



จงทำเครื่องหมาย x ลงบนคำตอบที่ถูกต้องที่สุด

1. ข้อใดไม่ใช่องค์ประกอบของบทละคร

1. บทสนทนา

2. ลักษณะนิสัยของตัวละคร

3. ผู้แสดงและผู้ชม

4. โครงเรื่อง

2. โครงเรื่องที่ดีมีลักษณะอย่างไร

1. มีความสนุกสนาน

2. มีตัวละครทุกอารมณ์

3. มีความสัมพันธ์ของตัวละครในเรื่อง

4. ผู้แสดงตัวเอกต้องมีบทบาทเป็นคนดีมีศีลธรรม

3. ละครที่สอดแทรกเรื่องของความเพียร เราจะมาใช้ปฏิบัติในชีวิตประจำวันในเรื่องใด

1. ช่วยเหลือผู้ที่ตกทุกข์ได้ยาก

2. ตั้งใจทำงานให้สำเร็จ

3. รักและเข้าใจผู้อื่น

4. ช่วยเหลืองานของครูและพ่อแม่

4. แก่นของเรื่องคือข้อใด

1. เป็นจุดมุ่งหมายของเรื่อง

2. เป็นปมสำคัญของเรื่อง

3. เป็นลักษณะของบุคคลในเรื่อง

4. เป็นอารมณ์ของตัวละคร

5. บทสนทนาเป็นความสำคัญของละครในเรื่องใด

1. เป็นสื่อที่ทำให้ตัวละครมีเอกลักษณ์
2. เป็นสื่อระหว่างผู้แสดงกับผู้ชม
3. เป็นสิ่งที่ผู้เขียนบททำให้คนรู้จักละคร
4. เป็นสิ่งที่ทำให้ละครมีอารมณ์หลากหลาย

6. การสร้างสรรค์ท่ารำควรคำนึงถึงข้อใดมากที่สุด

1. ความสวยงามของผู้แสดง
2. การแต่งกายของผู้แสดง
3. การสื่ออารมณ์ของผู้แสดงไปสู่ผู้ชม
4. การจัดช่องว่างและพื้นที่บนเวทีการแสดง

7. การตีบท หมายถึงคำตอบในข้อใด

1. การนำบทละครมาวิเคราะห์

2. การนำบทร้องมาวิเคราะห์

3. การใส่ทำร่ำตามบทร้อง

4. การขับร้องตามทำร่ำ

8. ละครพัฒนาการแสดงมาจากอะไร

1. โขน

2. การเล่นนิทาน

3. การแสดงลำตัด

4. การแสดงพื้นบ้าน

9. รำและระบำ มีลักษณะเด่นในการนำเสนอในเรื่องใด

1. การแต่งกาย

2. มีทำร่ำสวยงาม

3. มีดนตรีไพเราะ

4. มีการแสดงเป็นชุดเป็นตอน

10. ข้อใดเป็นการแสดงรำคู่ทั้งหมด

1. รจนาเสียงพวงมาลัย จินรำพัด ระบำเก็บใบชา
2. กระบี่ – กระบอง พระล่อตามไก่ พระรามตามกวาง
3. พระล่อตามไก่ ระบำเก็บใบชา ฟ้อนแพน
4. ฟ้อนแพน รจนาเสียงพวงมาลัย จินรำพัด

11. การแสดงพื้นเมืองมีความสำคัญต่อท้องถิ่นอย่างไร

1. ทำให้คนในท้องถิ่นมีรายได้ดี
2. ทำให้คนในท้องถิ่นมีความสุข ได้ผ่อนคลาย
3. ทำให้คนในท้องถิ่นประกอบอาชีพได้หลากหลาย
4. ทำให้คนในท้องถิ่นมีความสามารถในการแข่งขัน

12. ในการแสดงรำอวยพรวันเกิด ควรใช้เวลาในการแสดงกี่นาที

1. 3 - 5 นาที
2. 10 – 20 นาที
3. ไม่น้อยกว่า 15 นาที
4. ไม่น้อยกว่า 30 นาที

13. การจัดการแสดงในงานเฉลิมฉลอง งานนักขัตฤกษ์ในเวลากลางคืน นิยมจัดการแสดงชุดใด

1. โขน รำโคม ฟ้อนเทียน
2. โขน ละคร เชิงสราญ
3. เชิงสราญ ละครนอก โขน
4. ฟ้อนเทียน เชิงสราญ รำโคม

14. การแสดงหน้าไฟ ควรเลือกการแสดงชุดใด

1. รจนาเสียงพวงมาลัย
2. พระรามตามกวาง

3. ระบายไกรลาสสำเร็จ

4. ฟ้อนเทียน เจริญสราญ รำโคม

15. หลักในการออกแบบอุปกรณ์การแสดงควรคำนึงถึงข้อใด

1. ความสวยงามเหมาะสมกับชุดการแสดง

2. ความคงทนสามารถนำกลับมาใช้ได้อีก

3. ความประหยัดและปลอดภัย ใช้วัสดุท้องถิ่น

4. ถูกทุกข้อ

16. ข้อใดไม่ใช่อุปกรณ์ในการประกอบการแสดงชุดนาฏศิลป์ทั้งหมด

1. เขี้ยว พวงมาลัย สวิง

2. คันทอร์ สวิง พัด

3. สร้อยคอ เข็มขัด คันทอร์

4. สร้อยคอ เข็มขัด ต่างหู

17. “ความรักของเจ้าตูบ” จากชื่อเรื่องแก่นของเรื่องคืออะไร

- 1. เรื่องของความกตัญญู
- 2. เรื่องของความรัก
- 3. เรื่องของความสนุก
- 4. เรื่องของการเสียสละ

18. “อานุภาพแห่งความเสียสละ” จากชื่อเรื่องแก่นของเรื่องคืออะไร

- 1. เรื่องของความกตัญญู
- 2. เรื่องของความรัก
- 3. เรื่องของความสุข
- 4. เรื่องของความรักชาติ

19. ละครส่วนใหญ่จะไม่สอดแทรกข้อคิดในเรื่องใด

- 1. เรื่องของความรัก

2. เรื่องของความเสียสละ

3. เรื่องของความเห็นแก่ตัว

4. เรื่องของความกตัญญู

20. การแปรแถวในการแสดงระบำ ต้องคำนึงถึงสิ่งใด

1. ความสวยงามพร้อมเพียง

2. ความเหมาะสมในบทเพลง

3. ความแปลกใหม่ของลีลา

4. ความทันสมัยมีลีลาที่ผสมผสานวัฒนธรรมอื่น

