



จงเลือกคำตอบที่ถูกต้องที่สุดเพียงคำตอบเดียว

1. ข้อใดที่ไม่ใช่ การวิเคราะห์งานศิลปะ

1. การพิจารณาแยกแยะศึกษาองค์รวมของงานศิลปะออกเป็นส่วนๆ
2. การแยกด้านทัศนธาตุ องค์ประกอบศิลป์ และความสัมพันธ์ต่างๆ
3. นำข้อมูลที่ได้รับมาประเมินผลงานศิลปะว่ามีคุณค่าทางด้านอะไร
4. นำผลการวิเคราะห์ไปสร้างงานศิลปะรูปแบบใหม่ที่มีความงามมากขึ้น

2. ข้อใดที่ไม่ใช่ การวิจารณ์ศิลปะ

1. การแสดงความคิดเห็นต่อผลงานศิลปะที่ศิลปินสร้างสรรค์
2. ผู้วิจารณ์ให้ความคิดเห็นตามหลักเกณฑ์และหลักการของศิลปะ
3. นำข้อคิดชมไปปรับปรุงพัฒนาผลงานศิลปะหรือเป็นข้อมูลในการประเมินตัดสิน
4. เป็นการฝึกวิธีการคิดวิเคราะห์ คิดเปรียบเทียบเพื่อนำผลไปสร้างสรรค์งานศิลปะที่มีรูปแบบใหม่

3. ข้อใดที่ไม่ใช่ การวิเคราะห์และการประเมินค่าของผลงานศิลปะ

1. ด้านสาระ
2. ด้านความงาม
3. ด้านเทคนิค
4. ด้านอารมณ์ความรู้สึก

4. การวิเคราะห์และประเมินคุณค่าในด้านทักษะฝีมือ การใช้ทัศนธาตุทางศิลปะ และการจัดองค์ประกอบศิลป์ได้อย่างเหมาะสมสวยงาม คือข้อใด

1 ด้านสาระ

2. ด้านความงาม

3. ด้านเทคนิค

4. ด้านอารมณ์ความรู้สึก

5. การวิเคราะห์และประเมินคุณค่าของผลงานแต่ละชิ้นว่ามีลักษณะส่งเสริมคุณธรรม จริยธรรม ตลอดจนจุดประสงค์ต่างๆ ทางจิตวิทยา คือข้อใด

1. ด้านสาระ

2 ด้านความงาม

3. ด้านเทคนิค

4. ด้านอารมณ์ความรู้สึก

6. การวิเคราะห์และประเมินคุณค่าในด้านคุณสมบัติที่สามารถกระตุ้นอารมณ์ ความรู้สึกและสื่อความหมายได้อย่างลึกซึ้งของวัสดุ คือข้อใด

1. ด้านสาระ

2. ด้านความงาม

3. ด้านเทคนิค

4 ด้านอารมณ์ความรู้สึก

7. ภาพน้ำพริกปลาหู ของพินิตย์ รุ่งแจ้ง เป็นรูปแบบความงามของศิลปะแบบใด

1. รูปแบบความงามของศิลปะแบบอิมเพรสชันนิสต์

2. รูปแบบความงามของศิลปะในสมัยฟื้นฟู

3. รูปแบบความงามของศิลปะแบบนามธรรม

4 รูปแบบความงามของศิลปะแบบเหมือนจริง

8. ภาพองค์ประกอบศิลป์ ของปิเอต์ มงเดรียง เป็นรูปแบบความงามของศิลปะแบบใด

1. รูปแบบความงามของศิลปะแบบอิมเพรสชันนิสต์
2. รูปแบบความงามของศิลปะในสมัยฟื้นฟู
3. รูปแบบความงามของศิลปะแบบนามธรรม
4. รูปแบบความงามของศิลปะแบบเหมือนจริง

9. ภาพหมู่บ้านเลอมิตาจ ณ เมืองปोंงตัวส์ ของคามีย์ ปีซาร์โรเป็นรูปแบบความงามของศิลปะแบบใด

1. รูปแบบความงามของศิลปะแบบอิมเพรสชันนิสต์
2. รูปแบบความงามของศิลปะในสมัยฟื้นฟู
3. รูปแบบความงามของศิลปะแบบนามธรรม
4. รูปแบบความงามของศิลปะแบบเหมือนจริง

10. ภาพแม่พระมะคอนนา พระเยซูและเซนต์ จอห์น ของราฟาเอล เป็นรูปแบบความงามของศิลปะแบบใด

1. รูปแบบความงามของศิลปะแบบอิมเพรสชันนิสต์
2. รูปแบบความงามของศิลปะในสมัยฟื้นฟู
3. รูปแบบความงามของศิลปะแบบนามธรรม
4. รูปแบบความงามของศิลปะแบบเหมือนจริง

11. ภาพในข้อใดที่ไม่ใช่ การวิเคราะห์และประเมินค่าทางด้านอารมณ์ความรู้สึก

1. ภาพความขัดแย้ง
2. ภาพฝูงกาเหนือทุ่งข้าวสาลี
3. ภาพเหมือนตัวเองมีผ้าพันแผลปิดหูไว้
4. ภาพคำสั่งประหารประชาชนผู้รักชาติของจักรพรรดิแม็กซิมิเลียน

12. ผลงานประติมากรรมของไมเคิล แอลเจโล่ที่มีความสำคัญในคุณค่าทั้ง 3 ด้าน คือรูปอะไร

1. อพอลโล

2. ปีเอตา

3. พระเยซู

4. พระแม่มารี

13. ข้อมูลที่ได้จากการวิเคราะห์และประเมินค่า นำไปสู่การปรับปรุงพัฒนางาน คือข้อใด

1. ด้านส่งเสริมการพัฒนาผลงาน

2. ด้านส่งเสริมการตัดสินใจผลงานอย่างมีหลักเกณฑ์

3. ด้านส่งเสริมการใฝ่รู้ใฝ่เรียนและพัฒนาสุนทรียภาพ

4. ด้านส่งเสริมผลงานให้เป็นที่รู้จักและมีมูลค่าเพิ่ม

14. ความรู้ ความเข้าใจในผลงานอย่างลุ่มลึก จะนำมาสู่ความรู้สึกชื่นชมในคุณค่าของงานศิลปะและทำให้เกิดการอนุรักษ์ คือข้อใด

1. ด้านส่งเสริมการพัฒนาผลงาน

2. ด้านส่งเสริมการตัดสินใจผลงานอย่างมีหลักเกณฑ์

3. ด้านส่งเสริมการใฝ่รู้ใฝ่เรียนและพัฒนาสุนทรียภาพ

4. ด้านส่งเสริมผลงานให้เป็นที่รู้จักและมีมูลค่าเพิ่ม

15. ผลงานศิลปะที่ได้รับการยอมรับในการประเมินหรือได้รับการยกย่องว่ามีคุณค่า ทำให้ศิลปินมีชื่อเสียงและเป็นที่ยอมรับของสังคม คือข้อใด

1. ด้านส่งเสริมการพัฒนาผลงาน

2. ด้านส่งเสริมการตัดสินใจผลงานอย่างมีหลักเกณฑ์

3. ด้านส่งเสริมการใฝ่รู้ใฝ่เรียนและพัฒนาสุนทรียภาพ

☒ 4 ด้านส่งเสริมผลงานให้เป็นที่รู้จักและมีมูลค่าเพิ่ม

16. การวิเคราะห์ จำแนกส่วนประกอบต่างๆ ช่วยเป็นข้อมูลส่งเสริมในการตัดสินใจประเมินคุณค่าของงานศิลปะ คือข้อใด

1. ด้านส่งเสริมการพัฒนาผลงาน

☒ 2 ด้านส่งเสริมการตัดสินใจผลงานอย่างมีหลักเกณฑ์

3. ด้านส่งเสริมการใฝ่รู้ใฝ่เรียนและพัฒนาสุนทรียภาพ

4. ด้านส่งเสริมผลงานให้เป็นที่รู้จักและมีมูลค่าเพิ่ม

17. ข้อใดที่ไม่ใช่องค์ประกอบของการวิจารณ์งานศิลปะ

1. ผู้ชม

2. ศิลปิน

3. ผลงานศิลปะ

☒ 4 สถานที่จัดแสดง

18. ขั้นตอนการวิจารณ์งานศิลปะคือข้อใด

1. วิเคราะห์ ระบุข้อมูล ตีความ พรรณนา ประเมินผล

2. ระบุข้อมูล วิเคราะห์ ตีความ พรรณนา ประเมินผล

☒ 3 ระบุข้อมูล พรรณนา วิเคราะห์ ตีความ ประเมินผล

4. วิเคราะห์ ตีความ พรรณนา ระบุข้อมูล ประเมินผล

19. ภาพโมนาลิซา เป็นผลงานของใคร

1. ปิกัสโซ

2. ราฟาเอล

3. ไมเคิล แอลเจโล

4 เลโอนาร์โด ดา วินชี

20. ภาพโมนาลิซา เป็นภาพที่แสดงให้เห็นถึงการจัดทํานั่งอยู่ในแนวใด

1. แนวกรอบสามเหลี่ยม

2. แนวกรอบสี่เหลี่ยม

3. แนวกรอบห้าเหลี่ยม

4 แนวกรอบหกเหลี่ยม

