



จงเลือกคำตอบที่ถูกต้องที่สุดเพียงคำตอบเดียว

1. ข้อใดที่ไม่ใช่ความหมายของการ์ตูนสื่อการเมือง

1. ภาพที่วาดและตีพิมพ์ลงสื่อสิ่งพิมพ์ต่างๆ
2. มีเนื้อหาล้อเลียนหรือวิพากษ์วิจารณ์สังคมการเมือง
3. จุดประสงค์เพื่อความสนุกสนานและความขบขัน

4 เป็นภาพวาดที่สร้างสรรค์ของศิลปินด้วยเทคนิค วัสดุ อุปกรณ์ที่หลากหลาย

2. นักวาดการ์ตูนถือว่าเป็นอะไรของหนังสือพิมพ์ฉบับนั้นๆ

- | | |
|--------------|---|
| 1. นักข่าว | 2. นักเขียน |
| 3. นักวาดภาพ | <input checked="" type="radio"/> 4. นักคอลัมน์นิสต์ |

3. จากข้อ 2 เรียกว่าอะไร

- | | |
|---|--------------------|
| <input checked="" type="radio"/> 1 การ์ตูนนิสต์ | 2. นักเขียนการ์ตูน |
| 3. บรรณาธิการ | 4. ศิลปินผู้วาดภาพ |

4. การ์ตูนสื่อการเมืองเกิดขึ้นครั้งแรกที่ไหน

1. ประเทศไทย

2. ประเทศจีน

3. ประเทศอังกฤษ

4. ประเทศสหรัฐอเมริกา

5. ผู้เขียนการ์ตูนล้อการเมืองคนแรกคือใคร

1. รัชกาลที่ 6

2. เจมส์ กิลล์เรย์

3. เปล่ง ไตรปิ่น

4. ชุนปฏิภาณพิมพ์ลิขิต

6. ข้อใดต่อไปนี้ไม่ใช่การเขียนภาพล้อเลียนที่เกิดขึ้นครั้งแรกในโลก

1. ล้อเลียนศีลธรรมของชนชั้นสูง

2. ล้อเลียนการทำงานของรัฐบาล

3. ล้อเลียนพระบรมวงศานุวงศ์

4. ล้อเลียนพระบรมวงศานุวงศ์

7. ในประเทศไทย การ์ตูนล้อการเมืองเกิดขึ้นในสมัยใด

1. รัชกาลที่ 4

2. รัชกาลที่ 5

3. รัชกาลที่ 6

4. รัชกาลที่ 7

8. การ์ตูนนิสต์การเมืองคนแรกของไทยคือใคร

1. เปล่ง ไตรปิ่น

2. ประยูร จรรยาวงศ์

3. ชัย ราชวัตร

4. อรุณ วัชรสวรรค์

9. เทคนิคการวาดการ์ตูนของผู้วาดคนแรกเป็นแบบใด

1. เทคนิคลายเส้น
2. เทคนิคภาพ 2 มิติ
3. เทคนิคภาพ 2 มิติ
4. เทคนิคภาพ 2 มิติ

10. ชาวญี่ปุ่นที่สนับสนุนนักเขียนการ์ตูนวาดภาพลงในหนังสือพิมพ์คือใคร

1. คาวา ซากิ
2. คาวา ฮิเดโกะ
3. ไอ ชูโดกุ
4. ไอ เกียว คาวา

11. จากข้อ 10 วาดภาพลงในหนังสือพิมพ์ชื่ออะไร

1. ยาโมโต
2. ยาโมโต
3. ยาโมโต
4. ยาโมโต

12. ข้อใดต่อไปนี้เป็นปัญหาที่ทำให้การ์ตูนเริ่มซบเซา

1. เศรษฐกิจตกต่ำ
2. ขาดแคลนกระดาษพิมพ์
3. เกิดสงครามโลกครั้งที่สอง
4. นักเขียนการ์ตูนเสียชีวิต

13. วงการการ์ตูนของไทยเริ่มฟื้นฟูขึ้นในปีใด

1. ปี พ.ศ. 2475
2. ปี พ.ศ. 2485
3. ปี พ.ศ. 2495
4. ปี พ.ศ. 2500

14. สัญลักษณ์ประจำตัวของประยูร จรรยาวงศ์ มีชื่อว่าอะไร

1. สุขใจ

2. สุขเล็ก

3. สุขใหญ่

4. สุขสโมสร

15. ประยูร จรรยาวงศ์ได้รับรางวัลจากการประกวดการ์ตูนชื่อภาพอะไร

1. สันติภาพของโลก

2. โลกน่าอยู่ถ้าไม่มีระเบิดปรมาณู

3. การทดลองระเบิดปรมาณูครั้งสุดท้าย

4. การต่อต้านการทดลองระเบิดปรมาณู

16. จากข้อ 15 ได้รับรางวัลปีใด

1. ปี พ.ศ. 2500

2. ปี พ.ศ. 2501

3. ปี พ.ศ. 2502

4. ปี พ.ศ. 2503

17. จากข้อ 15 ได้รับรางวัลของเมืองอะไร

1. ปักกิ่ง

2. เชียงไฮ้

3. นิวยอร์ก

4. โตเกียว

18. ชัย ราชนัดดา เขียนการ์ตูนในหนังสือพิมพ์อะไร

1. ไทยรัฐ

2. บ้านเมือง

3. มติชน

4. มติชน

19. ข้อใดที่ไม่ใช่ประเภทของการ์ตูน

1. การ์ตูนล้อการเมือง และล้อบุคคล
2. การ์ตูนขบขันและเรื่องยาว
3. การ์ตูนประกอบเรื่องและมีชีวิต
4. การ์ตูนเรื่องสั้นและสนุกสนาน

20. ข้อใดที่ไม่ใช่เรื่องการ์ตูนมีชีวิต

1. สุดสาคร
2. ก้านกล้วย
3. สโนไวท์
4. รามเกียรติ์

21. ข้อใดที่ไม่ใช่ การวิเคราะห์งานศิลปะ

1. ข้อใดที่ไม่ใช่ การวิเคราะห์งานศิลปะ
2. การแยกด้านทัศนธาตุ องค์ประกอบศิลป์ และความสัมพันธ์ต่างๆ
3. นำข้อมูลที่ได้รับมาประเมินผลงานศิลปะว่ามีคุณค่าทางด้านอะไร
4. นำผลการวิเคราะห์ไปสร้างงานศิลปะรูปแบบใหม่ที่มีความงามมากขึ้น

22. ข้อใดที่ไม่ใช่ การวิจารณ์ศิลปะ

1. การแสดงความคิดเห็นต่อผลงานศิลปะที่ศิลปินสร้างสรรค์
2. ผู้วิจารณ์ให้ความคิดเห็นตามหลักเกณฑ์และหลักการของศิลปะ
3. นำข้อติชมไปปรับปรุงพัฒนาผลงานศิลปะหรือเป็นข้อมูลในการประเมินตัดสิน

4 เป็นการฝึกวิธีการคิดวิเคราะห์ คิดเปรียบเทียบเพื่อนำผลไปสร้างสรรค์งานศิลปะที่มีรูปแบบใหม่

23. ข้อใดที่ไม่ใช่ การวิเคราะห์และการประเมินค่าของผลงานศิลปะ

1. ด้านสาระ

2. ด้านความงาม

3 ด้านเทคนิค

4. ด้านอารมณ์ความรู้สึก

24. การวิเคราะห์และประเมินคุณค่าในด้านทักษะฝีมือ การใช้ทัศนธาตุทางศิลปะ และการจัดองค์ประกอบศิลป์ได้อย่างเหมาะสมสวยงาม คือข้อใด

1 ด้านสาระ

2. ด้านความงาม

3. ด้านเทคนิค

4. ด้านอารมณ์ความรู้สึก

25. การวิเคราะห์และประเมินคุณค่าของผลงานแต่ละชิ้นว่ามีลักษณะส่งเสริมคุณธรรม จริยธรรม ตลอดจนจุดประสงค์ต่างๆ ทางจิตวิทยา คือข้อใด

1. ด้านสาระ

2 ด้านความงาม

3. ด้านเทคนิค

4. ด้านอารมณ์ความรู้สึก

26. การวิเคราะห์และประเมินคุณค่าในด้านคุณสมบัติที่สามารถกระตุ้นอารมณ์ ความรู้สึกและสื่อความหมายได้อย่างลึกซึ้งของวัสดุ คือข้อใด

1. ด้านสาระ

2. ด้านความงาม

3. ด้านเทคนิค

4 ด้านอารมณ์ความรู้สึก

27. ภาพน้ำพริกปลาหู ของพินิตย์ รุ่งแจ้ง เป็นรูปแบบความงามของศิลปะแบบใด

1. รูปแบบความงามของศิลปะแบบอิมเพรสชันนิสต์
2. รูปแบบความงามของศิลปะในสมัยฟื้นฟู
3. รูปแบบความงามของศิลปะแบบนามธรรม
4. รูปแบบความงามของศิลปะแบบเหมือนจริง

28. ภาพองค์ประกอบศิลป์ ของปีเอต์ มงเดรีซ เป็นรูปแบบความงามของศิลปะแบบใด

1. รูปแบบความงามของศิลปะแบบอิมเพรสชันนิสต์
2. รูปแบบความงามของศิลปะในสมัยฟื้นฟู
3. รูปแบบความงามของศิลปะแบบนามธรรม
4. รูปแบบความงามของศิลปะแบบเหมือนจริง

29. ภาพหมู่บ้านเลอมิตาจ ณ เมืองปोंงตัวส์ ของคามีย์ ปีซาร์โรเป็นรูปแบบความงามของศิลปะแบบใด

1. รูปแบบความงามของศิลปะแบบอิมเพรสชันนิสต์
2. รูปแบบความงามของศิลปะในสมัยฟื้นฟู
3. รูปแบบความงามของศิลปะแบบนามธรรม
4. รูปแบบความงามของศิลปะแบบเหมือนจริง

30. ภาพแม่พระมะคอนนา พระเยซูและเซนต์ จอห์น ของราฟาเอล เป็นรูปแบบความงามของศิลปะแบบใด

1. รูปแบบความงามของศิลปะแบบอิมเพรสชันนิสต์
2. รูปแบบความงามของศิลปะในสมัยฟื้นฟู

3. รูปแบบความงามของศิลปะแบบนามธรรม
4. รูปแบบความงามของศิลปะแบบเหมือนจริง

31. ภาพในข้อใดที่ไม่ใช่ การวิเคราะห์และประเมินค่าทางด้านอารมณ์ความรู้สึก

1. รูปแบบความงามของศิลปะแบบอิมเพรสชันนิสต์
2. รูปแบบความงามของศิลปะในสมัยฟื้นฟู
3. รูปแบบความงามของศิลปะแบบนามธรรม
4. รูปแบบความงามของศิลปะแบบเหมือนจริง

32. ผลงานประติมากรรมของไมเคิล แอลเจโล่ที่ให้ความสำคัญในคุณค่าทั้ง 3 ด้าน คือรูปอะไร

1. อพอลโล
2. ปีเอตา
3. พระเยซู
4. พระแม่มารี

33. ข้อมูลที่ได้จากการวิเคราะห์และประเมินค่า นำไปสู่การปรับปรุงพัฒนางาน คือข้อใด

1. ด้านส่งเสริมการพัฒนาผลงาน
2. ด้านส่งเสริมการตัดสินผลงานอย่างมีหลักเกณฑ์
3. ด้านส่งเสริมการใฝ่รู้ใฝ่เรียนและพัฒนาสุนทรียภาพ
4. ด้านส่งเสริมผลงานให้เป็นที่รู้จักและมีมูลค่าเพิ่ม

34. ความรู้ ความเข้าใจในผลงานอย่างลุ่มลึก จะนำมาสู่ความรู้สึกชื่นชมในคุณค่าของงานศิลปะและทำให้เกิดการอนุรักษ์ คือข้อใด

1. ด้านส่งเสริมการพัฒนาผลงาน
2. ด้านส่งเสริมการตัดสินผลงานอย่างมีหลักเกณฑ์
3. ด้านส่งเสริมการใ้ผู้ใ้เรียนและพัฒนาสุนทรียภาพ
4. ด้านส่งเสริมผลงานให้เป็นที่รู้จักและมีมูลค่าเพิ่ม

35. ผลงานศิลปะที่ได้รับการยอมรับในการประเมินหรือได้รับการยกย่องว่ามีคุณค่า ทำให้ศิลปินมีชื่อเสียงและเป็นที่ยอมรับของสังคม คือข้อใด

1. ด้านส่งเสริมการพัฒนาผลงาน
2. ด้านส่งเสริมการตัดสินผลงานอย่างมีหลักเกณฑ์
3. ด้านส่งเสริมการใ้ผู้ใ้เรียนและพัฒนาสุนทรียภาพ
4. ด้านส่งเสริมผลงานให้เป็นที่รู้จักและมีมูลค่าเพิ่ม

36. การวิเคราะห์ จำแนกส่วนประกอบต่างๆ ช่วยเป็นข้อมูลส่งเสริมในการตัดสินประเมินคุณค่าของงานศิลปะ คือข้อใด

1. ด้านส่งเสริมการพัฒนาผลงาน
2. ด้านส่งเสริมการตัดสินผลงานอย่างมีหลักเกณฑ์
3. ด้านส่งเสริมการใ้ผู้ใ้เรียนและพัฒนาสุนทรียภาพ
4. ด้านส่งเสริมผลงานให้เป็นที่รู้จักและมีมูลค่าเพิ่ม

37. ข้อใดที่ไม่ใช่องค์ประกอบของการวิจารณ์งานศิลปะ

1. ผู้ชม
2. ศิลปิน
3. ผลงานศิลปะ
4. สถานที่จัดแสดง

38. ขั้นตอนการวิจารณ์งานศิลปะคือข้อใด

1. วิเคราะห์ ระบุข้อมูล ตีความ พรรณนา ประเมินผล
2. ระบุข้อมูล วิเคราะห์ ตีความ พรรณนา ประเมินผล
3. ระบุข้อมูล พรรณนา วิเคราะห์ ตีความ ประเมินผล
4. วิเคราะห์ ตีความ พรรณนา ระบุข้อมูล ประเมินผล

39. ภาพโมนาลิซา เป็นผลงานของใคร

1. ปิกัสโซ
2. ราฟาเอล
3. ไมเคิล แอลเจโด
4. เลโอนาร์โด ดา วินชี

40. ภาพโมนาลิซา เป็นภาพที่แสดงให้เห็นถึงการจัดทํานั่งอยู่ในแนวใด

1. แนวกรอบสามเหลี่ยม
2. แนวกรอบสี่เหลี่ยม
3. แนวกรอบห้าเหลี่ยม
4. แนวกรอบหกเหลี่ยม

