

สาระนาฏศิลป์



กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ (ดนตรี – นาฏศิลป์)



ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ ภาคเรียนที่ ๒

สาระและมาตรฐานการเรียนรู้

สาระที่ 2 ดนตรี

มาตรฐาน ศ 2.1 เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์
วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจารณ์คุณค่าดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิด
ต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

มาตรฐาน ศ 2.2 เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี ประวัติศาสตร์
และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของดนตรีที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม
ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยสากล

สาระและมาตรฐานการเรียนรู้

สาระที่ 3 นาฏศิลป์

มาตรฐาน ศ 3.1 เข้าใจและแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่าง
สร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจักษ์คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอด
ความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

มาตรฐาน ศ 3.1 เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์
ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของนาฏศิลป์ที่เป็นมรดก
ทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยสากล

คำอธิบายรายวิชา

ศึกษา เรียนรู้เรื่องอิทธิพลของดนตรีในวัฒนธรรมต่างประเทศ ดนตรีตะวันตกและดนตรีตะวันออก อิทธิพลของดนตรีที่มีต่อเนื้อหาของละครและปัจจัยสำคัญที่สร้างสรรค์งานดนตรีที่มีคุณค่า

ฝึกหัดการขับร้องและการบรรเลงดนตรี บทเพลงตามตัวโน้ตที่มีเครื่องหมายแปลงเสียง การบรรยายอารมณ์ความรู้สึกในบทเพลง และฝึกทักษะการประเมินทางดนตรีและขับร้องอย่างมีหลักเกณฑ์

เห็นความสำคัญและคุณค่าของดนตรี นำความรู้ทางดนตรีไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันอย่างเชื่อมั่น ภาคภูมิใจในการแสดงออกทางดนตรีที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรมของชาติและสังคมโลก

เนื้อหาที่เรียน

หน่วยการเรียนรู้ที่ 1 การบูรณาการในงานนาฏศิลป์

- ความหมายของการบูรณาการ
- การแสดงนาฏศิลป์กับการบูรณาการศิลปะแขนงต่างๆ
- การเชื่อมโยงความรู้ระหว่างนาฏศิลป์กับสาระการเรียนรู้ต่างๆ

เนื้อหาที่เรียน

หน่วยการเรียนรู้ที่ 2 การสร้างสรรค์งานนาฏศิลป์

- การสร้างสรรค์ชุดการแสดง
- หลักการวิเคราะห์วิจารณ์นาฏศิลป์
- นาฏศิลป์ไทยประเภทต่างๆ
- รำแม่บทเล็ก
- เฆ่่งกระติบ

เนื้อหาที่เรียน

หน่วยการเรียนรู้ที่ 3 อิทธิพลของวัฒนธรรมกับการแสดงนาฏศิลป์
และละครไทย

- ลักษณะเฉพาะของนาฏศิลป์ไทยในวัฒนธรรมต่างๆ
- อิทธิพลของวัฒนธรรมกับเสื้อผ้าของตัวละคร

หน่วยการเรียนรู้ที่ 1

การบูรณาการในงานนาฏศิลป์



สาระการเรียนรู้

หน่วยการเรียนรู้ที่ 1 การบูรณาการในงานนาฏศิลป์

- ความหมายของการบูรณาการ
- การแสดงนาฏศิลป์กับการบูรณาการศิลปะแขนงต่าง ๆ
- การเชื่อมโยงความรู้ระหว่างนาฏศิลป์กับสาระการเรียนรู้ต่าง ๆ



การแสดงโขนเรื่องรามเกียรติ์

สาระสำคัญ

งานศิลป์ทุกประเภทมีองค์ประกอบในตัวเองและมีความเชื่อมโยงกับศิลปะประเภทอื่นๆด้วย นาฏศิลป์ก็เป็นศิลปะประเภทหนึ่งที่องค์ประกอบในตัวเองและเชื่อมโยงกับศิลปะประเภทอื่น เช่น ดนตรี จิตรกรรม ประติมากรรม สถาปัตยกรรม การออกแบบ การใช้เทคนิคในเรื่อง แสง สี เสียง ฯลฯ และนาฏศิลป์ยังสามารถเป็นสื่อการเรียนรู้ของวิชาในกลุ่มสาระต่างๆ ได้อย่างดียิ่ง

ความหมายของการบูรณาการ

คำว่าบูรณาการ ตามพจนานุกรมไทย กล่าวว่า คือ “การนำหน่วยที่แยก ๆ กัน มารวมกันเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน” นักการศึกษาให้ความหมาย การบูรณาการคือ “การนำเอาศาสตร์สาขาวิชาต่าง ๆ ที่มีความสัมพันธ์เกี่ยวข้องกันเข้ามาผสมผสานเข้าด้วยกันให้กลมกลืนเป็นเนื้อเดียวกัน รนมีความสมบูรณ์ครบถ้วนในตัวเอง เพื่อนำมาใช้ประโยชน์ใ้ส่การจัดหลักสูตรการเรียนการสอน”

ความหมายของการบูรณาการ

จากความหมายข้างต้นด้านนาฏศิลป์ จึงเป็นศิลปะแบบบูรณาการ คือมีส่วนประกอบของศิลปะหลายแขนงเช่น ดนตรี การแต่งกาย การแต่งหน้า ฉาก แสง สี เสียง ลีลาท่ารำ จังหวะในการรำ คำร้องหรือเนื้อร้องที่สื่อความหมายของการแสดง เอามารวมกันเรียกว่า **“องค์ประกอบนาฏศิลป์ไทย”**

การแสดงนาฏศิลป์กับการบูรณาการศิลปะแขนงต่าง ๆ

การแสดงนาฏศิลป์ทุกประเภทไม่ว่าจะเป็นระบำ รำ ฟ้อน ละคร โขน การแสดงพื้นเมือง เป็นการแสดงที่มีความสวยงาม ตระการตา ดึงดูดผู้ชมให้มีอารมณ์คล้อยตามบทบาทและความสวยงามของผู้แสดงและสิ่งที่ทำให้การแสดงนาฏศิลป์ไทย มีความน่าสนใจยิ่งขึ้นยังประกอบด้วยศิลปะแขนงต่าง ๆ ดังนี้

ลักษณะการแต่งกายของนาฏศิลป์ไทยมีเอกลักษณ์เฉพาะตัวเช่น การแต่งกายของโขน

การแสดงนาฏศิลป์กับการบูรณาการศิลปะแขนงต่าง ๆ

การแต่งกาย

ลักษณะการแต่งกายของนาฏศิลป์ไทยมีเอกลักษณ์เฉพาะตัว
เช่น การแต่งกายของโขน ตัวพระ นาง ยักษ์ ลิง



พระลักษมณ์ ไข่สี
เหลืองเป็นสัญลักษณ์



สุพรรณมัจฉา ไข่สีขาว
และมีหางเป็นปลา



แสงอาทิตย์
กายสีแดง



องคต กายสีเขียว มี
หน้าคล้ายแพะ

การแสดงนาฏศิลป์กับการบูรณาการศิลปะแขนงต่าง ๆ

การแต่งกาย

การแต่งกายของการแสดง ของระบำ รำ ฟ้อน ก็เช่นเดียวกัน เช่น



ระบำนพรัตน์มีการแต่ง
กายคล้าย อัญมณี



นางมโนราห์ใช้ปีกไฉ่หาง
ประกอบการแสดง



การฟ้อนสาวไหม มีการ
แต่งกายแบบล้านนา

การแสดงนาฏศิลป์กับการบูรณาการศิลปะแขนงต่าง ๆ

การแต่งกาย

การแต่งกายของละคร ที่มีลักษณะเฉพาะของรูปแบบละคร เช่น



โขนเรื่องรามเกียรติ์
แต่งกายแบบยี่นเครื่อง



ละครพันทางเรื่องราชาธิราช
แต่งกายแบบพม่ามอญ



ละครพูด
แต่งกายในรูปแบบชีวิตจริง

การแสดงนาฏศิลป์กับการบูรณาการศิลปะแขนงต่าง ๆ

ลักษณะของการแต่งกายที่มีความแตกต่างกันนี้ เป็นการ
สร้างสรรค์ทางความคิดที่ผสมผสานงานจิตรกรรม การออกแบบ
เครื่องแต่งกาย ให้เห็นความงดงามของลวดลายบนเสื้อผ้า
ลักษณะเฉพาะของการตัดเย็บ ที่ยืดหยุ่นของขนาดเสื้อผ้า โดยใช้
การตัดเย็บกลึงด้วยเส้นด้าย เวลาสวมใส่จะพอดีกับตัวผู้แสดง

การแสดงนาฏศิลป์กับการบูรณาการศิลปะแขนงต่าง ๆ

ฉาก

เป็นส่วนประกอบของการแสดงนาฏศิลป์ที่ทำให้
น่าสนใจ ทำให้ผู้ชมเข้าใจเหตุการณ์ในการแสดงได้ชัดเจน
เกิดอารมณ์ในการชมการแสดง ศิลปะของฉาก ถูก
สร้างสรรค์ ด้วยงาน สถาปัตยกรรม เช่นฉาก ในการแสดง
ระบำสุโขทัย ในประเพณีเผาเทียนเล่นไฟที่จังหวัดสุโขทัย

การแสดงนาฏศิลป์กับการบูรณาการศิลปะแขนงต่าง ๆ



ระบำเทวารีศรีเมืองบางขลัง



ระบำสุโขทัย

จากหลังเป็นสถาปัตยกรรมที่เป็นโบราณสถาน

การแสดงนาฏศิลป์กับการบูรณาการศิลปะแขนงต่าง ๆ

ฉากในการแสดงนาฏะดนตรีหรือลิเก
ถูกสร้างสรรค์งานจิตรกรรม ภาพวาดสี
น้ำมัน เป็นฉากเมือง ท้องพระโรงในวัง
และฉากป่า เป็นต้น เพื่อเสริมสร้าง
อารมณ์ให้กับผู้ชมให้เข้าใจเหตุการณ์ใน
ท้องเรื่องได้ชัดเจนมากยิ่งขึ้น



จากการแสดงลิเก(นาฏะดนตรี) นิยมสร้างฉากเป็น
เมืองหรือป่าเขาลำเนาไพร

การแสดงนาฏศิลป์กับการบูรณาการศิลปะแขนงต่าง ๆ

สี แสง เสียง

หมายถึง สีสັນของเสื้อผ้า ชุดการแสดงนาฏศิลป์ไทย ซึ่งต้องมีความเหมาะสมกับเอกลักษณ์ของผู้แสดง แล้วยังถูกปรุงแต่งด้วยระบบแสงของไฟ ที่ส่องกระทบ ทำให้เกิดความสว่างสดใสงดงาม น่าดูยิ่งขึ้น จะเห็นได้จากระบบเวที ผู้กำกับเวที จะใช้แสงเป็นตัวช่วยในการแสดงให้เกิดความสมจริงยิ่งขึ้น และยังเป็นเทคนิคผสมผสานกับเสียงที่ให้อารมณ์ความรู้สึกให้คล้อยตามกับการแสดง เช่น เสียงฟ้อนร้อง ฟ้อนรำ เสียงพูดที่ดังมาจากที่ไกล ๆ หรือเสียงเพลงดนตรีบรรเลงประกอบ จะต้องใช้ศิลปะในการนำเสนอเพื่อให้ผู้ชม เข้าใจในเนื้อเรื่องและเกิดความเข้าใจ ความประทับใจในการแสดงเป็นอย่างยิ่ง

การแสดงนาฏศิลป์กับการบูรณาการศิลปะแขนงต่าง ๆ

อุปกรณ์การแสดง

อุปกรณ์การแสดงเป็นงานศิลปะที่นำมาประกอบการแสดงนาฏศิลป์ไทยหลายรูปแบบ เป็นอุปกรณ์ที่ประดิษฐ์ขึ้น เช่น พัด อาวุธ เครื่องจักสาน ซึ่งต้องเกิดจากการสร้างสรรค์ชิ้นงานที่ประณีต งดงามเช่น

การแสดงนาฏศิลป์กับการบูรณาการศิลปะแขนงต่าง ๆ

อุปกรณ์การแสดง



สร หรือ ธนู



กิ่งไม้เงิน กิ่งไม้ทอง



พัดด้ามจี้ว

การแสดงนาฏศิลป์กับการบูรณาการศิลปะแขนงต่าง ๆ

อุปกรณ์การแสดง



การใช้ศร
ในการแสดงบทพระราม



การใช้กิ่งไม้เงินทอง
ในการรำอุยฉาย



การใช้พัด
ในการแสดงรำฝรั่งคู่

การเชื่อมโยงความรู้ระหว่างนาฏศิลป์กับสาระการเรียนรู้ต่าง ๆ

ในเรื่องของการเชื่อมโยงความรู้ เป็นจุดมุ่งหมายสำคัญของหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน ที่ต้องการ ให้ผู้เรียนมีความรอบรู้ โดยใช้ทักษะการคิด วิเคราะห์ เช่น เมื่อนักเรียนชมชุดการแสดงนาฏศิลป์ หรือในการชมการแสดงละครไทย นักเรียนได้เรียนรู้อะไรบ้าง นอกจากความบันเทิง หรือเมื่อนักเรียนได้ฝึกหัดนาฏศิลป์ นักเรียนได้ประโยชน์และได้รับความรู้ในเรื่องใด ที่เกี่ยวกับรายวิชาพื้นฐานในกลุ่มสาระการเรียนรู้อื่น ๆ เช่น

การเชื่อมโยงความรู้ระหว่างนาฏศิลป์กับสาระการเรียนรู้ต่าง ๆ

กลุ่มสาระการเรียนรู้คณิตศาสตร์

นักเรียนที่ฝึกหัดนาฏศิลป์ จะต้องรู้จักสังเกต การกำหนดจังหวะ ของบทเพลงที่ ฝึกหัดการกำหนดแถว การเว้นระยะระหว่างแถว การคำนวณพื้นที่บนเวที เพื่อ ความเหมาะสมสวยงาม ให้จัดฉากละคร การกำหนดจุดยืนของผู้แสดง หรือ แม้แต่การคำนวณเรื่องการจัดต้นทุน รายรับ รายจ่าย ในการจัดการแสดง จาก ตัวอย่างที่กล่าวมาจะเห็นได้ว่า การเรียนรู้เรื่องนาฏศิลป์และการละคร จะต้องใช้ ความรู้ทางคณิตศาสตร์เข้ามาร่วมด้วย เพื่อความสมบูรณ์แบบในการนำเสนอ

การเชื่อมโยงความรู้ระหว่างนาฏศิลป์กับสาระการเรียนรู้ต่าง ๆ

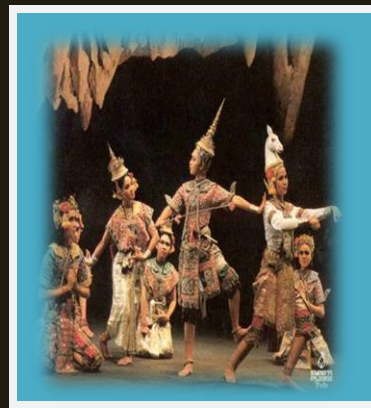
กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย

เนื้อหาของรายวิชาภาษาไทย ส่วนหนึ่งที่เกี่ยวข้องกับภาและวรรณคดี เช่นเดียวกับวิชานาฏศิลป์และการละครที่ได้นำวรรณคดีไทยและการแต่งบท ร้อยกรองมาประกอบการเรียนทั้งนาฏศิลป์และละครไทย การเรียนรู้ วรรณคดีผ่านการแสดงนาฏศิลป์และการละครนั้นนักเรียนจะได้รับอารมณ์ส และสุนทรียภาพที่ชัดเจน ทำให้เกิดการเรียนรู้ศาสตร์ทั้งสองอย่างไปด้วยกัน

การเชื่อมโยงความรู้ระหว่างนาฏศิลป์กับสาระการเรียนรู้ต่างๆ

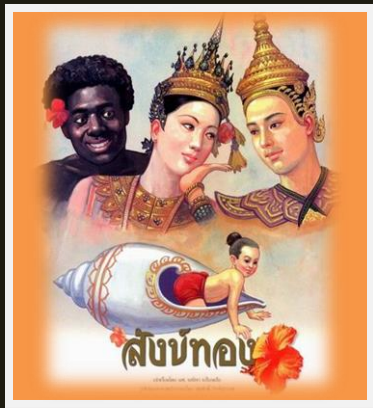


ชมโขน ได้เรียนรู้เรื่อง
“รามเกียรติ์”

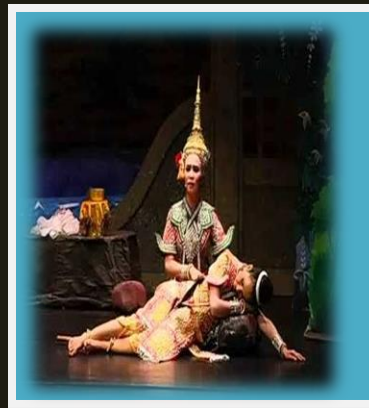


ชมละครใน ได้เรียนรู้เรื่อง
“อิเหนา”

การเชื่อมโยงความรู้ระหว่างนาฏศิลป์กับสาระการเรียนรู้ต่างๆ



ชมละครนอก ได้เรียนรู้เรื่อง
“สังข์ทอง”



ชมละครดึกดำบรรพ์ ได้เรียนรู้เรื่อง
“กาวิ”

การเชื่อมโยงความรู้ระหว่างนาฏศิลป์กับสาระการเรียนรู้ต่างๆ



ชมละครพันทาง ได้เรียนรู้เรื่อง
“ราชาธิราช”



ชมละครเสภา ได้เรียนรู้เรื่อง
“ขุนช้างขุนแผน”

การเชื่อมโยงความรู้ระหว่างนาฏศิลป์กับสาระการเรียนรู้ต่าง ๆ

กลุ่มสาระการเรียนรู้วิทยาศาสตร์

การเรียนรู้เรื่อง แสง สี เสียง จากเนื้อหาของวิชาวิทยาศาสตร์ ผู้เรียนสามารถนำมาประยุกต์ใช้ในการจัดการแสดงนาฏศิลป์และการละคร เพราะอิทธิพลของแสง จะทำให้เกิดภาพที่มีสีสันที่สวยงาม ของเครื่องแต่งกายและการแต่งหน้าของผู้แสดง ตลอดจนเทคนิคของเสียงที่เหมาะสม ก็ช่วยส่งเสริมให้การแสดงมีความสมจริง เป็นการสื่อสารให้เกิดความเข้าใจในเรื่องราว เนื้อหา ที่สื่อผ่านผู้แสดงไปยังผู้ชม ซึ่งเป็นองค์ประกอบที่สำคัญ ที่จะต้องเรียนรู้และทำความเข้าใจให้สอดคล้องกัน

การเชื่อมโยงความรู้ระหว่างนาฏศิลป์กับสาระการเรียนรู้ต่างๆ



การแสดงละครเวที มีการใช้เทคนิคเรื่องแสง สี เสียง อย่างสมบูรณ์แบบ

การเชื่อมโยงความรู้ระหว่างนาฏศิลป์กับสาระการเรียนรู้ต่าง ๆ

กลุ่มสาระการเรียนรู้สังคมศึกษา ศาสนาและวัฒนธรรม

➤ สาระศาสนา ศิลธรรมและจริยธรรม

เป็นวิถีชีวิตของประชาชนชาวไทย จึงมีการแสดง
นาฏศิลป์เพื่อสื่อถึงความสำคัญของศาสนา การบูชาพระ
รัตนตรัย เช่น ระบำไตรรัตน์ รำแม่ศรีไตรสิกขา เป็นต้น

การเชื่อมโยงความรู้ระหว่างนาฏศิลป์กับสาระการเรียนรู้ต่างๆ



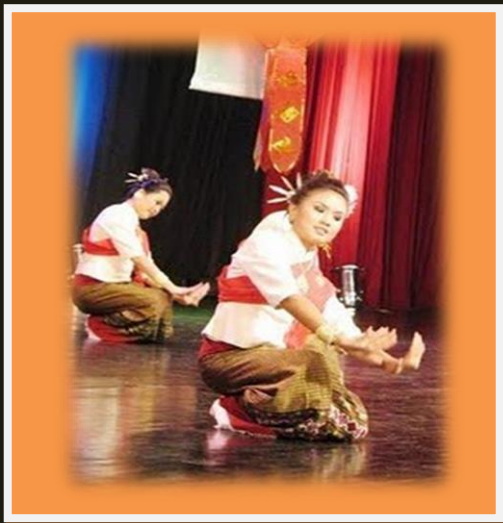
ภาพการแสดงระบำไตรรัตน์
เป็นการแสดงเพื่อบูชาพระรัตนตรัย
และขอพรให้มีความเจริญรุ่งเรือง

การเชื่อมโยงความรู้ระหว่างนาฏศิลป์กับสาระการเรียนรู้ต่าง ๆ

➤ สาระหน้าที่พลเมือง วัฒนธรรม และการดำเนินชีวิตในสังคม

การแสดงนาฏศิลป์ส่วนใหญ่จะสะท้อน ประเพณี วัฒนธรรม และความเชื่อในสังคม จะเห็นได้ชัดเจน เช่น ฟ้อนสาวไหม แสดงวิถีชีวิตของชาวพื้นเมืองเหนือด้วยการทอผ้าไหมไทย การรำผีฟ้า เป็นการรำเพื่อรักษาโรคของชาวภาคตะวันออกเฉียงเหนือ การเล่นเพลงเรือในประเพณีงานบุญ เป็นต้น

การเชื่อมโยงความรู้ระหว่างนาฏศิลป์กับสาระการเรียนรู้ต่างๆ



ภาพการแสดงฟ้อนสาวไหม
เป็นการแสดงที่แสดงให้เห็นถึง
วิถีชีวิต และการทอผ้าไหมของ
ชาวล้านนา

การเชื่อมโยงความรู้ระหว่างนาฏศิลป์กับสาระการเรียนรู้ต่าง ๆ

➤ สาระประวัติศาสตร์

การเรียนรู้เรื่องราวทางประวัติศาสตร์ผ่านชุดการแสดงนาฏศิลป์ไทยมีอยู่มากมายหลายชุดการแสดง เช่น ละครอิงประวัติศาสตร์ เรื่อง “อานุภาพพ่อขุนรามคำแหง” ละครเรื่องนางเสื่อง การแสดง ชุดชุมนุมเผ่าไทย ซึ่งการแสดงมีการถ่ายทอดสาระความเป็นมาของ บุคคลสำคัญในชาติ การเสียสละเลือดเนื้อเพื่อแผ่นดินของ บรรพบุรุษไทย ในการรักษาแผ่นดินไทยไว้ให้ลูกหลาน เป็นต้น

การเชื่อมโยงความรู้ระหว่างนาฏศิลป์กับสาระการเรียนรู้ต่างๆ



ภาพการแสดง ชุมนุมเผ่าไทย
แสดงให้เห็นถึงการรวมกลุ่มของ
ชาวไทยเผ่าและกลุ่มต่างๆ จนเป็น
ประเทศไทยในปัจจุบัน

การเชื่อมโยงความรู้ระหว่างนาฏศิลป์กับสาระการเรียนรู้ต่าง ๆ

➤ สาระภูมิศาสตร์

ภูมิศาสตร์เป็นวิชาที่เกี่ยวกับ ลักษณะทางกายภาพ ภูมิอากาศ ภูมิประเทศในส่วนต่าง ๆ ของประเทศไทย เราสามารถเรียนรู้ผ่านชุดการแสดงนาฏศิลป์จากการสังเกตการแต่งกาย ของชุดการแสดงที่บ่งบอก ลักษณะ ทางกายภาพได้ เช่น ทางภาคตะวันออกเฉียงเหนือ มีอากาศ ร้อน ชุดการแสดงของเขื่อง จะนุ่งผ้าซิ่น ยาวแค่ว่า แสดงให้เห็นว่ามี อากาศร้อน ทางภาคเหนือผู้แสดงจะนุ่งผ้าซิ่นกรอมเท้า เนื่องจากทาง ภาคเหนือมีอากาศค่อนข้างเย็น

การเชื่อมโยงความรู้ระหว่างนาฏศิลป์กับสาระการเรียนรู้ต่างๆ



การนุ่งผ้าซิ่นใน การแสดง เซิ้ง
จะนิยมใส่สั้น แค่ว่า เพราะ
ภาคอีสาน มีอากาศร้อน



การนุ่งผ้าซิ่นใน การแสดงฟ้อน
จะนิยมใส่แควยาวกรอมเท้า
เพราะภาคเหนือมีอากาศเย็น

การเชื่อมโยงความรู้ระหว่างนาฏศิลป์กับสาระการเรียนรู้ต่าง ๆ

กลุ่มสาระการเรียนรู้การงานอาชีพและเทคโนโลยี

การเย็บปักถักร้อย งานผ้า งานออกแบบ ผู้เรียนสามารถเรียนรู้เคล็ดไม่ลับได้จากเสื้อผ้าของชุดการแสดงนาฏศิลป์ไทยที่มีความสวยงาม คงทนและการตัดเย็บที่ยึดหยุ่นไม่ตายตัว สามารถใช้ได้ยาวนาน เทคนิคการเก็บรักษาหลังการใช้ การนุ่งผ้าแบบต่างๆ จากผ้าผืนเดียวเป็นต้นแบบของดีไซน์เนอร์ ที่สามารถนำมาประยุกต์ใช้ได้ นอกจากนี้ เทคโนโลยีคอมพิวเตอร์ก็มีความสำคัญ ที่ช่วยทำให้งานออกแบบชุดการแสดง การออกแบบเวที ทำได้ง่ายและรวดเร็วขึ้น

การเชื่อมโยงความรู้ระหว่างนาฏศิลป์กับสาระการเรียนรู้ต่างๆ



เครื่องแต่งกายโขน



เครื่องแต่งกายละคร

การเชื่อมโยงความรู้ระหว่างนาฏศิลป์กับสาระการเรียนรู้ต่าง ๆ

กลุ่มสาระการเรียนรู้สุขศึกษาและพลศึกษา

ประโยชน์ของการเรียนนาฏศิลป์ไทยที่สำคัญมีอยู่อย่างหนึ่งคือ การรำรำที่ทำให้ได้ออกกำลังกาย เป็นการออกกำลังกายที่มีความสวยงาม ทุกส่วนของร่างกายได้เคลื่อนไหว การยกเท้า การกระดกเท้า การกรายมือ การตั้งวงรำรำ การเคลื่อนไหวร่างกายเคลื่อนไหวที่ไป ถ้าฝึกปฏิบัติเป็นประจำ และรักษาสุขภาพด้วยการรับประทานอาหารที่มีประโยชน์ งดเว้นจากสุรา ยาเสพติดทุกประเภทร่วมด้วย จะทำให้ผู้เรียนนาฏศิลป์ มีร่างกายและสุขภาพที่แข็งแรง มีการทรงตัวที่ดี มีบุคลิกลักษณะที่สง่างาม ดังนั้นเราจะเห็นได้ว่าวิชานาฏศิลป์ ส่งเสริมด้านสุขภาพและพลานามัยเป็นอย่างดี มีความสอดคล้องในด้านการปฏิบัติ

การเชื่อมโยงความรู้ระหว่างนาฏศิลป์กับสาระการเรียนรู้ต่างๆ



ภาพการแสดงโขน ชุด ยกรบ
ซึ่งผู้แสดงจะต้องใช้กำลังมาก
และต้องมีสุขภาพที่แข็งแรงและ
มีท่าทางการแสดงที่สง่างาม

การเชื่อมโยงความรู้ระหว่างนาฏศิลป์กับสาระการเรียนรู้ต่าง ๆ

กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาต่างประเทศ

ในโอกาสที่ประเทศไทยได้ก้าวเข้าสู่ประชาคมอาเซียน ในปี 2558 ภาษาต่างประเทศมีความสำคัญมาก โดยเฉพาะภาษากลางคือภาษาอังกฤษ ผู้เรียนนาฏศิลป์ จึงจำเป็นที่จะต้องเรียนรู้วิชาภาษาอังกฤษและศึกษาคำศัพท์ ภาษาอังกฤษที่เกี่ยวข้องกับการแสดง นาฏศิลป์ไทย เช่น **Drama, Dance , Folk-Dance** เป็นต้น ซึ่งจะสามารถนำมาใช้ในการอธิบายชุดการแสดง ระหว่างผู้ชมที่เป็นชาวต่างชาติ ทำให้ชาวต่างชาติ มีความเข้าใจในการแสดงมากยิ่งขึ้น

การเชื่อมโยงความรู้ระหว่างนาฏศิลป์กับสาระการเรียนรู้ต่าง ๆ

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะแบ่งเป็น 3 สาระการเรียนรู้ ดนตรี-นาฏศิลป์ และ ทัศนศิลป์ จะเห็นได้ว่าศิลปะทั้ง 3 สาระ มีความเกี่ยวข้องสัมพันธ์ เชื่อมโยง จนไม่สามารถที่จะขาดสิ่งใดสิ่งหนึ่งไปได้ นาฏศิลป์จึงมีความสมบูรณ์ หมายความว่า นาฏศิลป์ต้องเกี่ยวข้องกับทั้งสองสาระการเรียนรู้ คือ ดนตรี และทัศนศิลป์ จึงจะเห็นสุนทริยภาพที่สวยงาม จาก แสงสี ที่ตระการตา เป็นเอกลักษณ์ของนาฏศิลป์ไทย

การเชื่อมโยงความรู้ระหว่างนาฏศิลป์กับสาระการเรียนรู้ต่างๆ



การแสดงโขนของกรมศิลป์ฯ ที่
โรงละครแห่งชาติ ที่มีความ
เกี่ยวข้องกับสาระการเรียนรู้ต่างๆ
ซึ่งมีความสำคัญกับการแสดงที่ไม่
สามารถแยกออกจากกันได้

จบเนื้อหาหน่วยการเรียนรู้ที่ 1
เรื่อง การบูรณาการในงานนาฏศิลป์

เข้าสู่แบบทดสอบ...