



ปัจจัยที่ทำให้นาฏศิลป์และการละคร  
ของไทยเปลี่ยนแปลง

# 1. ด้านสังคมความเป็นอยู่

ของคนไทยในสมัยก่อน จากการศึกษา  
ประวัติศาสตร์ชาติไทย ที่ยาวนานเกือบพันปี พบว่า  
ยามใดที่บ้านเมืองสงบสุขไม่มีภัยสงคราม  
ศิลปวัฒนธรรมก็จะเจริญรุ่งเรือง นาฏศิลป์การ  
ละครได้รับการส่งเสริมและสืบทอดในวังหลวง มาสู่  
ชาวบ้านชาวเมือง เป็นเครื่องสร้างความบันเทิงของ  
ชน ทุกชั้นตั้งแต่ พระมหากษัตริย์จนถึงชาวบ้าน  
ธรรมดาลักษณะการแสดงมีความแตกต่างกัน



# 1. ด้านสังคมความเป็นอยู่



ในวังหลวง มีโจน ละคร ระเบ้า รำ ฟ้อน ชาวบ้านมี  
ละครชาตรี และการละเล่นพื้นบ้าน (การเล่นสนุกของ  
ชาวบ้านในเทศกาลงานบุญ หรือการร่วมแรงในการ  
ทำงานที่เรียกว่า การลงแขก เช่น ลงแขกเกี่ยวข้าว )  
ชาวบ้านจะได้ดูการแสดงต่อเมื่อมีงานบุญงานกุศล ที่วัด  
จัดตามโอกาสเช่น งานศพ งานบวช งานทอดกฐิน วัน  
นักขัตฤกษ์ เทศกาลสงกรานต์ วันเข้าพรรษา เป็นต้น

## 1. ด้านสังคมความเป็นอยู่

เมื่อสังคมไทยเปลี่ยนแปลงไป นานาชาติและการละครก็เปลี่ยนแปลงตามไปด้วยจะเห็นได้จาก ในปัจจุบัน การแสดงแบบเก่าๆ ก็มีให้นักเรียนได้เห็นน้อยมาก รูปแบบของการแสดงเปลี่ยนไป จากการเป็นมหรสพสมโภช หรือการแสดงสนุกสนานรื่นเริงของชาวบ้าน เป็นการแสดงทางธุรกิจมากขึ้น รูปแบบจึงรวบรัดให้ทันสมัย ทันต่อเหตุการณ์



## 2. อิทธิพลของอารยธรรมตะวันตก

อารยธรรมตะวันตกเป็นอีกปัจจัยหนึ่งที่ทำให้  
นาฏศิลป์และการละครไทยเปลี่ยนไป ที่เห็นได้ชัดเจน  
ในปัจจุบันมีการนำเอาท่าเต้นรำสมัยใหม่เข้ามาผสมกับ  
การรำไทย การแสดงละครร่วมสมัย ที่มีการแต่งกาย  
แปลกตาขึ้น เช่นการแสดงของคุณภัทราวดี มีชูชน คุณ  
ถกลเกียรติ วีรวรรณ เป็นต้น

รูปแบบการแสดง ของถกลเกียรติ



รูปแบบการแสดง ของภัทราวดี



### 3. ด้านความก้าวหน้าทางการศึกษาและเทคโนโลยี

การแสดงนาฏศิลป์และการละครไทยในสมัยก่อน มีการฝึกหัดจากครูที่สืบ  
สืบทอดกันมา มีการกำหนดเป็นแนวทางของแต่ละบุคคล เรียกว่า ทางครู ผู้ฝึกหัด  
จะต้องฝากตัวเป็นศิษย์ และปฏิบัติตัวให้เป็นที่รักของครู จึงจะได้รับการ  
ถ่ายทอดวิชาให้ รวมทั้งครูจะพิจารณาว่า ศิษย์คนใดมีความสามารถ  
(พรสวรรค์) ที่จะรับความรู้จากครูได้ จึงทำให้การเรียนรู้นาฏศิลป์และการละคร  
ไทยอยู่ในวงจำกัด หรือศาสตร์บางอย่างได้สูญหายไปกับตัวครู



### 3. ด้านความก้าวหน้าทางการศึกษาและเทคโนโลยี

ในปัจจุบันมีการกำหนดให้วิชานาฏศิลป์และการละครไทย อยู่ในหลักสูตรการศึกษาของชาติ เป็นวิชาพื้นฐานเพื่อให้นักเรียนได้เรียนรู้ มีหน่วยงานทางราชการเช่น กรมศิลปากร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย มหาวิทยาลัยราชภัฏผลิตนักศึกษาทางด้านนี้ เพื่อเป็นครู มีการนำเทคโนโลยีสื่อ IT เข้ามาเป็นสื่อการสอน โดยบันทึกการแสดงต่างๆ โดยนักเรียนผู้สนใจสามารถนำไปเรียนรู้ด้วยตนเอง (อาจใช้คำว่าครูพักลักจำก็ได้) การเรียนรู้เรื่องของ นาฏศิลป์และการละครเป็นทั้งด้านวิชาการและทักษะการปฏิบัติ แต่จะขาดความลุ่มพุ่มที่ลึกซึ้งระหว่างครูกับศิษย์



ตัวอย่างวิดิทัศน์  
ที่ผู้เรียนสามารถ  
เรียนรู้ได้ด้วยตนเอง