



# หลากหลายนาฏลีลา

# เรื่องที่ 1 นาฏศิลป์ไทย

แบ่งตามลักษณะการแสดงได้ 4 ประเภท คือ

(1) โขน

(2) ละคร

(3) ระบำ รำ ฟ้อน

(4) การแสดงพื้นเมือง

## (1) โขน

เป็นการแสดงชั้นสูงของไทย ผู้แสดงสวมหัวโขน มีผู้บรรยาย และเจรจาให้เรียกว่าคนพากย์-เจรจา วิธีการแสดงนอกจากการรำรำ ที่สวยงามเป็นแบบแผนแล้วมีการแสดงศิลปะแห่งการเต้นประกอบ เพลงหน้าพาทย์ที่สวยงามพร้อมเพรียงที่พัฒนาการมาจากการแสดง ชักนาคตีกลองดำบรรพ์ กระบี่กระบอง นิยมแสดงเรื่องรามเกียรติ์

โซนมี 5 ประเภท คือ

- โซนโรงนอก หรือ โซนนั่งราว
- โซนหน้าจอ
- โซนโรงใน
- โซนฉาก
- โซนกลางแปลง

โซนโรงนอก



โซนหน้าจอ



โซนโรงใน



โซนฉาก



โซนกลางแปลง



## (2) ละคร

คือ การแสดงที่เป็นเรื่องราว แบ่งเป็นยุคสมัย ได้แก่

### 2.1 ละครแบบดั้งเดิม ได้แก่ ละครชาตรี ละครนอก และละครใน



ละครนอก



ละครใน



ละครใน

## 2.2 ละครแบบปรับปรุงได้แก่ ละครตีกดาบรพร ละครพันทาง ละครเสภา ละครร้อง ละครสังคีต ละครพูดสลบลำ ละครพูด



ละครตีกดาบรพร



ละครพันทาง



ละครเสภา

### (3) ระบาย รำ ฟ้อน

เป็นการแสดงชุดเบ็ดเตล็ด หรือ วิพิธทัศนา ไม่มีการแสดงในลักษณะดำเนินเรื่อง มักตัดตอน หรือ แต่งบทขึ้นเพื่อแสดง การรำเดี่ยว รำคู่ ส่วนระบำ และการฟ้อนนิยมแสดงเป็นหมู่จำนวนมาก สีสันท่ารำพร้อมเพรียงกับมีกระบวนการแปรแถวที่สวยงาม การแต่งกายประณีตงดงาม

## (4) การแสดงพื้นเมือง

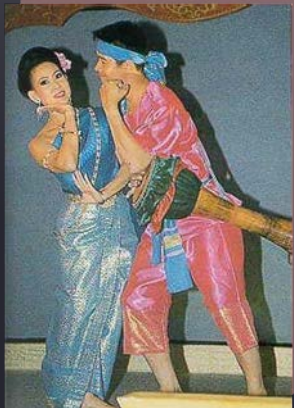
มีลักษณะการแสดงที่แตกต่างกันไปในแต่ละท้องถิ่นจึงสืบทอดกันมาจากวัฒนธรรม ความเชื่อ ค่านิยม การทำมาหากิน สภาพภูมิประเทศ และภูมิอากาศของท้องถิ่นนั้น ๆ ได้แก่

4.1 การแสดงพื้นเมืองภาคเหนือ เช่น ฟ้อนเล็บ ฟ้อนเทียน ฟ้อนเงี้ยว

4.2 การแสดงพื้นเมืองภาคกลาง เช่น รำกลองยาว รำสีนวล รำเชยญพระขวัญ

4.4 การแสดงพื้นเมืองภาคอีสาน เช่น ฟ้อนภูไท เข็มกระหยัง หมอลำ

4.4 การแสดงพื้นเมืองภาคใต้ เช่น การแสดงโนราห์ ลิเกฮูลู การเต้นรอนเง็ง



รำกลองยาว



เซิ้งสวิง



ฟ้อนเล็บ

## เรื่องที่ 2 นาฏศิลป์พื้นเมืองและการแสดงละครพื้นบ้าน

นอกจากการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมือง ซึ่งแบ่งออกลักษณะความแตกต่างของการแสดงแบ่งออกเป็น 4 ภาค แล้วในแต่ละท้องถิ่นยังมีการแสดงละครพื้นบ้าน ละครพื้นบ้านของไทย มีอยู่มากมายเป็นที่เล่าขานกันสืบทอดมา เช่น เรื่องปลาบู่ทอง เรื่องสาวเครือฟ้า เรื่องกลองข้าวน้อยฆ่าแม่ เรื่องเสือกับโค เรื่องพระยากงพระยาพาน เรื่องพระสุธน-มโนราห์ แม่นาคพระโขนง เป็นต้น

เรื่องราวต่าง ๆ เหล่านี้ เกิดในท้องถิ่นต่าง ๆ ของประเทศไทยที่  
ชาวบ้านชาวเมืองจดจำเล่าขานกันสืบต่อมา เพื่อความบันเทิงใจและ  
เป็นคติสอนใจตามเนื้อหาเรื่องราว และอาจนำเสนอออกมาใน  
รูปแบบของการเล่านิทาน การขับเสภา การแสดงละครการแสดง  
หนังตะลุง โนราห์บอกบท หมอลำ ที่ผู้ดูผู้ชมจะได้รับความสนุกสนาน  
ความสะเทือนอารมณ์ และแง่คิด คติสอนใจ จดจำกันสืบมา

## ตัวอย่างละครพื้นบ้านเรื่อง

- กล่องข้าวน้อยฆ่าแม่ เป็นนิทานพื้นบ้านของท้องถิ่นอีสาน ซึ่งแสดงให้เห็นถึงความเหนียวยาก แร้นแค้นของชาวอีสาน ที่ต้องทำงานหนัก อาบเหงื่อ พื้นแผ่นดินที่แห้งแล้ง ทำให้ลูกผู้ชายที่ทำงานเหนียวและหิวจนตาลาย เมื่อผู้เป็นแม่ทำข้าวมาให้ช้า จึงทำอาฆาต เพราะความหิว



- เรื่องปลาบู่ทองก็จะแสดงให้เห็นความรักและความผูกพันของแม่กับรู้ ความกตัญญูรู้คุณแม่ความเป็นอยู่ของสังคมชาวบ้านที่มีความริษยากัน และจะจบลงด้วยคนที่ทำดีก็จะได้รับผลแห่งกรรมดีตอบสนองให้มีความสุขความเจริญ



## เรื่องที่ 2 นาฏศิลป์นานาชาติ

ดังได้กล่าวมาแล้วว่า การแสดงนาฏศิลป์ เป็น  
ศิลปวัฒนธรรมแขนงหนึ่ง ที่มีความงดงามมีแบบ  
แผน สะท้อนถึงเอกลักษณ์ความเป็นเชื้อชาติที่เด่นชัด  
ของเจ้าของลักษณะการแสดงนั้น ตัวอย่าง เช่น

# 1. นาฏศิลป์อินเดีย

กำเนิดจากความเชื่อและความศรัทธาในตัวเทพเจ้า ตามลัทธิฮินดู ตามคัมภีร์ นาฏยศาสตร์ (ตำราการฟ้อนรำ) การแสดงกถักกฬี พระภาระตะมูณี ได้รับพระราชทานถ่ายทอดท่าทางการฟ้อนรำ จากพระพรหม และ พระศิวะ เทพเจ้าที่ชาวฮินดูยกย่องว่าเป็นเทพเจ้าแห่งการฟ้อนรำ นาฏศิลป์อินเดีย เป็นต้นแบบของนาฏศิลป์ในชาติตะวันออก เช่น ไทย เขมร พม่า อินโดนีเซีย นาฏศิลป์อินเดีย เป็นต้นแบบได้แก่การแสดงชุด ภารตะนาฏยัม ชุดกถักกฬี ชุดมณีปุระ



การแสดงกถักกฬี

## 2.นาฏศิลป์จีน

กำเนิดจากพิธีกรรมทรงเจ้า การบวงสรวงบูชาด้วยระบำที่ เรียกว่า "รามาคู่" เนื่องจากแผ่นดินจีนประสบภัยพิบัติทางธรรมชาติอยู่เป็นประจำ การแสดงระบำทรงเจ้าในพิธีศาสตร์เพื่อบำบัดความทุกข์ เจ็บไข้ เดือดร้อน ของประชาชนชาวจีน เป็นศิลปะที่มีการสืบทอดมาอย่างยาวนาน มีความเก่าแก่มากที่สุด และพัฒนามาเป็นละครแบบต่าง ๆ ในราชสำนักและเป็นที่นิยมของชาวจีนมากที่สุด คือ อุปรากรจีนหรือที่คนไทยเรียกว่าจิ้ว อุปรากรจีนที่มีชื่อเสียงเป็นแบบมาตรฐานเป็นที่ยอมรับและนับเป็นศิลปะประจำชาติ คือ อุปรากรจีนปักกิ่ง



ตัวละครในอุปรากรจีน

**3.นาฏศิลป์ญี่ปุ่น** ญี่ปุ่นเป็นประเทศที่ได้รับการรุกรามทางวัฒนธรรมจากจีนจักรพรรดิญี่ปุ่นจึงมีนโยบายที่จะปลูกฝังให้ประชาชนรักชาติและเห็นคุณค่าของศิลปวัฒนธรรมประจำชาติ นาฏศิลป์ญี่ปุ่นในสมัยโบราณมาจากความเชื่อทางศาสนาและสิ่งศักดิ์สิทธิ์การแสดงออกมาจากวัดและขยายตัวเข้าไปสู่ราชสำนัก นาฏศิลป์ญี่ปุ่นได้แก่ *ละครคาบูกิ โปะะ และเตียวเง็น*



**ละครคาบูกิ**

## ละครคาบูกิ

มีต้นกำเนิดมาจากการแสดงหุ่นรากลูชา และละครโนะมิจิ การนำเสนอเรื่อง เช่นเดียวกับ โขน ละคร ของไทย จุดเด่นอยู่ที่ ศิลปะในการแสดงจึงต้องได้รับการฝึกฝนเป็นอย่างดี มีแบบแผน ในการแสดง เช่น การแต่งกายของผู้แสดง ตัวพระเอกแต่งหน้าสี ขาว ผู้ร้ายจะแต่งหน้าสีแดง เส้นทุกเส้นที่เขียนหน้าจะบอกอายุ อารมณ์ และตำแหน่งของตัวละคร





ละครโนะ

## ละครโนะ

เป็นศิลปะชั้นสูงประจำชาติของประเทศ  
ญี่ปุ่น มีแบบแผนการแสดงเป็นเอกลักษณ์ เช่น  
ผู้แสดงสวมหน้ากากมีสีอันสวยงามสร้างด้วยความ  
ประณีต เสื้อผ้าหรูหรา สัมพันธ์กับหน้ากาก  
ส่วนละครเงาเดี่ยว เป็นละครที่แสดงสลัจากับ  
ละครโนะ เพื่อผ่อนคลายความตึงเครียด

**4.บัลเลต์** คือการเต้นระบำปลายเท้า ที่เน้นการใช้ความสามารถของเท้า เป็นหลักประกอบกับการใช้ลีลาของมือและแขน กำเนิดขึ้นใน ค.ศ.ที่ 15 ในราชสำนักฝรั่งเศส



การแสดงบัลเลต์

## 5.การแสดงระบำพื้นเมือง (Folk Dance)

เป็นการเต้นรำประจำท้องถิ่นหรือของประเทศ แสดงออกด้วยความสนุกสนานระหว่างการทำมาหากิน หรือในพิธีตามโอกาสต่าง ๆ แสดงให้เห็นถึงสภาพวิถีชีวิต วัฒนธรรม ประเพณี เช่น ระบำสเปน ระบำสก๊อต การรำดาบ การเต้นของอินเดียนแดง ฯลฯ



การแสดงระบำพื้นเมือง