

รายวิชาพื้นฐานศิลปะ

ศิลปะพื้นฐาน 3 ศ 32101

สาระทัศนศิลป์

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 5 ภาคเรียนที่ 1

5. เทคนิคการสร้างสรรค้งานศิลปะสื่อผสม

ศิลปะสื่อผสมทางทัศนศิลป์ หมายถึง ผลงานศิลปะที่เกิดจากการสร้างสรรค์โดยการใช้สื่อวัสดุต่างชนิดกันมาประกอบกันเข้าเป็นองค์ประกอบภาพ ด้วยการใช้นเทคนิคการสร้างงานทางศิลปะหลายประเภทมาผสมผสานกันในผลงานชิ้นนั้นๆ ให้เกิดความกลมกลืน

5. เทคนิคการสร้างสรรค์งานศิลปะสื่อผสม (ต่อ)

เช่น ภาพ “STILL LIFE WITH CHAIR CANING” ของปาโบล รูอิส ปิกัสโซ (PABLO ROIZ PICASSO) ใช้เทคนิคการสร้างสรรค์งานแบบศิลปะภาพปะติด (COLLAGE ART) ด้วยการนำเศษวัสดุมาปะติดผสมผสานกับการระบายสีน้ำมัน ซึ่งเป็นศิลปะสื่อผสมที่เกิดจากความคิดสร้างสรรค์ของศิลปินในสมัยแรกๆ ต่อมาวิธีการของศิลปะสื่อผสมได้เป็นที่ยอมรับในวงการศิลปะทั่วโลกและได้พัฒนารูปแบบอย่างต่อเนื่องมาจนถึงสมัยปัจจุบัน สำหรับในประเทศไทยมีศิลปินสร้างสรรค์ผลงานศิลปะสื่อผสมอยู่หลายคน



ภาพ “STILL LIFE WITH CHAIR CANING”

ของปาโบล รูอิส ปิกัสโซ

ใช้เทคนิคการสร้างผลงานแบบศิลปะภาพปะติด

เป็นภาพที่สร้างสรรค์ด้วยการนำเอาเศษ

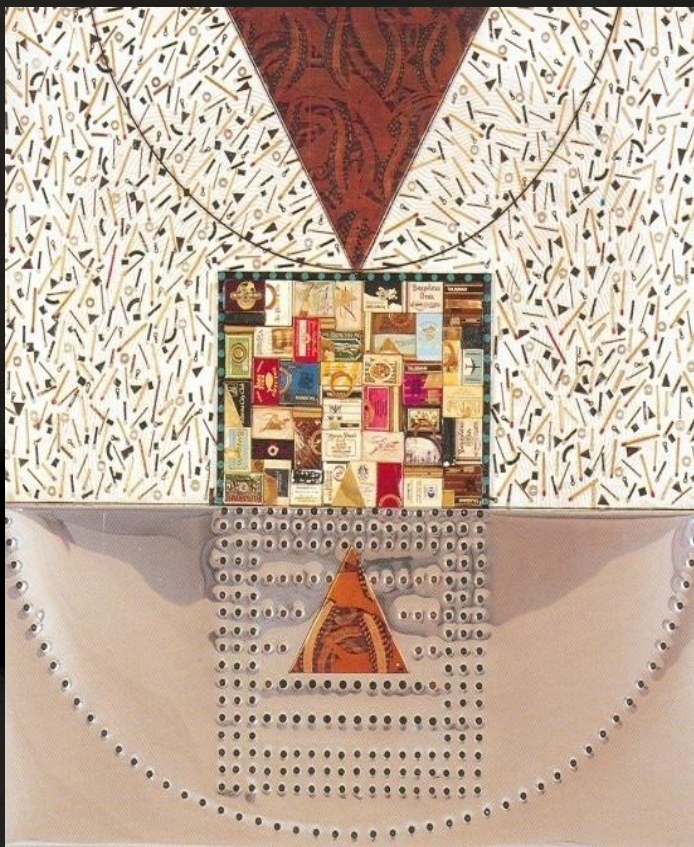
กระดาษและเส้นน้ำมันที่พิมพ์เป็นภาพลายสานของ

เก้าอี้หวายมาจัดเป็นองค์ประกอบศิลปะปะติดลงบน

ผ้าใบ ทำเป็นรูปวงรีมีเชือกขดล้อมเป็นกรอบ

ผสมผสานกับการระบายสีน้ำมันให้เป็นภาพ

กลมกลืนงดงาม



“ของสะสม หมายเลข 5,2538”

ผลงานของเตชา วราชน เทศนิกสื่อผสม

แสดงความงามการจัดองค์ประกอบศิลป์

ด้วยวิธีการปะติด (COLLAGE) ของวัสดุต่างๆ เช่น
กล่องไม้ขีด ก้านไม้ขีดซึ่งเป็นของสะสมที่ได้รับมา
จากผู้ให้



“ยั้งฉางแห่งภูมิปัญญา”

ผลงานของทิพเนตร์ แยมมณีชัย

เทคนิค สื่อผสม (ประกอบไม้ ไม้ไผ่ จี๊ควาย ดิน เขื่อกระดาษ)