



จงเลือกคำตอบที่ถูกต้องที่สุดเพียงคำตอบเดียว

1. บทเพลงที่นิยมนำมาบรรเลงและขับร้องหมุ่น่าจะเป็นเพลงใดต่อไปนี้

1. เพลงแสนคำนึง เถา
2. เพลงพญาโศกสามชั้น
3. เพลงพญารำพึงสามชั้น
4. เพลงแขกมอญ เถา

2. การขับร้องหมุ่น สิ่งที่สำคัญคือข้อใด

1. เสียงโดดเด่นของนักร้องแต่ละคน
2. ความสามารถในระดับสูงของนักร้อง
3. ความพร้อมเพรียงในการขับร้องบทเพลง
4. ถูกทั้งข้อ ก และ ข

3. ความหมายของการบรรเลงหมุ่นข้อใดถูกต้องมากที่สุด

1. กานต์บรรเลงระนาดโดยมีฉิ่งตีไปพร้อมๆกัน
2. ก้องบรรเลงจิมโดยมีเครื่องประกอบจังหวะหลายชิ้น
3. แก้วได้เข้าร่วมการบรรเลงวงมหาสุริยางค์ไทยที่โรงละครแห่งชาติ

4. ถูกทั้งข้อ ก. และข้อ ข

4. การบรรเลงหม่ต้องคำนึงถึงสิ่งใดเป็นสำคัญ

1. ทางเพลงที่โลดโผน

2. คุณภาพของเครื่องดนตรี

3. ความพร้อมเพรียงของนักดนตรี

4. ความสามารถในระดับสูงของนักดนตรี

5. วงปีพาทย์เครื่องคู่เกิดในสมัยใด

1. ร. 1

2. ร. 2

3. ร. 3

4. ร. 4

6. วงขับไม้เกิดขึ้นสมัยใด

1. สุโขทัย

2. อโยธยา

3. ธนบุรี

4. รัตนโกสินทร์

7. ข้อใดไม่ใช่เครื่องดนตรีในวงปีพาทย์เครื่องห้า ของสมัยสุโขทัย

1. ปี่ใน

2. ระนาด

3. ฆ้องวง

4. ตะโพน

8. วงเครื่องสายไทยเกิดเครื่องดนตรีสมบูรณ์ในสมัยใด

1. สุโขทัย

2. อยุธยา

3. ธนบุรี

4. รัตนโกสินทร์

9. ในสมัยรัชกาลที่ 1 คนตรีเกิดการเปลี่ยนแปลงอะไร

1. เกิดการประสมวงกับชาติตะวันตก

2. มีวงดนตรีชนิดใหม่เกิดขึ้น

3. เพิ่มกลองทัดเข้าผสมกันเป็นสองลูก

4. เกิดการแสดงชนิดหนึ่งที่เรียกว่า “พิณพาทย์”

10. ระนาดเอกเหล็กได้แบบอย่างมาจากเครื่องดนตรีใด

1. กลองดนตรี

2. หีบเพลงฝรั่ง

3. ไวโอลิน

4. วินา

11. วงปี่พาทย์เสภาเกิดขึ้นในสมัยใด

1. รัชกาลที่ 2

2. รัชกาลที่ 4

3. รัชกาลที่ 6

4. รัชกาลที่ 8

12. กลองสองหน้า อยู่ในวงดนตรีใดของไทย

1. วงปี่พาทย์มโหรี

2. วงปี่พาทย์นางหงส์

3. วงปี่พาทย์เสภา

4. วงปี่พาทย์มโหรี

13. ซอสามสายคู่พระหัตถ์ ของพระบาทสมเด็จพระพุทธเลิศหล้านภาลัย มีชื่อว่าอะไร

1. ซอวายุพาด

2. ซอสามสายพาด

3. ซอสุณิบาต

4. ซอฉิ่งฉณ

14. วงปี่พาทย์ดุริการเกิดขึ้นในสมัยรัชกาลใด

1. รัชกาลที่ 3

2. รัชกาลที่ 5

3. รัชกาลที่ 7

4. รัชกาลที่ 9

15. ใครเป็นผู้ผสมวงปีฟ้าพญ์ดึกดำบรรพ์

1. สมเด็จพระเจ้าพระยามหาศรีสุริเยวงศ์
2. เจ้าพระยารามราฆพ
3. สมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอ เจ้าฟ้าบริพัตรสุขุมพันธุ์
4. สมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอ เจ้าฟ้ากรมพระยานริศรานุวัดติวงศ์

16. ท่านผู้ใดเป็นผู้แต่งเพลง เขมรลออองค์

1. รัชกาลที่ 1
2. รัชกาลที่ 3
3. รัชกาลที่ 5
4. รัชกาลที่ 7

17. การเรียนดนตรีมีอิทธิพลต่อสภาพจิตใจอย่างไร

1. ทำให้มีสมาธิ
2. ทำให้มีบุคลิกภาพดี
3. ทำให้เป็นผู้ที่น่านับถือ
4. ทำให้มีกำลังกายที่ดี

18. คำกล่าวที่ว่า “ดนตรีเริ่มกลายเป็นส่วนหนึ่งของสมาชิกภายในบ้าน ในบ้านของขุนนาง สำหรับเจ้านายชั้นสูง ใช้บรรเลงในห้องโถงที่ไม่ใหญ่โตนัก ซึ่งมีจำนวนผู้ฟังไม่มาก ในบางครั้งบางคราวก็บรรเลงในสวนหย่อม สำหรับงานเลี้ยง งานรื่นเริงต่างๆ” หมายถึงยุคใดของดนตรีตะวันตก

1. ยุคกลาง

2. ยุคบาโรก

3. ยุคโรแมนติก

4. ยุคคลาสสิก

19. คนตรีมีส่วนช่วยทางการแพทย์อย่างไร

1. ช่วยให้มีเจียบ

2. ช่วยในการบำบัดรักษาผู้ป่วย

3. เป็นกิจกรรมยามว่างของแพทย์และพยาบาล

4. ถูกทุกข้อ

20. คนตรีมีบทบาทต่อสังคมอย่างไร

1. ประกอบพิธีกรรม

2. ทำให้คนสังคมเกิดความสุข

3. เป็นสิ่งที่อยู่คู่กับวิถีชีวิตของคนในสังคม

4. ถูกทุกข้อ

