

ท่าที่ 44 ท่าเข้า (เพลงร้ว)



ตัวพระ – ตัวนาง

มือ มือขวาตั้งวงบน มือซ้ายจับหงายระดับหัวเข็มขัด

ศีรษะและลำตัว ศีรษะเอียงข้างซ้าย

เท้า เท้าซ้ายก้าวหน้า เท้าขวาวางหลังเปิดส้นเท้า

การแปรแถว ผู้แสดงหันด้านขวา

หมายเหตุ ทำต่อเนื่อง

ยึด – ยึดตัวตามจังหวะ แล้วชอยเท้าวิ่งเข้า พร้อมทั้งเดินมือโดยมือซ้าย
ที่จับระดับหัวเข็มขัดสอดมือขึ้นตั้งวงบน มือขวาที่ตั้งวงบนเคลื่อนลงมา
จับคว่ำ ระดับหัวเข็มขัด แล้วหงายจับขึ้นระดับหัวเข็มขัด ศีรษะ
เปลี่ยนเป็นเอียงขวา ปฏิบัติสลับกันเช่นนี้จนหมดทำนองเพลง

สรุปท้ายบท รำแม่บทเล็ก

รำแม่บทเล็ก เป็นการรำแบบมาตรฐาน เช่นเดียวกับการรำแม่บทใหญ่ แต่มีลีลากระบวนกรำสั้นกว่า แม่บทใหญ่มี 14 คำกลอน ใช้ทำรับ 9 ครั้ง แม่บทเล็กมีเพียง 6 คำกลอน ใช้ทำรับ 3 ครั้ง เป็นที่นิยมฝึกฝนกันมาก เพราะนำไปแสดงออกโรงได้พอเหมาะพอดี ไม่มากไม่น้อยเกินไป

รำแม่บทเล็กนี้ เป็นการแสดงนาฏศิลป์ชุดหนึ่งในต้นเรื่องรามเกียรติ์ตอน นารายณ์ปราบหนทุก ใช้ทำนองเพลงชมตลาด เป็นเพลงที่นิยมฝึกหัดเบื้องต้นในการรำ มีกระบวนลีลาการรำที่อ่อนช้อย นุ่มนวลและงดงามตามลักษณะของการรำไทย ที่วางไว้เป็นแบบมาตรฐาน

การแต่งกายแต่งได้ทั้งแบบยืนเครื่องใหญ่และแต่งอย่างเครื่องน้อย
รำพระนางคู่หรือรำหมู่ตั้งแต่ 2 คู่ขึ้นไปหรือรำนางล้วนเดี่ยวหรือหมู่ก็ได้
ดนตรีที่ใช้ประกอบการแสดง ใช้ได้ทั้งวงปี่พาทย์เครื่องห้า เครื่องคู่ และ
เครื่องใหญ่ เริ่มด้วยบรรเลงเพลงร่ำ ร้องทำนองชมตลาดเมื่อจบทำรำปี่พาทย์จะทำ
เพลงร่ำหรือจะบรรเลงเพลงต้นวระเชษฐีก่อนแล้วต่อด้วยเพลงเร็วและเพลงลากก็ได้
ทำรำแม่บทเล็ก เป็นทำรำมาตรฐาน หรือเรียกอีกอย่างหนึ่งว่าเป็นแม่ท่า
มี 6 คำกลอนเป็นเพลงที่นิยมใช้ฝึกหัดเบื้องต้นในการรำ มีกระบวนลีลาการรำยรำที่
อ่อนช้อย นุ่มนวลและงดงามตามลักษณะของการรำไทยที่วางไว้เป็นแบบมาตรฐาน