์วงเครื่องสาย
ผสมเป็โน วงมโหรีเครื่องใหญ่ | 4. วงขับไม้วงปีพาทย์เครื่องคู่
วงเครื่องสายผสมฆิม |

19. เครื่องดนตรีไทยในข้อใดเรียงลำดับการเกิดก่อนและหลัง ได้ถูกต้อง

- | | |
|---|---|
| 1. ซอสามสาย ระนาดทุ้ม ระนาดเอกเหล็ก
ขลุ่ยอู้ | 2. ซอสามสาย ระนาดเอกเหล็ก ระนาดทุ้ม
ขลุ่ยอู้ |
| 3. ระนาดเอกเหล็ก ระนาดทุ้ม ขลุ่ยอู้
ซอสามสาย | 4. ระนาดทุ้มระนาดเอกเหล็ก ขลุ่ยอู้
ซอสามสาย |

20. บทเพลงในข้อใดที่มีวัตถุประสงค์ในการประพันธ์ เพื่อใช้ประกอบกิจกรรมในสังคม ไม่ใช่การฟังเพื่อความไพเราะ

1. เพลงงามแสงเดือน
2. เพลงเดี่ยวนกขมิ้น
3. เพลงโหมโรงไอยเรศ
4. เพลงราตรีประดับดาว



