

ท่ารับที่ 2 (ท่ากின்றรำ – ท่าเพลงสร)



จังหวะที่	มือ	ศีรษะและลำตัว	เท้า
1	มือขวาจับปรกข้าง มือซ้ายตั้งวง กลาง	ศีรษะเอียงข้างซ้าย	เท้าซ้ายจรดเท้า แล้ววางหลัง เท้าขวาจรดเท้า
2	มือขวาม้วนจับตั้งวงบน มือซ้าย จับหางแขนตึงเสมอไหล่	ศีรษะเอียงข้างขวา	ชอยเท้า เท้าขวาก้าวหน้า แล้วเท้าซ้ายจรดเท้า

- | | | | |
|---|--|--------------------|---|
| 3 | มือขวาจับคว่ำแล้วพลิกข้อมือขึ้น
เป็นจับปรกข้าง มือซ้ายปล่อยจับ
ออก ตั้งมือแขนตึงเสมอไหล่ | ศีรษะเอียงข้างซ้าย | เท้าซ้ายจรดเท้า
แล้ววางหลัง
เท้าขวาจรดเท้า |
| 4 | มือขวาปล่อยจับออกตั้งวงบน
มือซ้ายจับคว่ำแล้วหงายจับขึ้น
แขนตึงเสมอไหล่ | ศีรษะเอียงข้างขวา | เท้าขวาจรดเท้า
แล้วก้าวหน้า
เท้าซ้ายจรดเท้า |

5	ปฏิบัติเช่นเดียวกับจังหวะที่ 4	ศีรษะเอียงข้างซ้าย	เท้าซ้ายวางหลัง แล้วเท้าขวาจรดเท้า
6	มือซ้ายจับปรกข้าง มือขวาตั้งวง กลาง	ศีรษะเอียงข้างขวา	เท้าขวาก้าวหน้า แล้วเท้าซ้ายจรดเท้า ชอยเท้าหมุนตัวไป ด้านซ้าย (ซ้ายหัน)
7	มือซ้ายม้วนจับออก แล้วตั้งวงบน มือขวาจับหงายแขนตั้งเสมอไหล่	ศีรษะเอียงข้างซ้าย	เท้าซ้ายก้าวหน้า แล้วเท้าขวาจรดเท้า

8	มือซ้ายจับคว่ำแล้วพลิกข้อมือขึ้น เป็นจับปรกข้าง มือขวาปล่อยจับ ออก ตั้งมือแขนตึงเสมอไหล่	ศีรษะเอียงข้างขวา	เท้าขวาจรดเท้า แล้ววางหลัง เท้าซ้ายจรดเท้า
9	มือซ้ายปล่อยจับออกตั้งวงบน มือ ขวาจับคว่ำแล้วหงายจับขึ้นแขนตึง เสมอไหล่	ศีรษะเอียงข้างซ้าย	เท้าซ้ายจรดเท้า แล้วก้าวหน้า เท้าขวาจรดเท้า

10	ปฏิบัติเช่นเดียวกับจังหวัดที่ 9	ศีรษะเอียงข้างขวา	เท้าขวาวางหลัง เท้าซ้ายวางหลัง เท้าขวาวางหลัง พร้อมกับหันตัวไป ด้านขวา (ขวาหัน)
11	มือซ้ายจับหงายระดับหัวเข่ามัด มือขวาตั้งวงล่างแล้วมือซ้ายเคลื่อน มือ ปล่อยจับเป็นตั้งวงบน มือขวาจับส่งหลังแขนตั้ง	ศีรษะเอียงข้างซ้าย แล้วเปลี่ยนเอียง ข้างขวา	เท้าขวายืนเต็มเท้า เท้าซ้ายประเท้า ยกขึ้น แล้วเท้าซ้าย วางส่งลงข้างเท้าขวา

ยอดตองต๋องลมพรหมนิมิต
ย้ายท่ามัจฉาชมสาคร

อีกทั้งพิสมัยเรียงหมอน
พระสี่กรขว้างจักรฤทธิรงค์

รับ

ท่าที่ 31 ท่ายอดตอง



ตัวพระ – ตัวนาง

มือ	มือซ้ายจับปรกหน้า มือขวาตั้งวงอยู่ระดับเดียวกับมือซ้าย แล้วมือขวาพลิกข้อมือจับปรกหน้า มือซ้ายจับส่งหลังแขนตั้ง
ศีรษะและลำตัว	ศีรษะเอียงข้างขวา แล้วเปลี่ยนเอียงข้างซ้าย
เท้า	เท้าซ้ายก้าวหน้า เท้าขวาเปิดส้นเท้า แล้วเท้าขวากระดกเท้า
การแปรแถว	ผู้แสดงหันหน้าตรง

ท่าที่ 32 ท่าต้องลม



ตัวพระ – ตัวนาง

มือ มือขวาม้วนข้อมือปล่อยจับตั้งวงบน แล้วมือขวาพลิกข้อมือจับปรกหน้า
มือซ้ายจับส่งหลังแขนตั้ง

ศีรษะและลำตัว ศีรษะเอียงข้างขวา แล้วเปลี่ยนเอียงข้างซ้าย

เท้า เท้าซ้ายก้าวหน้า เท้าขวากระดกเท้า

การแปรแถว ผู้แสดงหันหน้าตรง

หมายเหตุ ทำนองเอื้อน

มือขวาม้วนข้อมือปล่อยจับตั้งวงบน แล้วพลิกข้อมือจับปรกหน้า
มือซ้ายจับส่งหลังแขนตั้ง ศีรษะเอียงข้างขวา แล้วเปลี่ยนเอียงข้างซ้าย
เท้าซ้ายก้าวหน้า แล้วเท้าขวากระดกเท้า

ท่าที่ 33 ท่าพรหมนิมิต



ตัวพระ – ตัวนาง

มือ	มือทั้งสองพนมมือระหว่างอกเปิดปลายมือทั้งสองเล็กน้อย
ศีรษะและลำตัว	ศีรษะตรง
เท้า	เท้าขวาก้าวหน้า เท้าซ้ายกระดกเท้า
การแปรแถว	ผู้แสดงหันหน้าตรง
หมายเหตุ	ทำต่อเนื่อง เท้าซ้ายวางหลังแล้วหันไปด้านขวา (ขวาหัน)

ท่าที่ 34 ท่าอีกทั้งพิสมัย



ตัวพระ - ตัวนาง

มือ	มือทั้งสองตั้งวงระดับอก แล้วไขว้มือทั้งสองวางบนบ่าหน้าให้ปลายมือ เสมอกัน โดยมือขวาไว้ด้านใน มือซ้ายทับอยู่ด้านนอก
ศีรษะและลำตัว	ศีรษะเอียงข้างขวา แล้วเปลี่ยนเอียงข้างซ้าย
เท้า	พระ : เท้าขวาประกบเท้ายกขึ้น แล้วก้าวข้าง นาง : เท้าซ้ายประกบเท้ายกขึ้น แล้วก้าวหน้า
การแปรแถว	ผู้แสดงหันด้านขวา
หมายเหตุ	ทำนองเอื้อน ยัด - ยุบ วังซอยท่าหมุนรอบตัวเองไปด้านหน้า (ขวาหัน) มือปฏิบัติเช่นเดิม

ท่าที่ 35 ท่าเรียงหมอน



ตัวพระ – ตัวนาง

มือ มือทั้งสองจับหงายระดับอก แล้วเคลื่อนออกจากกัน
มือซ้ายตั้งวงบน มือขวาเหยียดแขนตั้งเสมอไหล่

ศีรษะและลำตัว ศีรษะเอียงข้างซ้าย แล้วเปลี่ยนเอียงข้างขวา

เท้า เท้าขวาก้าวหน้า เท้าซ้ายกระดกเท้า

การแปรแถว ผู้แสดงหันหน้าตรง

ท่าที่ 36 ท่าโบก



ตัวพระ - ตัวนาง

มือ มือซ้ายจับหงายระดับหัวเข็มขัด มือขวาตั้งวงล่าง แล้วมือ
ซ้ายเคลื่อนมือ ปล่อยจับเป็นตั้งวงบน มือขวาจับส่งหลัง
แขนตั้ง

ศีรษะและลำตัว ศีรษะเอียงข้างซ้าย แล้วเปลี่ยนเอียงข้างขวา

เท้า เท้าขวายืนเต็มเท้า เท้าซ้ายประเท้ายกขึ้น แล้วเท้าซ้าย
วางสั้นลงข้างเท้าขวา

การแปรแถว ผู้แสดงหันด้านขวา