

การแสดงนาฏศิลป์กับการบูรณาการศิลปะแขนงต่าง ๆ

การแสดงนาฏศิลป์ทุกประเภทไม่ว่าจะเป็นระบำ รำ ฟ้อน ละคร โขน การแสดงพื้นเมือง เป็นการแสดงที่มีความสวยงาม ตระการตา ดึงดูดผู้ชมให้มีอารมณ์คล้อยตามบทบาทและความสวยงามของผู้แสดงและสิ่งที่ทำให้การแสดงนาฏศิลป์ไทย มีความน่าสนใจยิ่งขึ้นยังประกอบด้วยศิลปะแขนงต่าง ๆ ดังนี้

การแสดงนาฏศิลป์กับการบูรณาการศิลปะแขนงต่างๆ

การแต่งกาย

ลักษณะการแต่งกายของนาฏศิลป์ไทยมีเอกลักษณ์เฉพาะตัว เช่น การแต่งกายของโขน ตัวพระ นาง ยักษ์ ลิง



พระลักษมณ์ ไซ้สี
เหลืองเป็นสัญลักษณ์



สุพรรณมัจฉา ไซ้สีขาว
และมีหางเป็นปลา



แสงอาทิตย์
กายสีแดง



องคต กายสีเขียว มี
หน้าคล้ายแพะ

การแสดงนาฏศิลป์กับการบูรณาการศิลปะแขนงต่างๆ

การแต่งกาย

การแต่งกายของการแสดง ของระบำ รำ ฟ้อน ก็เช่นเดียวกัน เช่น



ระบำนพรัตน์มีการแต่ง
กายคล้าย อัญมณี



นางมโนราห์ใช้ปีกใช้หาง
ประกอบการแสดง



การฟ้อนสาวไหม มีการ
แต่งกายแบบล้านนา

การแสดงนาฏศิลป์กับการบูรณาการศิลปะแขนงต่างๆ

การแต่งกาย

การแต่งกายของละคร ที่มีลักษณะเฉพาะของรูปแบบละคร เช่น



โขนเรื่องรามเกียรติ์
แต่งกายแบบยี่นเครื่อง



ละครพันทางเรื่องราชาธิราช
แต่งกายแบบพม่ามอญ



ละครพูด
แต่งกายในรูปแบบชีวิตจริง

การแสดงนาฏศิลป์กับการบูรณาการศิลปะแขนงต่าง ๆ

ลักษณะของการแต่งกายที่มีความแตกต่างกันนี้ เป็นการสร้างสรรค์ทางความคิดที่ผสมผสานงานจิตรกรรม การออกแบบ เครื่องแต่งกาย ให้เห็นความงดงามของลวดลายบนเสื้อผ้า ลักษณะเฉพาะของการตัดเย็บ ที่ยึดหยุ่นของขนาดเสื้อผ้า โดยใช้ การตัดเย็บกลึงด้วยเส้นด้าย เวลาสวมใส่จะพอดีกับตัวผู้แสดง

การแสดงนาฏศิลป์กับการบูรณาการศิลปะแขนงต่าง ๆ

ฉาก

เป็นส่วนประกอบของการแสดงนาฏศิลป์ที่ทำให้
น่าสนใจ ทำให้ผู้ชมเข้าใจเหตุการณ์ในการแสดงได้ชัดเจน
เกิดอารมณ์สในการชมการแสดง ศิลปะของฉาก ถูก
สร้างสรรค์ ด้วยงาน สถาปัตยกรรม เช่นฉาก ในการแสดง
ระบำสุโขทัย ในประเพณีเผาเทียนเล่นไฟที่จังหวัดสุโขทัย

การแสดงนาฏศิลป์กับการบูรณาการศิลปะแขนงต่างๆ



ระบำเทวาริศรีเมืองบางขลัง



ระบำสุโขทัย

จากหลังเป็นสถาปัตยกรรมที่เป็นโบราณสถาน

การแสดงนาฏศิลป์กับการบูรณาการศิลปะแขนงต่าง ๆ

ฉากในการแสดงนาฏะดนตรีหรือลิเก ถูกสร้างสรรค์งานจิตรกรรม ภาพวาดสีน้ำมัน เป็นฉากเมือง ท้องพระโรงในวัง และฉากป่า เป็นต้น เพื่อเสริมสร้าง อรรถรสให้กับผู้ชมให้เข้าใจเหตุการณ์ใน ท้องเรื่องได้ชัดเจนมากยิ่งขึ้น



ฉากการแสดงลิเก(นาฏะดนตรี) นิยมสร้างฉากเป็น
เมืองหรือป่าเขาลำเนาไพร

การแสดงนาฏศิลป์กับการบูรณาการศิลปะแขนงต่าง ๆ

สี แสง เสียง

หมายถึง สีสันทของเสื้อผ้า ชุดการแสดงนาฏศิลป์ไทย

ซึ่งต้องมีความเหมาะสมกับเอกลักษณ์ของผู้แสดง แล้วยังถูกปรุงแต่งด้วยระบบแสงของไฟ ที่ส่องกระทบ ทำให้เกิดความสว่างสดใสงดงาม น่าดูยิ่งขึ้น จะเห็นได้จากระบบเวที ผู้กำกับเวที จะใช้แสงเป็นตัวช่วยในการแสดงให้เกิดความสมจริงยิ่งขึ้น และยังเป็นเทคนิคผสมผสานกับเสียงที่ให้อารมณ์ความรู้สึกให้คล้อยตามกับการแสดง เช่น เสียงฟ้าร้อง ฟ้าผ่า เสียงพุดที่ดังมาจากที่ไกล ๆ หรือเสียงเพลงดนตรีบรรเลงประกอบ จะต้องใช้ศิลปะในการนำเสนอเพื่อให้ผู้ชม เข้าใจในเนื้อเรื่องและเกิดความเข้าใจ ความประทับใจในการแสดงเป็นอย่างยิ่ง

การแสดงนาฏศิลป์กับการบูรณาการศิลปะแขนงต่าง ๆ

อุปกรณ์การแสดง

อุปกรณ์การแสดงเป็นงานศิลปะที่นำมาประกอบการแสดงนาฏศิลป์ไทยหลายรูปแบบ เป็นอุปกรณ์ที่ประดิษฐ์ขึ้น เช่น พัด อาวุธ เครื่องจักสาน ซึ่งต้องเกิดจากการสร้างสรรค์ชิ้นงานที่ประณีต งดงามเช่น

การแสดงนาฏศิลป์กับการบูรณาการศิลปะแขนงต่างๆ

อุปกรณ์การแสดง



ศร หรือ ธนู



กิ่งไม้เงิน กิ่งไม้ทอง



พัดด้ามจิว

การแสดงนาฏศิลป์กับการบูรณาการศิลปะแขนงต่างๆ

อุปกรณ์การแสดง



การใช้ศร
ในการแสดงบทพระราม



การใช้กิ่งไม้เงินทอง
ในการรำฉุยฉาย



การใช้พัด
ในการแสดงรำฝรั่งคู่