

# ประเภทของนาฏศิลป์ไทย

- ◎ **เซิ้ง**
  - การร้องรำทำเพลงแบบพื้นเมืองอีสาน
  - จังหวัดการรำ รวดเร็วกระฉับกระเฉง



# ประเภทของนาฏศิลป์ไทย

- ◎ละคร - มหรสพอย่างหนึ่งที่แสดงเป็นเรื่องราว
- แสดงอารมณ์ความรู้สึก ก่อให้เกิดความบันเทิง



# ประเภทของนาฏศิลป์ไทย

- ◎ โขน - ศิลปะการแสดงนาฏศิลป์ของไทยรูปแบบหนึ่ง
- ผู้แสดง ตัวยักษ์ ตัวลิง มนุษย์ เทวดา
- มีการสวมหัวโขน



# การแสดงพื้นเมือง

## ◎ การแสดงพื้นเมืองภาคเหนือ

เป็นศิลปะการรำ และการละเล่น หรือที่นิยมเรียกกันทั่วไปว่า “ฟ้อน” การฟ้อนเป็นวัฒนธรรมของชาวล้านนา และกลุ่มชนเผ่าต่างๆ มีลีลาทำรำที่เข้มข้น อ่อนช้อยมีการแต่งกายตามวัฒนธรรมท้องถิ่นที่สวยงาม

วงดนตรีพื้นบ้าน เช่น วงสะล้อ ซอ ซึง วงปี่จ๋อ วงกลองแฉวง

ตัวอย่าง เช่น ฟ้อนเล็บ ฟ้อนเทียน ฟ้อนครุฑทวน ฟ้อนสาวไหม และฟ้อนเจิง



# การแสดงพื้นเมือง

## ◎ การแสดงพื้นเมืองภาคกลาง

เป็นศิลปะการรำรำและการละเล่นของชนชาวพื้นบ้าน  
ภาคกลาง ซึ่งส่วนใหญ่มีอาชีพเกี่ยวกับเกษตรกรรม  
ศิลปะการแสดงจึงมีความสอดคล้องกับวิถีชีวิต  
เครื่องดนตรีพื้นบ้าน เช่น กลองยาว กลองโทน ฉิ่ง ฉาบ กรับ และ  
โหม่ง  
ตัวอย่าง เช่น การเล่นเพลงเกี่ยวข้าว เต็มกำรำเคียว รำโทนหรือ  
รำวง รำเถิดเทิง รำกลองยาว

# การแสดงพื้นเมือง

## ◎ การแสดงพื้นเมืองภาคอีสาน

เป็นศิลปะการรำและการเล่นของชาวพื้นบ้านภาค

อีสาน แบ่งได้เป็น 2 กลุ่มวัฒนธรรมใหญ่ ๆ คือ

กลุ่มอีสานเหนือ “เซิ้ง ฟ้อน และหมอลำ” เช่น เซิ้งบั้งไฟ เซิ้ง  
สวิง ฟ้อนภูไท ลำกลอนเกี้ยว ลำเต้ย

กลุ่มอีสานใต้ได้รับอิทธิพลไทยเขมร เช่น เรือมลูดอันเร หรือรำ  
กระตบสาก รำกระเน็บตึงต๋อง หรือระบำตุ๋กแต่น ตำข้าว รำ  
อาโยหรือรำตัด หรือเพลงอีแซวแบบภาคกลาง



# การแสดงพื้นเมือง

## ◎ การแสดงพื้นเมืองภาคใต้

เป็นศิลปะการรำและการละเล่นของชาวพื้นบ้านภาคใต้ อาจแบ่งตามกลุ่มวัฒนธรรมได้ 2 กลุ่มคือ

วัฒนธรรมไทยพุทธ ได้แก่ การแสดงโนรา หนังตะลุง เพลงบอก เพลงนา

วัฒนธรรมไทยมุสลิม ได้แก่ ร่องเง็ง ชำแปง มะโย่ง ลิเกฮูลู และซิมละ มีเครื่องดนตรีประกอบที่สำคัญ เช่น กลองโนรา กลองโพน กลองปัด โทน ทับ กรับพวง โหม่ง ปี่กาหลอ ปี่ไหน รำมะนา ไวโอลิน อัครคอร์เตียน

