





ดนตรีมีผลต่อเนื้อหาของละคร



ดนตรีมีผลต่อเนื้อหาของละคร

อารมณ์ของเพลง

อารมณ์และความรู้สึกในบทเพลงนั้น เป็นสิ่งที่รับรู้ได้ด้วยการฟังซึ่งผู้ฟังจะสามารถรับรู้ได้โดยตรงจากการฟัง เพลงดนตรีแต่ละเพลงจะมีอารมณ์ที่แตกต่างกันออกไป **การแสดงอารมณ์**   [1] การให้ความรู้สึกต่างๆจะแสดงออกด้วยลีลา อารมณ์ของบทเพลง


เช่น อารมณ์เศร้า โศก เสียใจ ดีใจ สนุกสนาน คึกคัก ฮึกเหิม เป็นต้น

ดังนั้นบทเพลงแต่ละบทเพลงจึงให้อารมณ์และความรู้สึกที่แตกต่างกันออกไปและทำให้ ศิลปะการละคร ซึ่งเป็นศิลปะแขนงหนึ่งที่ต้องอาศัยดนตรีเป็นตัวเชื่อมโยงอารมณ์ของผู้แสดงไปยังผู้ชมให้เกิดความซาบซึ้งและความเข้าใจให้มากยิ่งขึ้น การละครก็ต้องอาศัยดนตรีเพื่อเป็นสื่อที่จะชักนำให้อารมณ์ของผู้แสดง ให้แสดงได้ถึงบทบาท ดังที่ผู้ประพันธ์ได้ประพันธ์ไว้

ตัวอย่างของอารมณ์ในบทเพลงไทยเดิม

อารมณ์	บทเพลงไทยเดิม
1. เสียใจ โศกเศร้า	เพลงโอด , เพลงทยอย โอด (เดินไปร้องให้ไป) , เพลงช้า โหย , เพลงโห้ปี (รำพึง รำพัน)
2. ดีใจ , ดีใจมาก	เพลงกราวรำ เพลงโอดอม
3. ตกใจ	เพลงร่ำลูกไม้หล่น
4. คึกคัก ฮึกเหิม	เพลงกราวนอก เพลงกราวใน เพลง กราวกลาง

บทร้อง

บทขับร้อง เป็นอีกสิ่งหนึ่งที่สามารถสื่อความหมายให้ผู้ชม ผู้ฟังได้รับทราบ ว่า บทละคร ณ ขณะนั้นที่ดำเนินเรื่องมาเป็นอย่างไรรแล้ว นับว่าบทขับร้องเป็นอีกสิ่งหนึ่งที่สามารถสื่อความหมายได้อย่างชัดเจนระหว่างผู้แสดงและผู้ชม ทำให้ผู้ชมได้รับทราบอารมณ์ของตัวละครได้อย่างชัดเจนมากยิ่งขึ้น โดยไม่ต้องจินตนาการเอาเองตามความรู้สึกและยังถ้าผู้ชมท่านใดมีความสามารถทางภาษาและวรรณกรรม จะสามารถแปลความ ก็จะสามารถตีความหมายจากการชมการฟังบทขับร้องได้ทันที ตัวอย่างบทขับร้องที่แสดงถึงอารมณ์โกรธ เป็นบทขับร้องในการแสดง โขน ชุด ศีกพรหมาศ ตอน **หนุมานหักคอพระยาช้างเราวันแปลง** 

เพลงสิงโลด

บัดนั้น	หนุมาน ไม่ต้องสรีศรี
แผ่นทะยานดาด โกรธดั่งอัคคี	ชี้หน้าว่าเหวยสหัสันัย
เหตุใดไปเข้าข้างพวกยักษ์	มาแผลงผลาญพระลักษมณ์ดักขัย
กูจะล้างชีวันให้บรรลัย	ให้สาใจอินทราใจอาธรรม์
ว่าพลางแผ่น โผน โจนทะยาน	ขึ้นตีความท่ายคชาอาสัญ
ง้างหักคอพระยาเราวัน	ชิงคันศรศักดิ์มีฆวาน

จะเห็นได้จากบทขับร้องเพลงสิงโลดดังกล่าว สามารถสื่ออารมณ์ความ โกรธออกมาได้อย่างชัดเจนใน บทบาทของหนุมาน ที่โกรธ พระอินทร์ (อินทราชิตแปลง) ที่แผลงศรต้องพระลักษมณ์จนสลบไปพร้อมด้วยหมู่สาวนร ณ ที่สนามรบ ซึ่งบทขับร้องแต่ละเพลงจะสามารถสื่ออารมณ์ ของเพลงออกมาได้ดีหรือไม่ ขึ้นอยู่กับการตีความหมายใน บทเพลงของผู้ประพันธ์ด้วย ซึ่งผู้ประพันธ์บทจะต้องศึกษาในรายละเอียดของบทเพลงว่ามีอารมณ์เช่นไร ควรจะแต่งบทร้องแบบใด จึงจะมีความหมายเข้ากับบทเพลงนั้นๆ



ศีกพรหมาศ หักคอช้างเราวัน



แหล่งข้อมูลวิดีโอเพิ่มเติม

[1] <http://www.youtube.com/watch?v=6ybM32wpE8w>