

ท่าที่ 11 ท่ากวางเดินดง



## ตัวพระ – ตัวนาง

- มือ มือทั้งสองจับมือกว้างกว่ามือระดับหัวเข็มขัด คลายมือแล้วตั้งมือขึ้นมือ  
ขวาอยู่ระดับหัวเข็มขัด มือซ้ายอยู่ระดับอก (จับมือกว้าง คือ การใช้  
นิ้วนางกับนิ้วก้อยเข้ามารวมกัน นิ้วหัวแม่มือกดทับนิ้วนาง นิ้วชี้กับ  
นิ้วกลางชิดกันเหยียดตึง การจับมือกว้างนี้จะต้องปฏิบัติ พร้อมกัน 2 มือ)
- ศีรษะและลำตัว ศีรษะเอียงข้างซ้าย แล้วเปลี่ยนเอียงข้างขวา
- เท้า เท้าซ้ายถอนเท้า แล้วยืนเต็มเท้า เท้าขวายกขึ้น แล้วก้าวหน้า  
เท้าซ้ายเปิดส้นเท้า
- การแปรแถว ผู้แสดงหันตัวเฉียงทางขวาเล็กน้อย

หมายเหตุ

- เดินดง      ทำซ้ายก้าวหน้า      มือขวาอยู่ระดับอก      มือซ้ายอยู่  
ระดับหัวเข็มขัด      ศีรษะเอียงข้างซ้าย
- เอือน      ทำขวาก้าวหน้า      มือซ้ายอยู่ระดับอก      มือขวาอยู่  
ระดับหัวเข็มขัด      ศีรษะเอียงข้างขวา
- เอือน      ทำซ้ายก้าวหน้า      มือขวาอยู่ระดับอก      มือซ้ายอยู่  
ระดับหัวเข็มขัด      ศีรษะเอียงข้างซ้าย
- เอือน      ทำขวาก้าวหน้า      มือซ้ายอยู่ระดับอก      มือขวาอยู่  
ระดับหัวเข็มขัด      ศีรษะเอียงข้างขวา

ท่าที่ 12 ท่าหงส์



## ตัวพระ - ตัวนาง

มือ

มือทั้งสองจีบส่งหลังแขนตั้ง

ศีรษะและลำตัว

ศีรษะเอียงข้างขวา

เท้า

เท้าขวาวางหลังยื่นเต็มเท้า   เท้าซ้ายยกขึ้น

การแปรแถว

ผู้แสดงหันด้านขวา

ท่าที่ 12.1 ท่าบิน



## ตัวพระ – ตัวนาง

มือ

มือทั้งสองตั้งวงบน

ศีรษะและลำตัว

ศีรษะเอียงข้างซ้าย

เท้า

เท้าซ้ายก้าวหน้า (ค่อย ๆ หมุนตัวไปด้านซ้าย)

การแปรแถว

ผู้แสดงหันด้านขวา

ท่าที่ 13 ท่ากนิริน



## ตัวพระ - ตัวนาง

มือ

มือทั้งสองจับคว่ำระดับลำตัว งอแขนเล็กน้อย แล้วพลิก  
ข้อมือทั้งสองขึ้น ให้มือซ้ายจับปรกข้าง มือขวาจับ  
หงายแขนตึงเสมอไหล่

ศีรษะและลำตัว

ศีรษะเอียงข้างซ้าย แล้วเปลี่ยนเอียงข้างขวา

เท้า

พระ : เท้าซ้ายก้าวข้าง แล้วเท้าขวายกขึ้น

นาง : เท้าซ้ายก้าวข้าง แล้วเท้าขวายกขึ้นเดี่ยวเท้า

การแปรแถว

ผู้แสดงหันด้านซ้าย

หมายเหตุ

ทำต่อเนื่อง

วางเท้าขวาก้าวหน้าแล้วค่อยๆ หมุนตัวไปด้านขวา

ท่าที่ 14 ท่าเลียบถ้ำ



## ตัวพระ – ตัวนาง

มือ

มือซ้ายจับปรกข้าง มือขวาจับหงายแขนตั้งเสมอไหล่ แล้วมือซ้าย  
ม้วนข้อมือปล่อยจับ ทำมือป้องกัน มือขวาม้วนข้อมือปล่อยจับ  
ทำมือแบหงายให้ ปลายนิ้วตกลงล่าง แขนตั้งเสมอไหล่

ศีรษะและลำตัว

ศีรษะเอียงข้างขวา แล้วเปลี่ยนเอียงข้างซ้าย

เท้า

เท้าขวายืนเต็มเท้า เท้าซ้ายยกขึ้น

การแปรแถว

ผู้แสดงหันด้านขวา

หมายเหตุ

ทำนองเอื้อน

เท้าซ้ายก้าวหน้า ศีรษะเอียงข้างซ้าย มือขวาส่ายมือ ซอยเท้าหมุนตัวไป

ด้านซ้าย (ซ้ายหัน)

ท่าที่ 15 ท่าอำไพ



## ตัวพระ – ตัวนาง

มือ

มือทั้งสองจับหงายระดับอก แล้วเคลื่อนออกจากกัน

มือขวาตั้งวงบน มือซ้ายตั้งขึ้นแขนตึงเสมอไหล่

ศีรษะและลำตัว

ศีรษะเอียงข้างขวา แล้วเปลี่ยนเอียงข้างซ้าย

เท้า

เท้าซ้ายก้าวหน้า เท้าขวากระตุ่งเท้าแล้วกระดกเท้า

การแปรแถว

ผู้แสดงหันด้านซ้าย

หมายเหตุ ทำต่อเนื่อง

วางเท้าขวาลง ย่ำเท้าซ้าย ย่ำเท้าขวา พร้อมกับค่อยๆ หมุนตัวไปด้านขวา

ท่าที่ 16 ท่าโบก



## ตัวพระ – ตัวนาง

มือ	มือซ้ายจับหงายระดับหัวเข็มขัด มือขวาตั้งวงล่าง แล้วมือซ้าย เคลื่อนมือ ปล่อยจับเป็นตั้งวงบน มือขวาจับส่งหลังแขนตั้ง
ศีรษะและลำตัว	ศีรษะเอียงข้างซ้าย แล้วเปลี่ยนเอียงข้างขวา
เท้า	เท้าขวายืนเต็มเท้า เท้าซ้ายประกายยกขึ้น แล้วเท้าซ้ายวาง ส้นเท้าลงข้างเท้าขวา
การแปรแถว	ผู้แสดงหันด้านขวา

# ท่ารับที่ 1 (ท่าผาลาเพียงไหล่)



## ตัวพระ – ตัวนาง

จังหวะที่	มือ	สีริษะและลำตัว	เท้า
1	มือขวาจับปรกข้าง มือซ้ายตั้งวงกลาง	สีริษะเฉียงข้างซ้าย	เท้าซ้ายจรดเท้า แล้ววางหลัง เท้าขวาจรดเท้า
2	มือขวาม้วนจับตั้งวงบน มือซ้าย แขนงายระดับลำตัว งอศอกเล็กน้อย	สีริษะเฉียงข้างขวา	ชอยเท้า เท้าขวาก้าวหน้า แล้วเท้าซ้ายจรดเท้า

3	ปฏิบัติเช่นเดียวกับจังหวะที่ 2	สีระเื่องข้างซ้าย	เท้าซ้ายจรดเท้า แล้ววางหลัง เท้าขวาจรดเท้า
4	ปฏิบัติเช่นเดียวกับจังหวะที่ 2	สีระเื่องข้างขวา	เท้าขวาจรดเท้า แล้วก้าวหน้า เท้าซ้ายจรดเท้า

5	ปฏิบัติเช่นเดียวกับจังหวะที่ 2	สีระเียงข้างซ้าย	เท้าซ้ายวางหลัง แล้วเท้าขวาจรดเท้า
6	มือซ้ายจับปรกข้าง มือขวาตั้งวงกลาง	สีระเียงข้างขวา	เท้าขวาก้าวหน้า แล้วเท้าซ้ายจรดเท้า ชอยเท้าหมุนตัวไป ด้านซ้าย (ซ้ายหัน)

7	<p>มือซ้ายไว้บนเข่าออก แล้วตั้งวงบน</p> <p>มือขวาแยงหางระดับลำตัว งดสอด</p> <p>เล็กน้อย</p>	<p>ศีรษะเอียงข้างซ้าย</p>	<p>เท้าซ้ายก้าวหน้า</p> <p>แล้วเท้าขวาจรดเท้า</p>
8	<p>ปฏิบัติเช่นเดียวกับจังหวะที่ 7</p>	<p>ศีรษะเอียงข้างขวา</p>	<p>เท้าขวาจรดเท้า</p> <p>แล้ววางหลัง</p> <p>เท้าซ้ายจรดเท้า</p>
9	<p>ปฏิบัติเช่นเดียวกับจังหวะที่ 7</p>	<p>ศีรษะเอียงข้างซ้าย</p>	<p>เท้าซ้ายจรดเท้า</p> <p>แล้วก้าวหน้า</p> <p>เท้าขวาจรดเท้า</p>

10	ปฏิบัติเช่นเดียวกับจังหวะที่ 7	ศีรษะเอียงข้างขวา	เท้าขวาวางหลัง เท้าซ้ายวางหลัง เท้าขวาวางหลัง พร้อมเก็บหันตัวไป ด้านขวา (ขวาหัน)
11	มือซ้ายจับหงายระดับหัวเข่า มือขวาดึงวงล่างแล้วมือซ้ายเคลื่อนมือ ปล่อยจับเป็นวงบน มือขวา จับส่งหลังแขนตั้ง	ศีรษะเอียงข้างซ้าย แล้วเปลี่ยนเอียง ข้างขวา	เท้าขวายืนเต็มเท้า เท้าซ้ายประกายกบ้น แล้วเท้าซ้ายวางด้านลง ข้างเท้าขวา

อีกข้างนางนอนภมรเกล้า  
เมขลาโยนแก้วแว่วไว

รับ

แขกเต้าผาลาเพียงไหล่  
มยุเรศฟ่อนในนภาพร

ท่าที่ 17 ท่าอีกซ้าย



## ตัวพระ – ตัวนาง

มือ	มือซ้ายจับคว่ำระดับหัวเข็มขัด มือขวาจับคว่ำ งอแขนข้างลำตัว มือซ้ายคล้ายจับตั้งวงระดับหัวเข็มขัด มือขวาคลายจับตั้งมือแขน ตั้งเสมอไหล่
ศีรษะและลำตัว	ศีรษะเอียงข้างซ้าย แล้วเปลี่ยนเอียงข้างขวา
เท้า	เท้าซ้ายวางหลังยืนเต็มเท้า เท้าขวายกเท้า แล้วเท้าขวาก้าวหน้า เท้าซ้ายเปิดสั้นเท้า
การแปรแถว	ผู้แสดงหันด้านขวา

หมายเหตุ

ค่อยๆ หมุนตัวไปด้านซ้าย (ซ้ายหัน) มือปฏิบัติเช่นเดิม

ท่าที่ 18 ท่านางนอน



## ตัวพระ – ตัวนาง

มือ	มือขวาตั้งวงล่าง มือซ้ายแบหงาย งอแขนข้างลำตัว ปลายนิ้วตกลองล่าง
ศีรษะและลำตัว	ศีรษะเอียงข้างซ้าย
เท้า	เท้าขวายืนเต็มเท้า เท้าซ้ายยกขึ้น
การแปรแถว	ผู้แสดงหันด้านซ้าย

หมายเหตุ ทำนองเอื้อน  
เท้าซ้ายก้าวหน้า เท้าขวาจรดเท้า มือซ้ายตั้งวงบน มือขวาจับข้อนิ้วใน  
มือซ้าย ศีรษะเอียงข้างซ้าย ซอยเท้าหันมาด้านหน้า มือทั้งสองเคลื่อน  
มาด้านหน้า ศีรษะเอียงข้างซ้าย

ท่าที่ 19 ท่าภมรเคลา



## ตัวพระ – ตัวนาง

มือ	มือขวาม้วนจับแล้วตั้งวงบน มือซ้ายจับซ้อนด้านในมือ ขวาระดับเดียวกัน
ศีรษะและลำตัว	ศีรษะเอียงข้างขวา
เท้า	เท้าขวาก้าวข้าง เท้าซ้ายจรดเท้าใกล้กับเท้าขวา
การแปรแถว	ผู้แสดงหันหน้าตรง

ท่าที่ 20 ท่าแขกเต้า



## ตัวพระ – ตัวนาง

มือ	มือขวาตั้งวงบน มือซ้ายตั้งวงใกล้กับมือขวา แล้วมือทั้งสอง ซ้อนมือขึ้น มือขวาจับปรกข้าง มือซ้ายจับต่อศอกขวา
ศีรษะและลำตัว	ศีรษะเอียงข้างขวา แล้วเปลี่ยนเอียงข้างซ้าย
เท้า	เท้าขวาก้าวไปด้านข้างยืนเต็มเท้า เท้าซ้ายยกขึ้น
การแปรแถว	ผู้แสดงหันหน้าตรง

ท่าที่ 21 ท่าผาลา



## ตัวพระ – ตัวนาง

มือ	มือขวาม้วนจีบออกตั้งวงบน มือซ้ายเคลื่อนจีบไปตั้งวงกลาง แล้วตกปลายนิ้วลงล่าง งอแขนข้างลำตัว
ศีรษะและลำตัว	ศีรษะเอียงข้างขวา
เท้า	วางเท้าซ้ายไปข้างหลัง เปิดส้นเท้า เท้าขวายกขึ้นแล้วก้าวหน้า
การแปรแถว	ผู้แสดงหันหน้าตรง

หมายเหตุ ทำนองเอื้อน  
หันตัวไปด้านขวา เท้าซ้ายจรดเท้า มือทั้งสองจีบคว่ำระดับหัวเข็มขัด  
ศีรษะเอียงข้างขวา แล้วชอยเท้าหันไปด้านหน้า (ซ้ายหัน)

ท่าที่ 22 ท่าเพียงไหล



## ตัวพระ – ตัวนาง

มือ

มือทั้งสองคลายจีบแยกออกจากกันเป็นมือแบหงายให้  
ปลายนิ้วตกลงล่าง งอแขนระดับลำตัว

ศีรษะและลำตัว

ศีรษะตรง

เท้า

เท้าขวาก้าวไปด้านหน้า เท้าซ้ายกระดกเท้า

การแปรแถว

ผู้แสดงหันหน้าตรง