



รําวงมาตรฐาน

ฝึกทักษะร่างมาตรฐาน เพลงดวงจันทร์วันเพ็ญ

ร่างมาตรฐานพัฒนามาจากการรำโทน มีท่ารำประกอบทั้งหมด 10 เพลง เพลงดวงจันทร์วันเพ็ญเป็นเพลงในลำดับที่5 ใช้ท่ารำ 2 ท่า ประกอบคือ ท่าแขกเต้าเข้ารัง-ท่าผาลาเพียงไหล่ ผู้ประดิษฐ์ท่ารำ คือ คุณครูลมูล ยมะคุปต์ ผู้เชี่ยวชาญการสอนนาฏศิลป์วิทยาลัยนาฏศิลป์ กรมศิลปากร ผู้ประพันธ์บทร้อง คือ ท่านผู้หญิงละเอียด พิบูลย์สงคราม ผู้ประพันธ์ทำนองเพลงท่านอาจารย์มนตรี ตราโมท ศิลปินแห่งชาติ ผู้เชี่ยวชาญดนตรีไทย ของกรมศิลปากร

ตารางแผนภูมิ ประกอบการตีเครื่องกำกับจังหวัด

ร่างมาตรฐานเพลง ดวงจันทร์วันเพ็ญ

ฉิ่ง	ฉับ	ฉิ่ง	ฉับ	ฉิ่ง	ฉับ	ฉิ่ง	ฉับ
ดวงจันทร์	วันเพ็ญ	ลอยเด่น	อยู่ในภา	ทรงกลด	สดสี	รัศมี	ทอแสงงามตา
แสงจันทร์	อร่าม	ฉายงาม	ส่องฟ้า	ไม่งาม	เท่าหน้า	นวลน้อง	ยองใย
งามเอย	แสนงาม	งามจริง	ยอดหญิง ชาติไทย	งามวง พัศตร์	ยิ่งดวง ดารา	จริตกิริยา	นึมนวลละไม
วาทา	กังวาล	อ่อนหวาน	จับใจ	รูปทรงสม ส่วน	ย้วยวน หทัย	สมเป็น ดอกไม้	ขวัญใจชาติเอย

1 ท่ารำแขกเต้าเข้างัง



อธิบายท่ารำ

ลักษณะท่ารำ มีสองจังหวะ เริ่มจากทางด้านขวาและสลับกลับมา
ด้านซ้าย โดยใช้มือขวาจับปกข้าง มือซ้ายจับหงายข้อมือต่อศอก
มือขวาให้นิ้วชี้ของมือซ้ายจรดข้อศอกของมือขวาที่จับปกข้างและ
เอียงศีรษะไปทางเดียวกับมือที่จับต่อศอก (ปฏิบัติสลับกันทั้งซ้าย
และขวา)

2 ท่าฉालาเพียงไหล่



อธิบายท่ารำ

ลักษณะท่ารำ มีสองจังหวะ (ต่อจากท่าแขกเต้าเข้ารัง) โดย
มือขวาที่จับต่อศอกซ้ายให้ม้วนจับ กลับมือเป็นท่าตั้งวงและ
มือซ้ายที่จับปกข้างให้ม้วนจับหงายมือขวาอยู่ระดับเอวศีรษะ
เอียงม้วนมือตั้งวงบน

3 การก้าวเท้า

ลักษณะการก้าวเท้า มีจังหวะที่หนึ่งและสองใช้การก้าวข้างจรดเท้าซ้ายและขวาสลับกัน (ในท่าแขกเต้าเข้ารัง) จังหวะที่สามและสี่ก้าวข้างเท้าซ้ายและหมุนตัวไปตามเท้า การก้าวเท้าไขว้หมุนตัวไปข้างหลัง และก้าวเท้าหมุนมาข้างหน้า ในท่าฉาลาเพียงไหล่

ข้อสังเกต เมื่อรำจบเพลง จะจบด้วยท่าผาลาเพียงไหล่
โดยใน 1 วรรค ของบทเพลงประกอบด้วย ท่ารำที่
สมบูรณ์ตามคำอธิบายข้างต้น ฝึกปฏิบัติบ่อย ๆ และผู้ฝึก
ต้องร้องเพลงและตบจังหวะตามบทเพลงให้ถูกต้อง