

# รายวิชาพื้นฐานศิลปะ

ศิลปะพื้นฐาน 3 ศ 32101

สาระทัศนศิลป์

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 5 ภาคเรียนที่ 1

# หน่วยการเรียนรู้และผลการเรียนรู้

หน่วยการเรียนรู้ที่ 3 แรงบันดาลใจในการออกแบบงาน  
ทัศนศิลป์

ผลการเรียนรู้

1. แรงบันดาลใจในการออกแบบงานทัศนศิลป์
2. การจัดกิจกรรมบูรณาการทางด้านทัศนศิลป์ใน โรงเรียน

# หน่วยการเรียนรู้และผลการเรียนรู้

## เป้าหมายการเรียนรู้

ความเข้าใจที่ฝังแน่น : ความงามของทัศนธาตุส่งผลให้  
เกิดแรงบันดาลใจในการสร้างงานทัศนศิลป์

# หน่วยการเรียนรู้และผลการเรียนรู้

## สาระการเรียนรู้

1. อธิบายความหมายของแรงบัลดาลใจได้
2. บอกประเภทของแรงบัลดาลใจได้
3. บอกประเภทของจิตนาการได้
4. จัดกิจกรรมบูรณาการทางด้านทัศนศิลป์ในโรงเรียนได้

# หน่วยการเรียนรู้และผลการเรียนรู้

## หัวข้อหลัก

### 1. การถ่ายทอดแรงบัลดาลใจ

1.1 แรงบัลดาลใจหมายถึงอะไร

1.2 ประเภทของแรงบัลดาลใจ

1.3 แรงบัลดาลใจสร้างจิตนาการ

1.4 ประเภทของแรงบัลดาลใจสร้างจิตนาการ

### 2. การจัดกิจกรรมบูรณาการทางด้านทัศนศิลป์ในโรงเรียน

2.1 ประเภทของการจัดกิจกรรมด้านทัศนศิลป์

1

## การถ่ายทอดแรงบัลดาลใจ

พฤติกรรมอย่างหนึ่งที่มนุษย์ต่างจากสัตว์อย่างเห็นได้ชัดก็คือ การแสดงออกในทางสร้างสรรค์เพื่อสนองตอบความต้องการทางความงามด้านจิตใจ และความต้องการทางด้านประโยชน์ใช้สอย มนุษย์จึงสร้างสรรค์ออกมาเป็นผลงานศิลปะทั้งประเพณีจิตรศิลป์ และประยุกต์ศิลป์

มนุษย์มีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ใหม่อยู่เสมอ จึงสามารถสร้างงานศิลปะได้อย่างหลากหลาย และยังฝึกฝนให้สัตว์แสดงออกทางศิลปะได้ โดยอยู่ภายใต้การกำกับการแสดงของมนุษย์นั่นเอง

## 1.1 แรงบันดาลใจ หมายถึงอะไร

แรงบันดาลใจ (INSPIRATION) หมายถึง สิ่งที่ทำให้เกิดมีขึ้น  
ด้วยแรงอำนาจกระตุ้นให้ศิลปินมีอารมณ์สะเทือนใจ ปราบปรามที่จะ  
สร้างสรรค์งานศิลปะ เช่น เกิดแรงบันดาลใจจากเสน่ห์ความงามของ  
ทะเลและหมู่บ้านชาวประมง จึงบันทึกถ่ายทอดออกมาเป็นภาพ  
ทิวทัศน์ทะเล เป็นต้น



ผลงานของ สุชาติ วงษ์ทอง เทคนิคสีน้ำ

เป็นภาพที่เกิดจากแรงบันดาลใจในวิถีชีวิตและความเป็นอยู่ที่เรียบง่ายของชาวประมง

## 1.2 ประเภทแรงบัลดาลใจ

แรงบันดาลใจแบ่งออกเป็น 2 ประเภทใหญ่ ๆ ได้แก่

1. แรงบันดาลใจภายนอก

2. แรงบันดาลใจภายใน

## 1. แรงบันดาลใจภายนอก

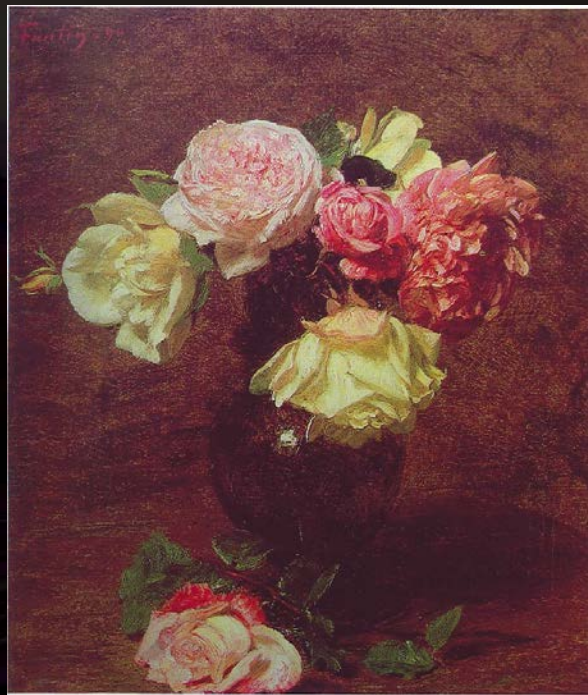
เป็นแรงกระตุ้นอันเนื่องมาจากการที่มนุษย์ได้สัมผัสรับรู้คุณค่าของความงาม และอารมณ์สะเทือนใจต่อสภาพแวดล้อมรอบ ๆ ตัว  
ได้แก่

1.1 แรงบันดาลใจจากธรรมชาติ

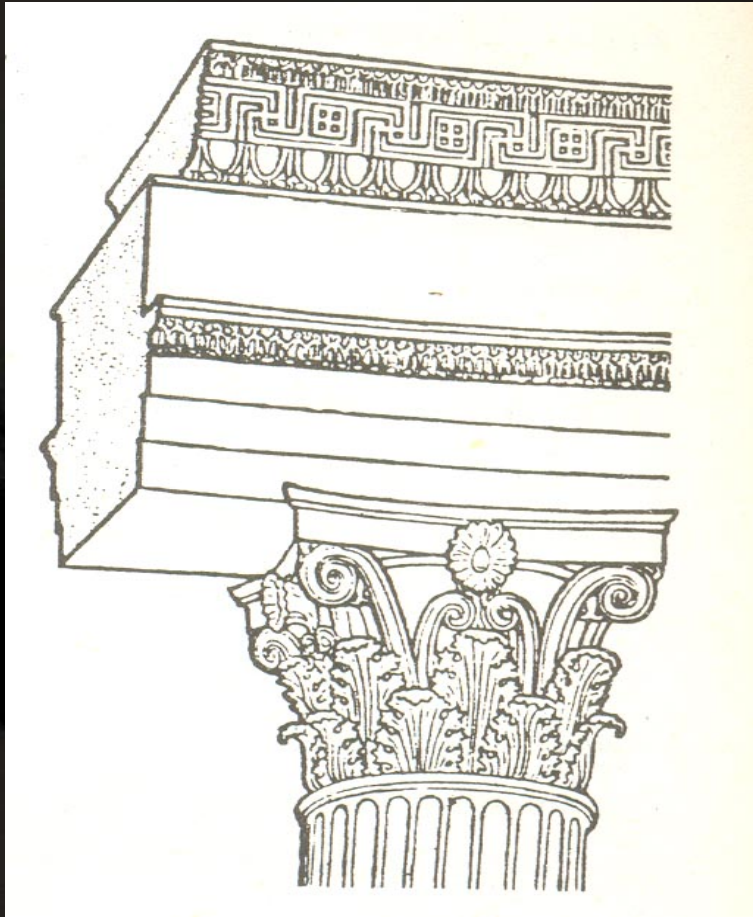
1.2 แรงบันดาลใจจากสิ่งแวดล้อมที่มนุษย์สร้างขึ้น

## 1.1 แรงบันดาลใจจากธรรมชาติ

ธรรมชาติคือ “แม่แบบ” ในการสร้างสรรค์งานศิลปะนับตั้งแต่จุด เส้น รูปร่างรูปทรง ขนาดสัดส่วน แสงเงา สี พื้นผิว ฯลฯ ที่ปรากฏอยู่ในสรรพสิ่งของธรรมชาติ ได้แก่ คน สัตว์ พืช โขดหิน ภูเขา สายน้ำ แสงแดด ท้องฟ้า ดวงอาทิตย์ ดวงจันทร์ ฯลฯ เพราะสิ่งเหล่านี้กระตุ้นเราให้เกิดสุนทรีย์ความประทับใจ หรืออารมณ์สะท้อนใจของศิลปินให้สามารถถ่ายทอดแรงบันดาลใจนั้นออกมาเป็นงานศิลปะตามความรู้สึกชื่นชมและพึงพอใจ



กุหลาบสีขาวและสีชมพูผลงานขององรี ฟองแตง ลาตูร์ (HENRI FANTIN-LATOURE)  
เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ เป็นภาพที่ได้แรงบันดาลใจจากความงามของรูปทรงและสีสัน  
ในธรรมชาติ

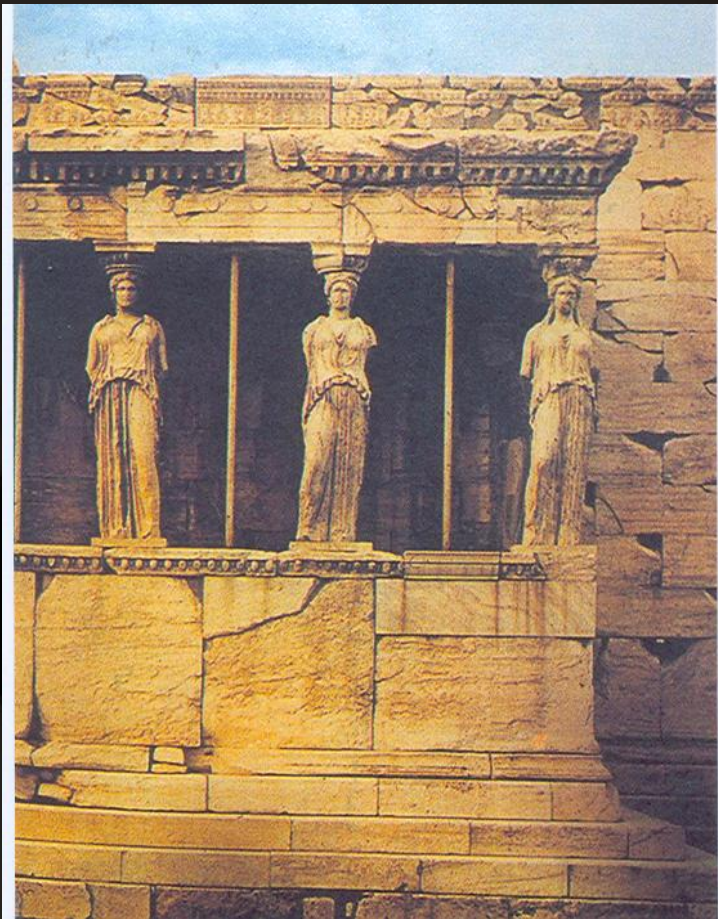


## หัวเสา

ภาพลายเส้นแสดงรูปหัวเสาแบบ  
คอรินเทียน ของกรีก ซึ่งได้แรงบันดาลใจ  
มาจากใบอะแคนทัส



กระดาษตกแต่งผนัง (WALLPAPER) ผลงานของ วิลเลียม มอร์ริส  
เป็นภาพลายดอกไม้และใบซึ่งได้แรงบันดาลใจในการออกแบบมาจากความงามของ  
ธรรมชาติ



เสารูปสตรี

ประติมากรรมเสารูปสตรี

ศิลปะกรีก ณ วิหารอีเรคที่อุม

กรุงเอเธนส์

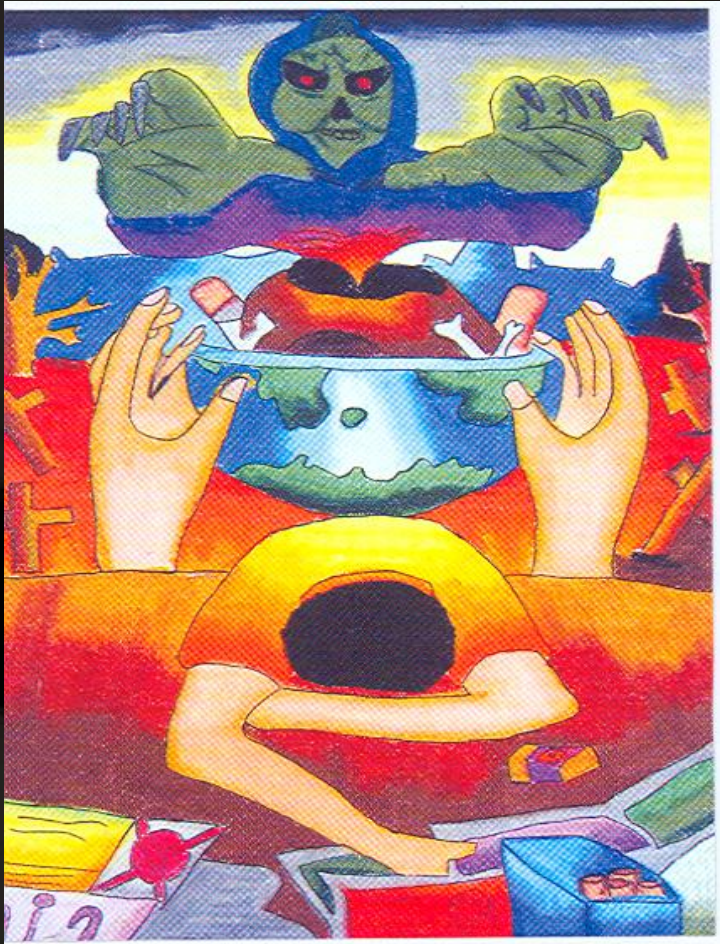


## หญิงเปลือย

ผลงานของ เฮนรี มาทิส  
เป็นภาพที่ได้แรงบันดาลใจมาจาก  
ผู้หญิง โดยใช้วิธีลด ตัดทอนให้  
สวยงามตามความคิดของจิตรกร  
ซึ่งการถ่ายทอดแรงบันดาลใจจาก  
ธรรมชาตินี้ไม่จำเป็นต้องลอกแบบให้  
เหมือนตาเห็น

## 1.2 แรงบันดาลใจจากสิ่งแวดล้อมที่มนุษย์สร้างขึ้น

เป็นแรงกระตุ้นให้เกิดแรงบันดาลใจในการถ่ายทอดเป็นงานศิลปะที่ได้จากสภาพแวดล้อมต่างๆ ในสังคมของมนุษย์ทั้งในอดีตและปัจจุบัน เช่น ผลงานจิตรกรรม ประติมากรรม ที่แสดงออกสะท้อนให้เห็นถึงเนื้อหาเรื่องราวของสังคมในด้านต่างๆ หรืองานสถาปัตยกรรมที่ได้แรงบันดาลใจมาจากสิ่งก่อสร้างในอดีต เช่น การนำรูปทรงของพีรามิดมาออกแบบเป็นตัวอาคาร และหลังคา การนำแบบหัวเสาและรูปทรงจั่วของวิหารกรีกมาประยุกต์ในการออกแบบสร้างสรรค์เป็นอาคารสมัยใหม่ การสร้างอาคารที่อยู่อาศัยให้เหมาะสมสอดคล้องกับสภาพความจำเป็นในการใช้สอยของสภาพแวดล้อมที่เป็นเมือง หรือชนบท เป็นต้น



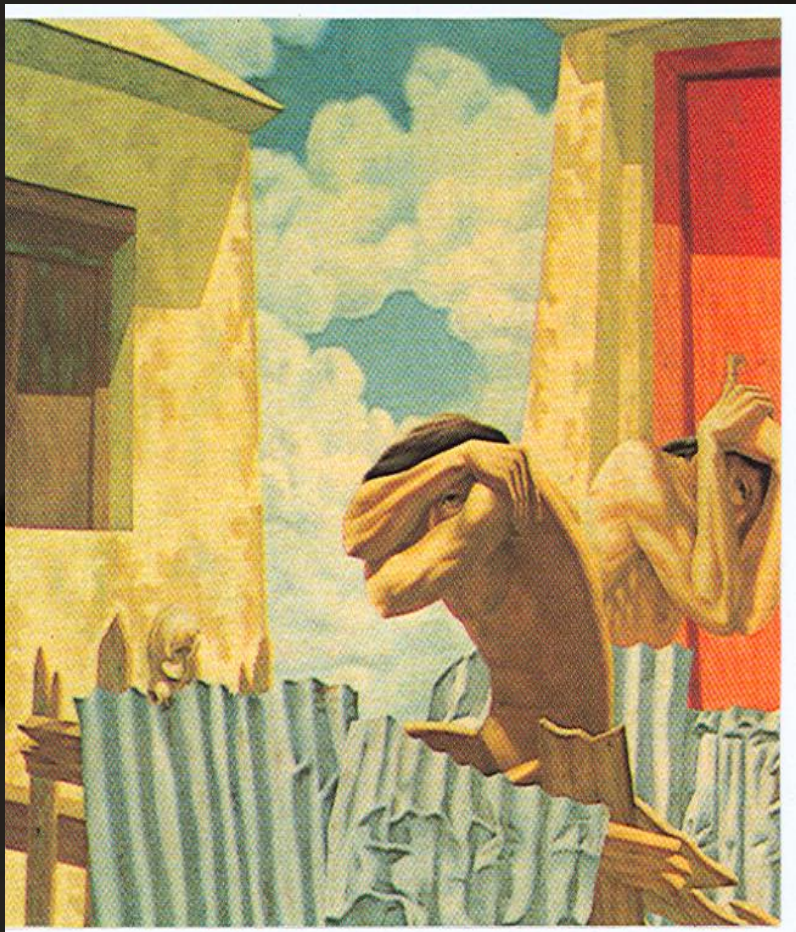
พิษภัยยาเสพติด

ผลงานของเด็กชายปตคุณ บริบูรณ์หิรัญ

ภาพสะท้อนสังคมแสดงโทษของการหลงผิด

ไปพึ่งยาเสพติด ทำให้เกิดความทุกข์ทรมาน

และเสียอนาคต



ผู้คน ลังคม ความหวาดระแวง  
ผลงานของไพศาล ธีรพงษ์วิษณุพร  
เป็นภาพสะท้อนปัญหาของสังคมที่ทำให้  
คนรู้สึกหวาดระแวง

## 2. แรงบันดาลใจภายใน

เป็นแรงกระตุ้นที่เกิดจากความต้องการของความรู้สึกนึกคิด  
ที่ประมวลอยู่ภายในสมองของศิลปินหลอมรวมมาเป็นจินตภาพ-  
ภายในใจ โดยปรารถนาที่จะสร้างสรรค์งานศิลปะที่หลุดพ้นจาก  
กฎเกณฑ์ข้อบังคับของโลกภายนอก เพื่อหาอิสรภาพแนวทางวิธีการ  
สร้างรูปแบบความงามที่แปลกใหม่ จากแรงบันดาลใจและจินตนาการ  
นามธรรม มาเป็นรูปงานศิลปะที่มองเห็นได้ให้เกิดความสวยงามตาม  
ความพึงพอใจ



## การหยั่งถึงความเข้าใจเต็มที่

ผลงานของ แจ็คสัน พอลล็อก ศิลปินชาวอเมริกัน

เทคนิคหยดโรยสี เป็นงานจิตรกรรม ได้แรงกระตุ้นอันเกิดจากแรงบันดาลใจภายใน  
งานศิลปะสมัยใหม่ที่มีลักษณะเป็นนามธรรม งานที่มีรูปลักษณะของรูปร่างรูปทรงไม่เหมือน  
จริงและดูแปลกตา