

# หน่วยการเรียนรู้ที่ 2

การสร้างสรรค์งานนาฏศิลป์



## สาระการเรียนรู้

เรื่องที่ 1 การสร้างสรรค์การแสดงนาฏศิลป์

เรื่องที่ 2 การวิเคราะห์วิจารณ์การแสดง

เรื่องที่ 3 การแสดงนาฏศิลป์ไทยประเภทต่างๆ

- ✓ นาฏศิลป์ไทยชุด รำแม่บท
- ✓ นาฏศิลป์พื้นเมืองชุด เซิ้งกระติบ
- ✓ ละครไทยและละครพื้นบ้านที่นิยมกันในอดีต



## สาระสำคัญ

- การสร้างสรรค์นาฏศิลป์มีรูปแบบมากมาย มีความงดงามอ่อนช้อย แสดงถึงความเป็นชาติไทย มีศิลปะแขนงต่างๆ เข้ามาเป็นองค์ประกอบ เพื่อให้การแสดงแต่ละอย่างมีความแตกต่าง แปลกตา ประทับใจ และทำให้ผู้ชมไม่เบื่อ
- การวิเคราะห์การแสดงนาฏศิลป์ ผู้วิเคราะห์ต้องมีความรู้ความเข้าใจ ในหลักการแสดงนาฏศิลป์ประเภทต่างๆ การวิจารณ์การแสดง นาฏศิลป์จึงต้องมีหลักเกณฑ์ ผู้วิจารณ์ต้องวิจารณ์ให้ถูกต้อง ไม่มีอคติต่อการแสดง ใช้ความรู้ความคิดและเหตุผลในการวิเคราะห์ วิจารณ์ เพื่อให้มีผลต่อการพัฒนาการแสดงต่อไป



## การสร้างสรรค์ชุดการแสดง

ในเรื่องของการสร้างสรรค์ชุดการแสดงนั้นได้มีครูอาจารย์ทางนาฏศิลป์ได้สร้างสรรค์การแสดงนาฏศิลป์ไทยไว้เป็นจำนวนมาก ทั้งที่มีรูปแบบเป็นแบบมาตรฐานและเป็นแบบพื้นเมือง การแสดงในท้องถิ่นละครประเภทต่างๆ มหรสพหลากหลายชนิด ในกาลก่อนเป็นการสร้างสรรค์เพื่อความบันเทิง ประเทืองอารมณ์ให้เกิดความสุขทั้งผู้แสดงและผู้ชม ซึ่งมีการถ่ายทอดสืบมาจนถึงปัจจุบัน

## การสร้างสรรค์ชุดการแสดง

การแสดงบางอย่างได้รับการปรับปรุงพัฒนารูปแบบให้ทันสมัยขึ้น เช่น เรื่องของการละครของไทย เนื่องจากมีการพัฒนาเรื่องที่น่ามาแสดงให้สะท้อนสังคมไทยมากขึ้น นาฏศิลป์ไทยเป็นศิลปะที่ต้องอนุรักษ์และสืบทอด จึงมีนักการศึกษาได้ศึกษาค้นคว้ารวบรวมการแสดงต่างๆ จัดขึ้นให้เป็นระบบเพื่อการเรียนรู้ให้เกิดความเข้าใจ ที่มาที่ไปและลักษณะต่างๆของนาฏศิลป์ไทย

## การสร้างสรรค์ชุดการแสดง

หลักในการสร้างสรรค์นาฏศิลป์ไทยก็เช่นเดียวกันมีวิธีการสร้างโดยใช้องค์ประกอบสำคัญ 4 อย่าง คือ

- นาฏยศัพท์ และภาษาท่ารำนางนาฏศิลป์
- ดนตรีที่ใช้ประกอบการแสดง
- บทขับร้อง
- การแต่งกาย

## การสร้างสรรค์ชุดการแสดง

➤ นาฏยศัพท์ และภาษาท่าร่ำทางนาฏศิลป์

เพื่อประดิษฐ์ท่าร่ำตามดนตรีและ  
บทร้องให้มีลีลาที่งดงามตามหลักวิชาที่ครู  
ทางนาฏศิลป์ไทยได้บัญญัติไว้ โดยมาก  
จะใช้กับท่าร่ำที่เป็นมาตรฐาน เช่น ท่าร่ำ  
ในการรำแม่บท



ท่าร่ำแม่บท ท่าเทพพนม ซึ่งเป็นท่าร่ำ  
ท่าแรกของการรำแม่บท

## การสร้างสรรค์ชุดการแสดง

### ➤ ดนตรีที่ใช้ประกอบการแสดง

ดนตรีเป็นสิ่งสำคัญในการทำให้ผู้แสดงสามารถสื่ออารมณ์ และลีลาการแสดงให้ผู้ชมเกิดความรู้สึกคล้อยตาม อารมณ์การแสดงของผู้แสดงทำให้เกิดความสนุกสนานความน่าตื่นเต้นเร้าใจ ทำให้การแสดงเกิดความสมจริง ดนตรีไทยที่ใช้ประกอบการแสดง แบ่งได้เป็น 3 ประเภท

# การสร้างสรรค์ชุดการแสดง

## 1. เพลงหน้าพาทย์

เป็นเพลงลักษณะเฉพาะในการบรรเลงดนตรีของไทย ใช้บรรเลงประกอบการแสดงกิริยาของมนุษย์ สัตว์ ในการเดิน การนอน การแต่งกาย การแปลงตัว และหายตัว เป็นต้น โดยมากจะเป็นเพลงที่ใช้ในการแสดงโขนและละคร

# การสร้างสรรค์ชุดการแสดง

## 2. เพลงประกอบบทร้อง

คือ เพลงที่มีเนื้อร้องเป็นประเภทคำประพันธ์ใช้ร้องประกอบการแสดง สื่อความหมายให้เกิดความเข้าใจในการแสดง เพื่อให้เด่นชัดขึ้น บทเพลงจะถูกสร้างสรรค์ด้วยการร้อยเรียงภาษาให้มีความไพเราะกินใจ เช่น บทขับร้องในบทละครใน เรื่อง อิเหนา บทขับร้องในบทละครเรื่องขุนช้างขุนแผน บทขับร้องอวยพรต่างๆ เป็นต้น

# การสร้างสรรค์ชุดการแสดง

บทขับร้องเพลงสารถิ สามชั้น

น้อยหรือวาจาช่างน่ารัก

เสนาะนั้กน้ำคำรำเสียดสี

ป้่มจะกลืนซึ่ใจในวาถิ

เสียดายแต่ยังไม่มีคู่ภิรมย์

แม่นชายใดได้อยู่เป็นคู่ครอง

จะแนบน้องเซยชิดสนิทสนม

พี่จะอยู่สู้รักไม่แรมชม

มิใช่ลมดวงน้องให้หมองใจ

บทเสภาเรื่องขุนช้างขุนแผน

ตอนที่ 17 ขุนแผนขึ้นเรือนขุนช้างได้นางแก้วกิริยา



## การสร้างสรรค์ชุดการแสดง

### 3. เพลงภูมิหลังประกอบอารมณ์

คือ เพลงที่ขับร้องหรือบรรเลงแล้วสื่ออารมณ์ความรู้สึกของผู้แสดงได้ ให้ผู้ชมเกิดความรู้สึกคล้อยตามอารมณ์ของผู้แสดง เช่น เพลงพญาโศก แสดงอารมณ์เศร้า เพลงสีนวล แสดงอารมณ์ร่าเริงของหญิงสาว เพลงค่างดาวกินกล้วย แสดงอารมณ์ร่าเริงสนุกสนาน หรือเพลงเวสสุกรรม ใช้กับการอวยพร

# การสร้างสรรค์ชุดการแสดง

## ➤ บทขับร้อง

หมายถึง เนื้อร้องที่ผู้ประพันธ์แต่งขึ้นอย่างสร้างสรรค์  
ให้มีความหมายสื่อสารให้ถูกต้องตามหลักของการแสดง และ  
การใช้เพลงประกอบการแสดงเป็นการสื่อให้ผู้ชมเกิดความ  
สนุกสนาน เข้าถึงสุนทรียภาพของการแสดงนั้น ๆ

# การสร้างสรรค์ชุดการแสดง

บทขับร้องเพลงเขมรโพธิสัตว์ สองชั้น



โอ้ว่าหนุมานชาญกำแหง

สู้อุตส่าห์ชুবเลียงให้เวียงวัง

ไหนเจ้าว่าหนิร้อนมาพึ่งเย็น

จงยับยั้งชั่งจิตคิดให้ดี

เสียดแรงพ่อรักลูกคิดปลุกฝัง

ด้วยหวังปลุกจิตคิดไตรี

มาหลอกล้อพ่อเล่นดอกหรือนี้

ขอชีวีพ่อเถิดหนุมาน

บทโขนเรื่องรามเกียรติ์

ตอน หนุมานชุกต้องดวงใจ

## การสร้างสรรค์ชุดการแสดง

การแสดงนาฏศิลป์ไทยมีรูปแบบของการแสดง  
หลายประเภท ฉะนั้นการแสดงแต่ละประเภทต้องมี  
เครื่องแต่งกายที่เหมาะสม สวยงามตามหลักการ  
สร้างสรรค์ เช่น การแสดงโขน การแต่งกายพระรามต้อง  
แต่งกายยืนเครื่องพระสีของเสื่อต้องสีเขียว พระลักษมณ์  
ต้องใช้เสื่อสีเหลือง หนุมานลิงขาว สีเสื่อใช้สีขาว  
การแสดงพื้นเมืองภาคเหนือต้องใส่ผ้าซิ่นกรอมเท้า  
เกล้าผมมวยสูง การแสดงพื้นเมืองของภาคกลางรำ  
กลองยาว ผู้หญิงใส่เสื่อแขนกระบอก ห่มสไบ เป็นต้น



การแต่งกายยืนเครื่องพระนาง

## หลักการวิเคราะห์วิจารณ์นาฏศิลป์

การวิเคราะห์ คือการดูการชมการแสดงด้วยหลักวิชา ซึ่งผู้ชมจะต้องศึกษาหาความรู้ในเรื่องที่ได้ดูมาเป็นอย่างดี และต้องวิจารณ์การแสดงนั้นด้วยเหตุผลตามหลักการโดยปราศจากอคติ การวิเคราะห์วิจารณ์นั้น ควรเป็นไปด้วยความสร้างสรรค์ เพื่อพัฒนาส่งเสริมให้การแสดงนั้นมีคุณภาพดียิ่งขึ้น การวิจารณ์การแสดงที่ดีเป็นเหมือนตัวชี้วัดในการประเมินการแสดงให้ผู้จัดการแสดง ผู้แสดงได้มีกำลังใจและปรับปรุงพัฒนาการแสดงของตนเอง

ผู้วิจารณ์การแสดงนาฏศิลป์ควรศึกษาเรื่ององค์ประกอบของการแสดงนาฏศิลป์ให้ดีก่อนชมการแสดง

## นาฏศิลป์ไทยประเภทต่างๆ

**นาฏศิลป์ไทยชุดรำแม่บทเล็ก** เป็นการแสดงนาฏศิลป์ไทย  
ที่เป็นกรรำแบบมาตรฐาน ใช้นาฏยศัพท์และภาษาท่าทาง  
นาฏศิลป์ที่ถูกต้องเป็นแบบแผนไม่สามารถเปลี่ยนแปลงได้  
ผู้ที่เรียนและฝึกท่ารำควรที่จะเรียนรำแม่บทก่อน จะทำให้  
ผู้ฝึกหัดแม่นยำในการรำมากยิ่งขึ้น

## นาฏศิลป์ไทยประเภทต่างๆ

### ประวัติและความเป็นมา

รำแม่บทเล็ก เป็นการแสดงนาฏศิลป์ชุดหนึ่งในต้นเรื่องรามเกียรติ์ ตอน นารายณ์ปราบนนทก นนทกเป็นยักษ์ตนหนึ่ง มีหน้าที่ตักน้ำล้างเท้าให้แก่เทวดา นางฟ้าเวลาจะขึ้นเฝ้า พระอิศวรบนเชิงเขาไกรลาส เทวดานางฟ้ามีความสุขที่ได้ แกล้งถอนผมนนทกด้วยความสนุกสนานจนศีรษะล้าน นนทกได้รับความเจ็บปวด และอับอายมาก จึงได้นำเรื่องนี้ทูลพระอิศวร และขอพรพระอิศวร พระอิศวร ประสาทพรให้นิ้วชี้ของนนทกเป็นนิ้วเพชรคือมีอำนาจชี้คนตายได้ นนทกดีใจจึงใช้นิ้วเพชรมาชี้แก้แค้นเทวดานางฟ้าที่แกล้งตน เหล่าเทวดานางฟ้าได้รับความเจ็บปวด ทรมาน บางองค์ก็ตาย

## นาฏศิลป์ไทยประเภทต่างๆ

พระอินทร์ทราบเรื่องจึงกราบทูลขอให้พระนารายณ์ช่วยปราบหนทุกเพื่อไม่ให้ใช้นิวเพชรไปรังแกเหล่าเทวดานางฟ้า พระนารายณ์จึงแปลงเป็นหญิงงามร้ายรำล่อให้หนทุกหลงใหลโดยการให้หนทุกรำตาม ถ้านทุกรำตามได้ถูกต้องก็จะยอมเป็นภรรยาของหนทุก หนทุกยอมทำตามเมื่อถึงเนื้อร้องที่ว่า “ฝ่ายว่าหนทุกก็รำตามด้วยความพิศมัยไหลหลง ถึงทำรำนาคาปวนม้วนหางลง ก็ซึ้งที่เพลาล้นทันใด” หนทุกซึ้งซาของตัวเอง ด้วยอำนาจของนิวเพชรจึงทำให้นทุกล้มลง พระนารายณ์จึงแปลงกายกลับเป็นร่างเดิม หนทุกได้กล่าวววาจาเยาะเย้ย ก้าวร้าวว่าพระนารายณ์ไม่กล้าต่อสู้ซึ่งหน้า

## นาฏศิลป์ไทยประเภทต่างๆ

ใช้กลอุบายเอาเปรียบตนที่มาแปลงตัวเป็นหญิงงามรำล่อให้ตนหลงใหล ทำให้พระนารายณ์กริ้วมากจึงกล่าววาจาอันศักดิ์สิทธิ์สาปให้นนททุกไปเกิดในโลกมนุษย์ให้นนททุกมี 10 เศียร 20 กร และพระองค์จะอวตาลลงไปเกิดเป็นมนุษย์จะมีแต่ 2 กร ก็จะสู้รบกับนนททุกได้



## นาฏศิลป์ไทยประเภทต่างๆ

ทำรำแม่บทเล็ก เป็นทำรำมาตรฐาน หรือเรียกอีกอย่างหนึ่งว่าเป็นแม่ท่ามี 6 คำกลอน เป็นเพลงที่นิยมใช้ฝึกหัดเบื้องต้นในการรำ มีกระบวนลีลาการรำรำที่อ่อนช้อย นุ่มนวล และงดงามตามลักษณะของการรำไทยที่วางไว้เป็นแบบมาตรฐาน

# นาฏศิลป์ไทยประเภทต่างๆ

## วิธีแสดง

- จำพระนางคู่ หรือจำหมู่ตั้งแต่ 2 คู่ขึ้นไป
- จำนางล้วน เดี่ยวหรือหมู่ก็ได้



# นาฏศิลป์ไทยประเภทต่างๆ

## การแต่งกาย

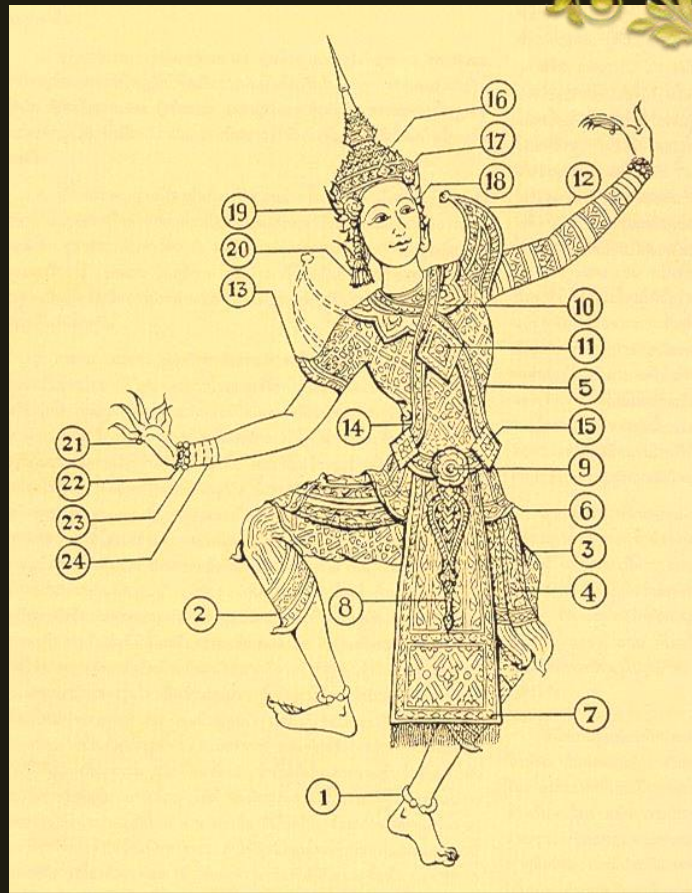
➤ แต่งกายขึ้นเครื่องพระ- นาง



ภาพการแต่งกายขึ้นเครื่องพระ- นาง  
ที่มา : การแสดงรำแม่บทเล็ก  
เอกสารประกอบการเรียนการสอน  
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2  
โรงเรียนสวนอนันต์  
นางสุนทรี ตามพวรรณฤทธิ.  
(2550:74).

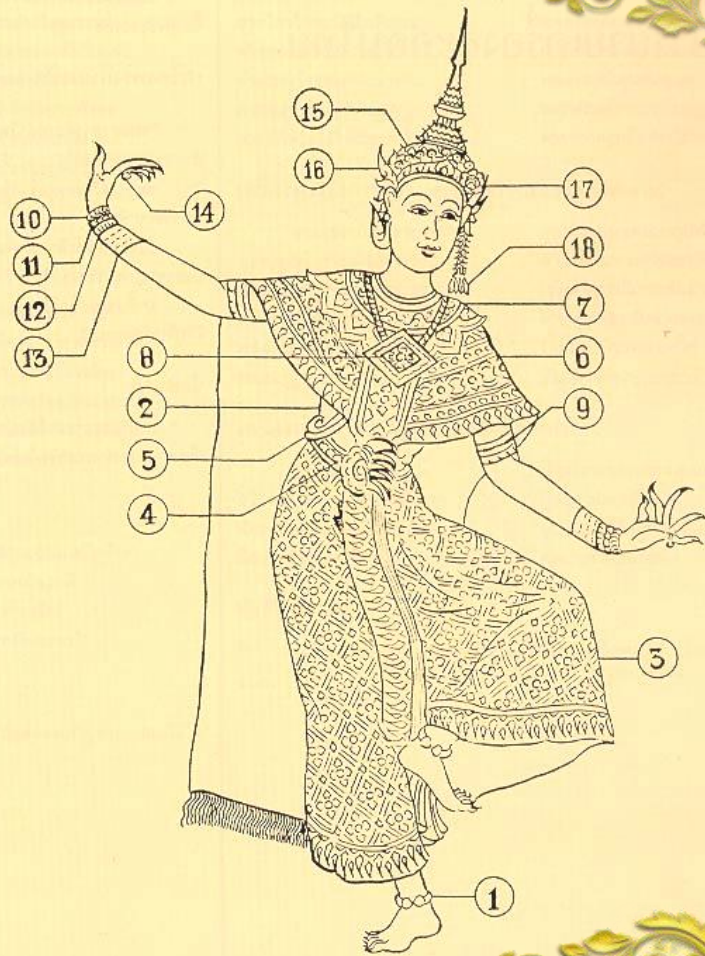
# การแต่งกายยี่นเครื่องตัวพระ

ภาพการแต่งกายยี่นเครื่องตัวพระ  
ที่มา : ราณี ชัยสงคราม. (2544).  
นาฏศิลป์ไทยเบื้องต้น. หน้า 140



# การแต่งกายขึ้นเครื่องตัวนาง

ภาพการแต่งกายขึ้นเครื่องตัวนาง  
ที่มา : ราณี ชัยสงคราม. (2544).  
นาฏศิลป์ไทยเบื้องต้น. หน้า 143



# นาฏศิลป์ไทยประเภทต่างๆ

## ดนตรีที่ใช้ประกอบการแสดง

ดนตรีที่ใช้ประกอบการแสดงชุดนี้ ใช้ได้ทั้งวงปี่พาทย์ เครื่องห้า เครื่องคู่ และเครื่องใหญ่ เริ่มด้วยบรรเลงเพลงร่ำ ร้องทำนองเพลงชมตลาด เมื่อจบทำรำปี่พาทย์จะทำเพลงร่ำหรือจะบรรเลงเพลงต้นเพลงวรเชษฐ์ก่อนแล้ว ต่อด้วยเพลงเร็วและเพลงลา ก็ได้

# นาฏศิลป์ไทยประเภทต่างๆ



การแสดงวงปี่พาทย์เครื่องห้า  
ที่มา : โน้ตเพลงไทย เล่ม 3 หน้า 13

ภาพที่ 25 วงปี่พาทย์เครื่องห้า  
ที่มา : กรมศิลปากร.(2539).โน้ตเพลงไทย  
เล่ม 3.หน้า 13

## บทร้องเพลงแม่บทเล็ก

เพลงร่ำ

ทำนองเพลงชมตลาด

เทพนมปฐุมพรหมสีหน้า  
ทั้งกว้างเดินดงหงส์บิน

สอดสร้อยมาลาเจ็ดจีน  
กินรินเลียบถ้ำอำไพ

รับ

อีกช้านางนอนภมรเกล้า  
เมขลาโยนแก้วแววไว

แขกเต้าผาลาเพียงไหล่  
มยุเรศฟ้อนในนภาพร

รับ

ยอดตองต้องลมพรหมนิมิต  
ย้ายท่ามัจฉาชมสาคร

อีกทั้งพิสมัยเรียงหมอน  
พระสีกรขว้างจักรฤทธิรงค์

รับ

## โอกาสที่ใช้ในการแสดง

1. ใช้เป็นระบำเบิกโรง
2. ใช้แสดงในรายการเบ็ดเตล็ด
3. ใช้แสดงในการแสดงโขนรามเกียรติ์ ตอน  
นารายณ์ปราบหนทุก

# อธิบายท่ารำเพลงแม่บทเล็ก



# ท่าที่ 1 ท่าออก – ท่าสอดสร้อยมรกต



## ตัวพระ — ตัวนาง

มือ มือซ้ายจับหงายระดับหัวเข็มขัด

มือขวาตั้งวงบน

ศีรษะและลำตัว ศีรษะเอียงข้างซ้าย

เท้า เท้าซ้ายก้าวหน้า เท้าขวาวางหลังเปิดส้นเท้า

การแปรแถว ผู้แสดงหันหน้าไปด้านขวาของเวที

หมายเหตุ ทำต่อเนื่อง ยืด — ยุบตัวตามจังหวะ แล้วชอยเท้าไปด้านหน้าเวที  
พร้อมทั้งเดินมือโดยมือซ้ายที่จับระดับหัวเข็มขัดสอดมือขึ้นตั้งวงบน มือขวาที่  
ตั้งวงบนเคลื่อนลงมาจับคว่ำระดับหัวเข็มขัด แล้วหงายจับขึ้นระดับหัวเข็มขัด  
ศีรษะเปลี่ยนเป็นเอียงข้างขวา ปฏิบัติสลับกันเช่นนี้ 5 ครั้ง

# ท่าที่ 2 ท่าประเท้า



## ตัวพระ – ตัวนาง

มือ                      มือซ้ายตั้งวงระดับอก    มือขวาจับคว่ำระดับอก  
ศีรษะและลำตัว    ศีรษะเอียงข้างซ้าย  
เท้า                      เท้าซ้ายวางเหลื่อมกับเท้าขวา  
การแปรแถว        ผู้แสดงหันหน้าตรง

หมายเหตุ ทำต่อเนื่อง

ประเท้าซ้ายยกขึ้น ยืดตัวขึ้น มือขวากลายจับไปตั้งวงบน มือซ้ายจับส่งหลังแขนตั้ง  
ศีรษะเอียงขวา จากนั้นเท้าซ้ายก้าวหน้าย่อเข่านั่งลง (เข้าซ้ายตั้งขึ้น เข้าขวาคูกเข้า)

ท่าที่ 2.1 ท่าก้าวลงนั่ง



## ตัวพระ – ตัวนาง

มือ                      มือขวาตั้งวงบน    มือซ้ายจับส่งหลังแขนตั้ง  
ศีรษะและลำตัว    ศีรษะเอียงข้างขวา  
เท้า                      เข่าซ้ายตั้งขึ้น    เข่าขวาคุกเข่า  
การแปรแถว            ผู้แสดงหันหน้าตรง

หมายเหตุ ทำต่อเนื่อง

มือขวาลดลงจับคว่ำระดับหัวเข่า    มือซ้ายจับคว่ำระดับหัวเข่า    พร้อมกับ  
ลดเข่าซ้ายลงเป็นนั่งคุกเข่า    จากนั้นมือทั้งสองคลายจับแบมือวางที่หน้าขากระทบกัน

ท่าที่ 3 ท่านั่ง



## ตัวพระ – ตัวนาง

มือ	มือทั้งสองวางบนขาทั้งสองข้าง เชิดปลายนิ้วขึ้น
ศีรษะและลำตัว	ศีรษะตรง
เท้า	นั่งคุกเข่า ตัวพระกันเข่าออก ตัวนางเข่าชิดติดกัน
การแปรแถว	ผู้แสดงหันหน้าตรง

เทพนมปฐมพรหมสีหน้า  
ทั้งกว้างเดินดงหงส์บิน

รับ

สอดสร้อยมาลาเจดนิน  
กินรินเลียบถ้ำอำไพ

# ท่าที่ 4 ท่าเทพพนม



## ตัวพระ – ตัวนาง

มือ	มือทั้งสองพนมมืออยู่ระหว่างอก	เปิดปลายมือทั้งสอง
ศีรษะและลำตัว	ศีรษะตรง	
เท้า	นั่งคุกเข่า	
การแปรแถว	ผู้แสดงหันหน้าตรง	

<u>หมายเหตุ</u>	ทำต่อเนื่อง
	กระทบกัน

# ท่าที่ 5 ท่าปฐม



## ตัวพระ – ตัวนาง

มือ มือทั้งสองหงายมือให้ปลายนิ้วตกลงแล้วตั้งวงไขว้กัน  
ระดับอก แขนซ้ายทับแขนขวา

ศีรษะและลำตัว พระ : ศีรษะเอียงข้างขวา แล้วเปลี่ยนเอียงข้างซ้าย  
นาง : ศีรษะเอียงข้างซ้าย แล้วเปลี่ยนเอียงข้างขวา

เท้า พระ : นั่งคุกเข่า แยกเข่าขวา เท้าซ้ายกระดกเสี้ยว  
นาง : นั่งคุกเข่า แยกเข่าซ้าย เท้าขวากะดกเสี้ยว

การแปรแถว ผู้แสดงหันหน้าตรง

ท่าที่ 6 ท่าพรหมสี่หน้า



## ตัวพระ - ตัวนาง

มือ

มือทั้งสองจับคว่ำระดับลำตัว งอแขนเล็กน้อย แล้ว  
สอดมือทั้งสองขึ้นไปซ้าๆ ปล่อยมือจับออก อยู่  
ลักษณะหงายมือเสมอศีรษะ ส่วนแขนงอเสมอไหล่

ศีรษะและลำตัว

พระ : ศีรษะเอียงข้างซ้าย แล้วเปลี่ยนเอียงข้างขวา

นาง : ศีรษะเอียงข้างขวา แล้วเปลี่ยนเอียงข้างซ้าย

เท้า

พระ : นั่งคุกเข่า แยกเข่าซ้าย เท้าขวากระดกเสี้ยว

นาง : นั่งคุกเข่า แยกเข่าขวา เท้าซ้ายกระดกเสี้ยว

การแปรแถว

ผู้แสดงหันหน้าตรง

ท่าที่ 7 ท่าสอดสร้อย



## ตัวพระ – ตัวนาง

มือ มือขวาแบหงาย งอแขนระดับลำตัว มือซ้ายจับคว่ำระดับหัวเข็มขัด แล้วมือขวาพลิกข้อมือตั้งวงบน มือซ้ายพลิกข้อมือจับหงายระดับหัวเข็มขัด

ศีรษะและลำตัว ศีรษะเอียงข้างขวา แล้วเปลี่ยนเอียงข้างซ้าย

เท้า เท้าซ้ายตั้งเข้า ยกตัวขึ้น เท้าขวาคุกเข้า

การแปรแถว ผู้แสดงหันหน้าตรง

# ท่าที่ 8 ท่ามาลา



## ตัวพระ – ตัวนาง

มือ มือซ้ายแบหงาย งอแขนระดับลำตัว มือขวาจับคว่ำระดับหัวเข่า  
ขัด แล้วมือซ้ายพลิกข้อมือขึ้นตั้งวงบน มือขวาพลิกข้อมือจับ  
หงายระดับหัวเข่าขัด

ศีรษะและลำตัว ศีรษะเอียงข้างขวา

เท้า เท้าซ้ายยื่นเต็มเท้า เท้าขวาจรดอยู่ใกล้ๆ กับเท้าซ้าย

การแปรแถว ผู้แสดงหันด้านขวาเล็กน้อย

หมายเหตุ ทำนองเอื้อน ยืด – ยุบ เท้าขวาจรดพื้น ซอยเท้า  
หมุนรอบตัว 1 รอบ (ขวาหัน)มือปฏิบัติเช่นเดิม

ท่าที่ 9 ท่าเจ็ดฉิน



## ตัวพระ – ตัวนาง

มือ	มือซ้ายจับหงายระดับปาก มือขวาตั้งวงบน แล้วมือซ้ายม้วนมือ ปล่อยจับเป็นตั้งวงระดับปาก มือขวาหงายมือเสมอศีรษะ ส่วน แขนงอเสมอไหล่
ศีรษะและลำตัว	ศีรษะเอียงข้างซ้าย แล้วเปลี่ยนเอียงข้างขวา
เท้า	เท้าขวาก้าวหน้า เท้าซ้ายเปิดสั้นเท้า แล้วเท้าซ้ายกระทันหัน กระดกขึ้น
การแปรแถว	ผู้แสดงหันด้านขวา

ท่าที่ 10 ท่าโบก



## ตัวพระ – ตัวนาง

มือ มือซ้ายจับหงายระดับหัวเข่า มือขวาตั้งวงล่าง แล้วมือซ้าย  
เคลื่อนมือ ปล่อยจับเป็นตั้งวงบน มือขวาจับส่งหลังแขนตั้ง  
ศีรษะและลำตัว ศีรษะเอียงข้างซ้าย แล้วเปลี่ยนเอียงข้างขวา  
เท้า เท้าขวายืนเต็มเท้า เท้าซ้ายประกายยกขึ้น แล้วเท้าซ้ายวาง  
สั้นเท้าลงข้างเท้าขวา  
การแปรแถว ผู้แสดงหันด้านขวา

ท่าที่ 11 ท่ากวางเดินดง



## ตัวพระ – ตัวนาง

- มือ มือทั้งสองจับมือกว้างคว่ำมือระดับหัวเข็มขัด คลายมือแล้วตั้งมือขึ้นมือ  
ขวาอยู่ระดับหัวเข็มขัด มือซ้ายอยู่ระดับอก (จับมือกว้าง คือ การใช้  
นิ้วนางกับนิ้วก้อยเข้ามารวมกัน นิ้วหัวแม่มือกดทับนิ้วนาง นิ้วชี้กับ  
นิ้วกลางชิดกันเหยียดตึง การจับมือกว้างนี้จะต้องปฏิบัติ พร้อมกัน 2 มือ)
- ศีรษะและลำตัว ศีรษะเอียงข้างซ้าย แล้วเปลี่ยนเอียงข้างขวา
- เท้า เท้าซ้ายถอนเท้า แล้วยืนเต็มเท้า เท้าขวายกขึ้น แล้วก้าวหน้า  
เท้าซ้ายเปิดส้นเท้า
- การแปรแถว ผู้แสดงหันตัวเฉียงทางขวาเล็กน้อย

หมายเหตุ

- เดินดง   เท้าซ้ายก้าวหน้า   มือขวาอยู่ระดับอก   มือซ้ายอยู่ระดับหัวเข็มขัด   ศีรษะเอียงข้างซ้าย
- เอียง   เท้าขวาก้าวหน้า   มือซ้ายอยู่ระดับอก   มือขวาอยู่ระดับหัวเข็มขัด   ศีรษะเอียงข้างขวา
- เอียง   เท้าซ้ายก้าวหน้า   มือขวาอยู่ระดับอก   มือซ้ายอยู่ระดับหัวเข็มขัด   ศีรษะเอียงข้างซ้าย
- เอียง   เท้าขวาก้าวหน้า   มือซ้ายอยู่ระดับอก   มือขวาอยู่ระดับหัวเข็มขัด   ศีรษะเอียงข้างขวา

ท่าที่ 12 ท่าหงส์



## ตัวพระ – ตัวนาง

มือ

มือทั้งสองจีบส่งหลังแขนตั้ง

ศีรษะและลำตัว

ศีรษะเอียงข้างขวา

เท้า

เท้าขวาวางหลังยื่นเต็มเท้า   เท้าซ้ายยกขึ้น

การแปรแถว

ผู้แสดงหันด้านขวา

ท่าที่ 12.1 ท่าบิน



## ตัวพระ – ตัวนาง

มือ

มือทั้งสองตั้งวงบน

ศีรษะและลำตัว

ศีรษะเอียงข้างซ้าย

เท้า

เท้าซ้ายก้าวหน้า (ค่อย ๆ หมุนตัวไปด้านซ้าย)

การแปรแถว

ผู้แสดงหันด้านขวา

ท่าที่ 13 ท่ากนิริน



## ตัวพระ - ตัวนาง

มือ

มือทั้งสองจับคว่ำระดับลำตัว งอแขนเล็กน้อย แล้วพลิก  
ข้อมือทั้งสองขึ้น ให้มือซ้ายจับปรกข้าง มือขวาจับ  
หงายแขนตึงเสมอไหล่

ศีรษะและลำตัว

ศีรษะเอียงข้างซ้าย แล้วเปลี่ยนเอียงข้างขวา

เท้า

พระ : เท้าซ้ายก้าวข้าง แล้วเท้าขวายกขึ้น

นาง : เท้าซ้ายก้าวข้าง แล้วเท้าขวายกขึ้นเดี่ยวเท้า

การแปรแถว

ผู้แสดงหันด้านซ้าย

หมายเหตุ

ทำต่อเนื่อง

วางเท้าขวาก้าวหน้าแล้วค่อยๆ หมุนตัวไปด้านขวา

ท่าที่ 14 ท่าเลียบถ้ำ



## ตัวพระ – ตัวนาง

มือ

มือซ้ายจับปรกข้าง มือขวาจับหงายแขนตั้งเสมอไหล่ แล้วมือซ้าย  
ม้วนข้อมือปล่อยจับ ทำมือป้องกัน มือขวาม้วนข้อมือปล่อยจับ  
ทำมือแบหงายให้ ปลายนิ้วตกลงล่าง แขนตั้งเสมอไหล่

ศีรษะและลำตัว

ศีรษะเอียงข้างขวา แล้วเปลี่ยนเอียงข้างซ้าย

เท้า

เท้าขวายืนเต็มเท้า เท้าซ้ายยกขึ้น

การแปรแถว

ผู้แสดงหันด้านขวา

หมายเหตุ

ทำนองเอื้อน

เท้าซ้ายก้าวหน้า ศีรษะเอียงข้างซ้าย มือขวาส่ายมือ ซอยเท้าหมุนตัวไป

ด้านซ้าย (ซ้ายหัน)

ท่าที่ 15 ท่าอำไพ



## ตัวพระ — ตัวนาง

มือ

มือทั้งสองจับหงายระดับอก แล้วเคลื่อนออกจากกัน

มือขวาตั้งวงบน มือซ้ายตั้งขึ้นแขนตึงเสมอไหล่

ศีรษะและลำตัว

ศีรษะเอียงข้างขวา แล้วเปลี่ยนเอียงข้างซ้าย

เท้า

เท้าซ้ายก้าวหน้า เท้าขวากระทุ้งเท้าแล้วกระดกเท้า

การแปรแถว

ผู้แสดงหันด้านซ้าย

หมายเหตุ ทำต่อเนื่อง

วางเท้าขวาลง ย่ำเท้าซ้าย ย่ำเท้าขวา พร้อมกับค่อยๆ หมุนตัวไปด้านขวา

ท่าที่ 16 ท่าโบก



## ตัวพระ – ตัวนาง

มือ	มือซ้ายจับหงายระดับหัวเข็มขัด มือขวาตั้งวงล่าง แล้วมือซ้าย เคลื่อนมือ ปล่อยจับเป็นตั้งวงบน มือขวาจับส่งหลังแขนตั้ง
ศีรษะและลำตัว	ศีรษะเอียงข้างซ้าย แล้วเปลี่ยนเอียงข้างขวา
เท้า	เท้าขวายืนเต็มเท้า เท้าซ้ายประกายยกขึ้น แล้วเท้าซ้ายวาง ส้นเท้าลงข้างเท้าขวา
การแปรแถว	ผู้แสดงหันด้านขวา

# ท่ารับที่ 1 (ท่าผาลาเพียงไหล่)



## ตัวพระ – ตัวนาง

จังหวะที่	มือ	สีริษะและลำตัว	เท้า
1	มือขวาจับปรกข้าง มือซ้ายตั้งวงกลาง	สีริษะเฉียงข้างซ้าย	เท้าซ้ายจรดเท้า แล้ววางหลัง เท้าขวาจรดเท้า
2	มือขวาม้วนจับตั้งวงบน มือซ้าย แบหงายระดับลำตัว งอศอกเล็กน้อย	สีริษะเฉียงข้างขวา	ชอยเท้า เท้าขวาก้าวหน้า แล้วเท้าซ้ายจรดเท้า

3	ปฏิบัติเช่นเดียวกับจังหวะที่ 2	สีระเื่องข้างซ้าย	เท้าซ้ายจรดเท้า แล้ววางหลัง เท้าขวาจรดเท้า
4	ปฏิบัติเช่นเดียวกับจังหวะที่ 2	สีระเื่องข้างขวา	เท้าขวาจรดเท้า แล้วก้าวหน้า เท้าซ้ายจรดเท้า

5	ปฏิบัติเช่นเดียวกับจังหวะที่ 2	สีระเืองข้างซ้าย	เท้าซ้ายวางหลัง แล้วเท้าขวาจรดเท้า
6	มือซ้ายจับปรกข้าง มือขวาตั้งวงกลาง	สีระเืองข้างขวา	เท้าขวาก้าวหน้า แล้วเท้าซ้ายจรดเท้า ชอยเท้าหมุนตัวไป ด้านซ้าย (ซ้ายหัน)

7	<p>มือซ้ายไว้บนเข่าออก แล้วตั้งวงบน</p> <p>มือขวาแยงหางระดับลำตัว งอศอก</p> <p>เล็กน้อย</p>	<p>ศีรษะเอียงข้างซ้าย</p>	<p>เท้าซ้ายก้าวหน้า</p> <p>แล้วเท้าขวาจรดเท้า</p>
8	<p>ปฏิบัติเช่นเดียวกับจังหวะที่ 7</p>	<p>ศีรษะเอียงข้างขวา</p>	<p>เท้าขวาจรดเท้า</p> <p>แล้ววางหลัง</p> <p>เท้าซ้ายจรดเท้า</p>
9	<p>ปฏิบัติเช่นเดียวกับจังหวะที่ 7</p>	<p>ศีรษะเอียงข้างซ้าย</p>	<p>เท้าซ้ายจรดเท้า</p> <p>แล้วก้าวหน้า</p> <p>เท้าขวาจรดเท้า</p>

10	ปฏิบัติเช่นเดียวกับจังหวะที่ 7	ศีรษะเอียงข้างขวา	เท้าขวาวางหลัง เท้าซ้ายวางหลัง เท้าขวาวางหลัง พร้อมเก็บหันตัวไป ด้านขวา (ขวาหัน)
11	มือซ้ายจับหงายระดับหัวเข่า มือขวาดึงวงล่างแล้วมือซ้ายเคลื่อนมือ ปล่อยจับเป็นวงบน มือขวา จับส่งหลังแขนตั้ง	ศีรษะเอียงข้างซ้าย แล้วเปลี่ยนเอียง ข้างขวา	เท้าขวายืนเต็มเท้า เท้าซ้ายประกายทับ แล้วเท้าซ้ายวางด้านลง ข้างเท้าขวา

อีกข้างนางนอนภมรเกล้า  
เมขลาโยนแก้วแววไว

รับ

แขกเต้าผาลาเพียงไหล่  
มยุเรศฟ่อนในนภาพร

ท่าที่ 17 ท่าอีกซ้าย



## ตัวพระ – ตัวนาง

มือ	มือซ้ายจับคว่ำระดับหัวเข็มขัด มือขวาจับคว่ำ งอแขนข้างลำตัว มือซ้ายคล้ายจับตั้งวงระดับหัวเข็มขัด มือขวาคลายจับตั้งมือแขน ตึงเสมอไหล่
ศีรษะและลำตัว	ศีรษะเอียงข้างซ้าย แล้วเปลี่ยนเอียงข้างขวา
เท้า	เท้าซ้ายวางหลังยืนเต็มเท้า เท้าขวายกเท้า แล้วเท้าขวาก้าวหน้า เท้าซ้ายเปิดสั้นเท้า
การแปรแถว	ผู้แสดงหันด้านขวา

หมายเหตุ

ค่อยๆ หมุนตัวไปด้านซ้าย (ซ้ายหัน) มือปฏิบัติเช่นเดิม

ท่าที่ 18 ท่านางนอน



## ตัวพระ – ตัวนาง

มือ

มือขวาตั้งวงล่าง มือซ้ายแบหงาย งอแขนข้างลำตัว

ปลายนิ้วตกลงล่าง

ศีรษะและลำตัว

ศีรษะเอียงข้างซ้าย

เท้า

เท้าขวายืนเต็มเท้า เท้าซ้ายยกขึ้น

การแปรแถว

ผู้แสดงหันด้านซ้าย

หมายเหตุ

ทำนองเอื้อน

เท้าซ้ายก้าวหน้า เท้าขวาจรดเท้า มือซ้ายตั้งวงบน มือขวาจับข้อนิ้วใน

มือซ้าย ศีรษะเอียงข้างซ้าย ซอยเท้าหันมาด้านหน้า มือทั้งสองเคลื่อน

มาด้านหน้า ศีรษะเอียงข้างซ้าย

ท่าที่ 19 ท่าภมรเคลา



## ตัวพระ – ตัวนาง

มือ	มือขวาม้วนจับแล้วตั้งวงบน	มือซ้ายจับซ้อนด้านในมือ	
	ขวาระดับเดียวกัน		
ศีรษะและลำตัว	ศีรษะเอียงข้างขวา		
เท้า	เท้าขวาก้าวข้าง		เท้าซ้ายจรดเท้าใกล้กับเท้าขวา
การแปรแถว	ผู้แสดงหันหน้าตรง		

ท่าที่ 20 ท่าแขกเต้า



## ตัวพระ – ตัวนาง

มือ	มือขวาตั้งวงบน มือซ้ายตั้งวงใกล้กับมือขวา แล้วมือทั้งสอง ซ้อนมือขึ้น มือขวาจับปรกข้าง มือซ้ายจับต่อศอกขวา
ศีรษะและลำตัว	ศีรษะเอียงข้างขวา แล้วเปลี่ยนเอียงข้างซ้าย
เท้า	เท้าขวาก้าวไปด้านข้างยืนเต็มเท้า เท้าซ้ายยกขึ้น
การแปรแถว	ผู้แสดงหันหน้าตรง

ท่าที่ 21 ท่าผาลา



## ตัวพระ – ตัวนาง

มือ	มือขวาม้วนจีบออกตั้งวงบน มือซ้ายเคลื่อนจีบไปตั้งวงกลาง แล้วตกปลายนิ้วลงล่าง งอแขนข้างลำตัว
ศีรษะและลำตัว	ศีรษะเอียงข้างขวา
เท้า	วางเท้าซ้ายไปข้างหลัง เปิดส้นเท้า เท้าขวายกขึ้นแล้วก้าวหน้า
การแปรแถว	ผู้แสดงหันหน้าตรง

หมายเหตุ ทำนองเอื้อน  
หันตัวไปด้านขวา เท้าซ้ายจรดเท้า มือทั้งสองจีบคว่ำระดับหัวเข็มขัด  
ศีรษะเอียงข้างขวา แล้วชอยเท้าหันไปด้านหน้า (ซ้ายหัน)

ท่าที่ 22 ท่าเพียงไหล



## ตัวพระ – ตัวนาง

มือ

มือทั้งสองคล้ายจิบแยกออกจากกันเป็นมือแบหงายให้  
ปลายนิ้วตกลงล่าง งอแขนระดับลำตัว

ศีรษะและลำตัว

ศีรษะตรง

เท้า

เท้าขวาก้าวไปด้านหน้า เท้าซ้ายกระดกเท้า

การแปรแถว

ผู้แสดงหันหน้าตรง



ท่าที่ 23 ท่าโบก



## ตัวพระ – ตัวนาง

มือ มือซ้ายจับหงายระดับหัวเข็มขัด มือขวาตั้งวงล่าง แล้วมือซ้าย  
เคลื่อนมือ ปล่อยจับเป็นตั้งวงบน มือขวาจับส่งหลังแขนตั้ง  
ศีรษะและลำตัว ศีรษะเอียงข้างซ้าย แล้วเปลี่ยนเอียงข้างขวา  
เท้า เท้าขวายืนเต็มเท้า เท้าซ้ายประกายยกขึ้น แล้วเท้าซ้ายวางสั้น  
ลงข้างเท้าขวา  
การแปรแถว ผู้แสดงหันด้านขวา

ท่าที่ 24 ท่าเมขลา



## ตัวพระ – ตัวนาง

มือ

มือซ้ายจับปรกข้างม้วนจับตั้งวงบน มือขวาตั้งวง  
กลางแล้วหมุนข้อมือล่อแก้วหักข้อมือลง

ศีรษะและลำตัว

ศีรษะเอียงข้างซ้าย แล้วเปลี่ยนเอียงข้างขวา

เท้า

เท้าซ้ายก้าวข้าง เท้าขวากระดกเสี้ยว

การแปรแถว

ผู้แสดงหันด้านขวา

ท่าที่ 25 ท่าโยนแก้ว



## ตัวพระ – ตัวนาง

มือ	มือขวาจับล่อแก้วเคลื่อนมาไว้ด้านหน้า (ในลักษณะจับปรกหน้า) มือซ้ายจับส่งหลังแขนตั้ง
ศีรษะและลำตัว	ศีรษะเอียงข้างขวา แล้วเปลี่ยนเอียงข้างซ้าย
เท้า	เท้าขวาก้าวหน้า แล้วเท้าซ้ายก้าวหน้า เท้าขวากระดกเท้า
การแปรแถว	ผู้แสดงหันหน้าตรง

### หมายเหตุ

ทำนองเอือน  
เท้าขวาก้าวหน้า เท้าซ้ายเปิดสันเท้า มือขวาล่อแก้วหงายมือขึ้น  
มือซ้ายจับส่งหลังแขนตั้ง ศีรษะเอียงข้างขวา แล้วขยับเท้าพร้อมกับ  
ตีไหล่ไปด้านขวาแล้วตีไหล่ไปด้านซ้าย มือขวาเคลื่อนไปทางขวา  
เล็กน้อย แล้วกลับมาตั้งวงระดับหน้า

ท่าที่ 26 ท่าแหวไว



## ตัวพระ – ตัวนาง

มือ	มือขวาจับล่อแก้วหงายมือ แล้วกลับมาตั้งวงระดับหน้า มือซ้ายจับส่งหลัง แขนตึง
ศีรษะและลำตัว	ลักคอข้างซ้ายและข้างขวา
เท้า	ถ่ายน้ำหนักไปเท้าซ้าย แล้วกลับมาถ่ายน้ำหนักไปเท้า ขวาเช่นเดิม
การแปรแถว	ผู้แสดงหันหน้าตรง

ท่าที่ 27 ท่ามยุเรศ



## ตัวพระ – ตัวนาง

มือ

มือทั้งสองจีบหงายระดับอก แล้วคลายจีบออกจาก  
กัน เป็นตั้งวงกลาง

ศีรษะและลำตัว

ศีรษะตรง

เท้า

เท้าซ้ายก้าวหน้า เท้าขวากระดกเท้า

การแปรแถว

ผู้แสดงหันหน้าตรง

ท่าที่ 28 ท่าฟ่อนใน



## ตัวพระ – ตัวนาง

มือ	มือซ้ายจับหงายระดับหัวเข็มขัด มือขวาตั้งวงบน แล้วมือซ้ายคลายจับออกตั้งวงบน มือขวาจับคว่ำแล้วปล่อยจับออกตั้งวงกลาง
ศีรษะและลำตัว	ศีรษะเอียงข้างซ้าย แล้วเปลี่ยนเอียงข้างขวา
เท้า	เท้าขวาก้าวหน้า แล้วหมุนตัวไปด้านขวา (ขวาหัน) เท้าซ้ายกระดกเท้า
การแปรแถว	ผู้แสดงหันด้านขวา
หมายเหตุ	ทำนองเอื้อน เท้าซ้ายจรดเท้า ซอยเท้าหมุนตัวไปทางซ้าย (ซ้ายหัน) มือซ้ายตั้งวงบน มือขวาตั้งวงกลาง ศีรษะเอียงข้างขวา

ท่าที่ 29 ท่านภาพร



## ตัวพระ – ตัวนาง

มือ

มือขวาจับคว้งอแขนข้างลำตัว มือซ้ายหงายมือข้างลำตัว  
แล้วมือขวาสอดมือ ปล่อยจับออกอยู่ในลักษณะหงายมือ  
เสมอศีรษะ แขนงอเสมอไหล่  
มือซ้ายตั้งขึ้นแขนตั้งเสมอไหล่

ศีรษะและลำตัว

ศีรษะเอียงข้างขวา แล้วเปลี่ยนเอียงข้างซ้าย

เท้า

เท้าซ้ายก้าวหน้า เท้าขวากระทุ้งเท้าแล้วกระดกเท้า

การแปรแถว

ผู้แสดงหันด้านซ้าย

ท่าที่ 30 ท่าโบก



## ตัวพระ – ตัวนาง

มือ

มือซ้ายจีบหงายระดับหัวเข็มขัด มือขวาตั้งวงล่าง  
แล้วมือซ้ายเคลือนมือ ปล่อยจีบเป็นตั้งวงบน  
มือขวาจีบส่งหลังแขนตั้ง

ศีรษะและลำตัว

ศีรษะเอียงข้างซ้าย แล้วเปลี่ยนเอียงข้างขวา

เท้า

เท้าขวายืนเต็มเท้า เท้าซ้ายประกายยกขึ้น  
แล้วเท้าซ้ายวางส้นลงข้างเท้าขวา

การแปรแถว

ผู้แสดงหันด้านขวา

ท่ารับที่ 2 (ท่ากின்றรำ – ท่าเพลงสร)



จังหวะที่	มือ	ศีรษะและลำตัว	เท้า
1	มือขวาจับปรกข้าง มือซ้ายตั้งวง กลาง	ศีรษะเอียงข้างซ้าย	เท้าซ้ายจรดเท้า แล้ววางหลัง เท้าขวาจรดเท้า
2	มือขวาม้วนจับตั้งวงบน มือซ้าย จับหางแขนตึงเสมอไหล่	ศีรษะเอียงข้างขวา	ชอยเท้า เท้าขวาก้าวหน้า แล้วเท้าซ้ายจรดเท้า

- |   |                                                                                                |                    |                                                   |
|---|------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|---------------------------------------------------|
| 3 | มือขวาจับคว่ำแล้วพลิกข้อมือขึ้น<br>เป็นจับปรกข้าง มือซ้ายปล่อยจับ<br>ออก ตั้งมือแขนตึงเสมอไหล่ | ศีรษะเอียงข้างซ้าย | เท้าซ้ายจรดเท้า<br>แล้ววางหลัง<br>เท้าขวาจรดเท้า  |
| 4 | มือขวาปล่อยจับออกตั้งวงบน<br>มือซ้ายจับคว่ำแล้วหงายจับขึ้น<br>แขนตึงเสมอไหล่                   | ศีรษะเอียงข้างขวา  | เท้าขวาจรดเท้า<br>แล้วก้าวหน้า<br>เท้าซ้ายจรดเท้า |

5	ปฏิบัติเช่นเดียวกับจังหวะที่ 4	ศีรษะเอียงข้างซ้าย	เท้าซ้ายวางหลัง แล้วเท้าขวาจรดเท้า
6	มือซ้ายจับปรกข้าง มือขวาตั้งวง กลาง	ศีรษะเอียงข้างขวา	เท้าขวาก้าวหน้า แล้วเท้าซ้ายจรดเท้า ชอยเท้าหมุนตัวไป ด้านซ้าย (ซ้ายหัน)
7	มือซ้ายม้วนจับออก แล้วตั้งวงบน มือขวาจับหงายแขนตั้งเสมอไหล่	ศีรษะเอียงข้างซ้าย	เท้าซ้ายก้าวหน้า แล้วเท้าขวาจรดเท้า

8	มือซ้ายจับคว่ำแล้วพลิกข้อมือขึ้น เป็นจับปรกข้าง มือขวาปล่อยจับ ออก ตั้งมือแขนตึงเสมอไหล่	ศีรษะเอียงข้างขวา	เท้าขวาจรดเท้า แล้ววางหลัง เท้าซ้ายจรดเท้า
9	มือซ้ายปล่อยจับออกตั้งวงบน มือ ขวาจับคว่ำแล้วหงายจับขึ้นแขนตึง เสมอไหล่	ศีรษะเอียงข้างซ้าย	เท้าซ้ายจรดเท้า แล้วก้าวหน้า เท้าขวาจรดเท้า

10	ปฏิบัติเช่นเดียวกับจังหวัดที่ 9	ศีรษะเอียงข้างขวา	เท้าขวาวางหลัง เท้าซ้ายวางหลัง เท้าขวาวางหลัง พร้อมกับหันตัวไป ด้านขวา (ขวาหัน)
11	มือซ้ายจับหงายระดับหัวเข่ามัด มือขวาตั้งวงล่างแล้วมือซ้ายเคลื่อน มือ ปล่อยจับเป็นตั้งวงบน มือขวาจับส่งหลังแขนตั้ง	ศีรษะเอียงข้างซ้าย แล้วเปลี่ยนเอียง ข้างขวา	เท้าขวายืนเต็มเท้า เท้าซ้ายประเท้า ยกขึ้น แล้วเท้าซ้าย วางส่งลงข้างเท้าขวา

ยอดตองต๋องลมพรหมนิมิต  
ย้ายท่ามัจฉาชมสาคร

อีกทั้งพิสมัยเรียงหมอน  
พระสี่กรขว้างจักรฤทธิรงค์

รับ

ท่าที่ 31 ท่ายอดตอง



## ตัวพระ – ตัวนาง

มือ	มือซ้ายจับปรกหน้า มือขวาตั้งวงอยู่ระดับเดียวกับมือซ้าย แล้วมือขวาพลิกข้อมือจับปรกหน้า มือซ้ายจับส่งหลังแขนตั้ง
ศีรษะและลำตัว	ศีรษะเอียงข้างขวา แล้วเปลี่ยนเอียงข้างซ้าย
เท้า	เท้าซ้ายก้าวหน้า เท้าขวาเปิดส้นเท้า แล้วเท้าขวากระดกเท้า
การแปรแถว	ผู้แสดงหันหน้าตรง

ท่าที่ 32 ท่าต้องลม



## ตัวพระ – ตัวนาง

มือ มือขวาม้วนข้อมือปล่อยจับตั้งวงบน แล้วมือขวาพลิกข้อมือจับปรกหน้า  
มือซ้ายจับส่งหลังแขนตั้ง

ศีรษะและลำตัว ศีรษะเอียงข้างขวา แล้วเปลี่ยนเอียงข้างซ้าย

เท้า เท้าซ้ายก้าวหน้า เท้าขวากระดกเท้า

การแปรแถว ผู้แสดงหันหน้าตรง

หมายเหตุ ทำนองเอื้อน

มือขวาม้วนข้อมือปล่อยจับตั้งวงบน แล้วพลิกข้อมือจับปรกหน้า  
มือซ้ายจับส่งหลังแขนตั้ง ศีรษะเอียงข้างขวา แล้วเปลี่ยนเอียงข้างซ้าย  
เท้าซ้ายก้าวหน้า แล้วเท้าขวากระดกเท้า

ท่าที่ 33 ท่าพรหมนิมิต



## ตัวพระ – ตัวนาง

มือ	มือทั้งสองพนมมือระหว่างอกเปิดปลายมือทั้งสองเล็กน้อย
ศีรษะและลำตัว	ศีรษะตรง
เท้า	เท้าขวาก้าวหน้า เท้าซ้ายกระดกเท้า
การแปรแถว	ผู้แสดงหันหน้าตรง
หมายเหตุ	ทำต่อเนื่อง เท้าซ้ายวางหลังแล้วหันไปด้านขวา (ขวาหัน)

ท่าที่ 34 ท่าอีกทั้งพิสมัย



## ตัวพระ - ตัวนาง

มือ	มือทั้งสองตั้งวงระดับอก แล้วไขว้มือทั้งสองวางบนบ่าหน้าให้ปลายมือ เสมอกัน โดยมือขวาไว้ด้านใน มือซ้ายทับอยู่ด้านนอก
ศีรษะและลำตัว	ศีรษะเอียงข้างขวา แล้วเปลี่ยนเอียงข้างซ้าย
เท้า	พระ : เท้าขวาประกบเท้ายกขึ้น แล้วก้าวข้าง นาง : เท้าซ้ายประกบเท้ายกขึ้น แล้วก้าวหน้า
การแปรแถว	ผู้แสดงหันด้านขวา
หมายเหตุ	ทำนองเอื้อน ยัด - ยุบ วังซอยท่าหมุนรอบตัวเองไปด้านหน้า (ขวาหัน) มือปฏิบัติเช่นเดิม

ท่าที่ 35 ท่าเรียงหมอน



## ตัวพระ – ตัวนาง

มือ                   มือทั้งสองจับหงายระดับอก แล้วเคลื่อนออกจากกัน  
มือซ้ายตั้งวงบน มือขวาเหยียดแขนตึงเสมอไหล่

ศีรษะและลำตัว   ศีรษะเอียงข้างซ้าย แล้วเปลี่ยนเอียงข้างขวา

เท้า                   เท้าขวาก้าวหน้า เท้าซ้ายกระดกเท้า

การแปรแถว       ผู้แสดงหันหน้าตรง

ท่าที่ 36 ท่าโบก



## ตัวพระ - ตัวนาง

มือ มือซ้ายจับหงายระดับหัวเข็มขัด มือขวาตั้งวงล่าง แล้วมือ  
ซ้ายเคลื่อนมือ ปล่อยจับเป็นตั้งวงบน มือขวาจับส่งหลัง  
แขนตั้ง

ศีรษะและลำตัว ศีรษะเอียงข้างซ้าย แล้วเปลี่ยนเอียงข้างขวา

เท้า เท้าขวายืนเต็มเท้า เท้าซ้ายประเท้ายกขึ้น แล้วเท้าซ้าย  
วางสั้นลงข้างเท้าขวา

การแปรแถว ผู้แสดงหันด้านขวา

ท่าที่ 37 ท่าย้ายท่า



## ตัวพระ – ตัวนาง

มือ	มือขวาตั้งวงบน มือซ้ายแทงมือออกด้านข้างหงายมือให้ ปลายนิ้วตกลง เหยียดแขนตั้งเสมอไหล่
ศีรษะและลำตัว	ศีรษะเอียงข้างซ้าย
เท้า	เท้าซ้ายก้าวหน้า แล้วค่อยๆ หมุนตัวไปด้านซ้าย (ซ้ายหัน)
การแปรแถว	ผู้แสดงหันด้านขวา

ท่าที่ 38 ท่ามัจฉา



## ตัวพระ – ตัวนาง

มือ	มือซ้ายตั้งวงบน มือขวาจับคว่ำแล้วพลิกข้อมือเป็นจับหงาย แขนตั้งเสมอไหล่
ศีรษะและลำตัว	ศีรษะเอียงข้างขวา
เท้า	พระ : เท้าซ้ายยื่นเต็มเท้า เท้าขวายกขึ้น นาง : เท้าซ้ายยื่นเต็มเท้า เท้าขวายกขึ้นเดียวเท้า
การแปรแถว	ผู้แสดงหันด้านซ้าย
หมายเหตุ	ทำนองเอื้อน เท้าขวาก้าวหน้า พร้อมกับหมุนตัวไปด้านขวา (ขวาหัน)

ท่าที่ 39 ท่าชมสาคร



## ตัวพระ — ตัวนาง

มือ	มือขวาม้วนจีบออกมืองตั้งแล้วพลิกข้อมือให้ปลายนิ้วตก ลงล่างงอแขนเล็กน้อย มือซ้ายป้องหน้า
ศีรษะและลำตัว	ศีรษะเอียงข้างซ้าย
เท้า	เท้าขวายืนเต็มเท้า เท้าซ้ายยกขึ้น
การแปรแถว	ผู้แสดงหันด้านขวา

ท่าที่ 40 ท่าพระสีกร



## ตัวพระ – ตัวนาง

มือ

มือทั้งสองจีบล็อคแก้ว คว่ำมือทั้งสองระดับอก แล้ว  
คลายมือออกจากกันทำมือจีบล็อคแก้วตั้งวงระดับวงกลาง

ศีรษะและลำตัว

ศีรษะตรง

เท้า

เท้าซ้ายก้าวหน้า เท้าขวากระดกเท้า

การแปรแถว

ผู้แสดงหันหน้าตรง

# ท่าที่ 41 ท่าขว้างจักร



## ตัวพระ – ตัวนาง

มือ	มือขวาจับล่อแก้วแทงมือตั้งขึ้นระดับวงบน มือซ้ายจับล่อแก้วตั้งวงล่าง
ศีรษะและลำตัว	ศีรษะเอียงข้างซ้าย แล้วเปลี่ยนเอียงข้างขวา
เท้า	พระ : เท้าซ้ายก้าวข้างแล้วยืนเต็มเท้า เท้าขวายกขึ้น นาง : เท้าซ้ายก้าวข้างแล้วยืนเต็มเท้า เท้าขวายกขึ้นเดี่ยวเท้า
การแปรแถว	ผู้แสดงหันทางขวา
หมายเหตุ	ทำนองเอื้อน เท้าขวาจรดเท้า แล้วชอยเท้าหมุนตัวไปด้านซ้าย (ขวาหัน) เอียงศีรษะข้างซ้าย มือปฏิบัติเช่นเดิม

ท่าที่ 42 ท่าฤทธิรงค์



## ตัวพระ – ตัวนาง

มือ

มือซ้ายจับล่อแก้วคว่ำมือระดับวงบน แล้วสอดมือขึ้นอยู่ใน  
ลักษณะหงายมือเสมอศีรษะ ส่วนแขนงอเสมอไหล่ มือ  
ขวาจับล่อแก้วหงายมือระดับ วงล่าง แล้วพลิกข้อมือตั้งขึ้น

ศีรษะและลำตัว

ศีรษะเอียงข้างขวา แล้วเปลี่ยนเอียงข้างซ้าย

เท้า

เท้าขวาก้าวหน้าแล้วยืนเต็มเท้า เท้าซ้ายยกขึ้น

การแปรแถว

ผู้แสดงหันด้านซ้าย

ท่าที่ 43 ท่าโบก



## ตัวพระ – ตัวนาง

มือ

มือซ้ายจับหงายระดับหัวเข็มขัด มือขวาตั้งวงล่าง แล้ว  
มือซ้ายเคลื่อนมือ ปล่อยจับเป็นตั้งวงบน มือขวาจับ  
ส่งหลังแขนตั้ง

ศีรษะและลำตัว

ศีรษะเอียงข้างซ้าย แล้วเปลี่ยนเอียงข้างขวา

เท้า

เท้าขวายืนเต็มเท้า เท้าซ้ายประกายยกขึ้น แล้วเท้า  
ซ้ายวางสั้นลงข้างเท้าขวา

การแปรแถว

ผู้แสดงหันตัวด้านขวา

# ท่ารับที่ 3 (ท่าสอดสร้อยมาลา)



## ตัวพระ – ตัวนาง

จังหวะที่	มือ	ศีรษะและลำตัว	เท้า
1	มือขวาจับปรกข้าง มือซ้ายตั้งวง กลาง	ศีรษะเอียงข้างซ้าย	เท้าซ้ายจรดเท้า แล้ววางหลัง เท้าขวาจรดเท้า
2	มือขวาม้วนจับตั้งวงบน มือซ้าย จับหงายระดับหัวเข็มขัด	ศีรษะเอียงข้างขวา	ชอยเท้า เท้าขวาก้าวหน้า แล้วเท้าซ้ายจรดเท้า

3	มือขวาจับคว่ำแล้วพลิกข้อมือขึ้น เป็นจับปรกข้าง มือซ้ายคลายจับ ออกตั้งวงล่าง	ศีรษะเอียงข้างซ้าย	เท้าซ้ายจรดเท้า แล้ววางหลัง เท้าขวาจรดเท้า
4	มือขวาปล่อยจับออกตั้งวงบน มือ ซ้ายจับคว่ำแล้วหงายจับระดับหัว เข็มขัด	ศีรษะเอียงข้างขวา	เท้าขวาจรดเท้า แล้วก้าวหน้า เท้าซ้ายจรดเท้า

5	ปฏิบัติเช่นเดียวกับจังหวะที่ 4	ศีรษะเอียงข้างซ้าย	เท้าซ้ายวางหลัง แล้วเท้าขวาจรดเท้า
6	มือซ้ายจับปรกข้าง มือขวาตั้งวง กลาง	ศีรษะเอียงข้างขวา	เท้าขวาก้าวหน้า แล้วเท้าซ้ายจรดเท้า ชอยเท้าหมุนตัวไป ด้านซ้าย (ซ้ายหัน)
7	มือซ้ายม้วนจับออก แล้วตั้งวงบน มือขวาจับหงายระดับหัวเข่า	ศีรษะเอียงข้างซ้าย	เท้าซ้ายก้าวหน้า แล้วเท้าขวาจรดเท้า

8	มือซ้ายจับคว่ำแล้วพลิกข้อมือขึ้น เป็นจับปรกข้าง มือขวาคลายจับ ออกตั้งวงล่าง	ศีรษะเอียงข้างขวา	เท้าขวาจรดเท้า แล้ววางหลัง เท้าซ้ายจรดเท้า
9	มือซ้ายปล่อยจับออกตั้งวงบน มือ ขวาจับคว่ำแล้วหงายจับขึ้นระดับ หัวเข่ามัด	ศีรษะเอียงข้างซ้าย	เท้าซ้ายจรดเท้า แล้วก้าวหน้า เท้าขวาจรดเท้า

10	ปฏิบัติเช่นเดียวกับจังหวะที่ 9	ศีรษะเอียงข้างขวา	เท้าขวาวางหลัง เท้าซ้ายวางหลัง เท้าขวาวางหลัง พร้อมกับหันตัวไป ด้านขวา (ขวาหัน)
11	มือซ้ายจับหงายระดับหัวเข่า มือขวาตั้งวงล่าง แล้วมือซ้ายเคลื่อน มือปล่อยจับเป็นตั้งวงบน มือขวา จับส่งหลังแขนตั้ง	ศีรษะเอียงข้างซ้าย แล้วเปลี่ยนเอียง ข้างขวา	เท้าขวายืนเต็มเท้า เท้าซ้ายประกายกขึ้น แล้วเท้าซ้ายวางสั้นลง ข้างเท้าขวา

ท่าที่ 44 ท่าเข้า (เพลงร้ว)



## ตัวพระ – ตัวนาง

มือ มือขวาตั้งวงบน มือซ้ายจับหงายระดับหัวเข็มขัด

ศีรษะและลำตัว ศีรษะเอียงข้างซ้าย

เท้า เท้าซ้ายก้าวหน้า เท้าขวาวางหลังเปิดส้นเท้า

การแปรแถว ผู้แสดงหันด้านขวา

หมายเหตุ ทำต่อเนื่อง

ยึด – ยึดตัวตามจังหวะ แล้วชอยเท้าวิ่งเข้า พร้อมทั้งเดินมือโดยมือซ้าย  
ที่จับระดับหัวเข็มขัดสอดมือขึ้นตั้งวงบน มือขวาที่ตั้งวงบนเคลื่อนลงมา  
จับคว่ำ ระดับหัวเข็มขัด แล้วหงายจับขึ้นระดับหัวเข็มขัด ศีรษะ  
เปลี่ยนเป็นเอียงขวา ปฏิบัติสลับกันเช่นนี้จนหมดทำนองเพลง

## สรุปท้ายบท รำแม่บทเล็ก

รำแม่บทเล็ก เป็นการรำแบบมาตรฐาน เช่นเดียวกับการรำแม่บทใหญ่ แต่มีลีลากระบวนกรำสั้นกว่า แม่บทใหญ่มี 14 คำกลอน ใช้ทำรับ 9 ครั้ง แม่บทเล็กมีเพียง 6 คำกลอน ใช้ทำรับ 3 ครั้ง เป็นที่นิยมฝึกฝนกันมาก เพราะนำไปแสดงออกโรงได้พอเหมาะพอดี ไม่มากไม่น้อยเกินไป

รำแม่บทเล็กนี้ เป็นการแสดงนาฏศิลป์ชุดหนึ่งในต้นเรื่องรามเกียรติ์ตอน นารายณ์ปราบหนทุก ใช้ทำนองเพลงชมตลาด เป็นเพลงที่นิยมฝึกหัดเบื้องต้นในการรำ มีกระบวนลีลาการรำที่อ่อนช้อย นุ่มนวลและงดงามตามลักษณะของการรำไทย ที่วางไว้เป็นแบบมาตรฐาน

การแต่งกายแต่งได้ทั้งแบบยืนเครื่องใหญ่และแต่งอย่างเครื่องน้อย  
รำพระนางคู่หรือรำหมู่ตั้งแต่ 2 คู่ขึ้นไปหรือรำนางล้วนเดี่ยวหรือหมู่ก็ได้  
ดนตรีที่ใช้ประกอบการแสดง ใช้ได้ทั้งวงปี่พาทย์เครื่องห้า เครื่องคู่ และ  
เครื่องใหญ่ เริ่มด้วยบรรเลงเพลงร่ำ ร้องทำนองชมตลาดเมื่อจบทำรำปี่พาทย์จะทำ  
เพลงร่ำหรือจะบรรเลงเพลงต้นวระเชษฐีก่อนแล้วต่อด้วยเพลงเร็วและเพลงลากก็ได้  
ทำรำแม่บทเล็ก เป็นทำรำมาตรฐาน หรือเรียกอีกอย่างหนึ่งว่าเป็นแม่ท่า  
มี 6 คำกลอนเป็นเพลงที่นิยมใช้ฝึกหัดเบื้องต้นในการรำ มีกระบวนลีลาการรำยรำที่  
อ่อนช้อย นุ่มนวลและงดงามตามลักษณะของการรำไทยที่วางไว้เป็นแบบมาตรฐาน