



จงเลือกคำตอบที่ถูกต้องที่สุดเพียงคำตอบเดียว

1. ข้อใดคือองค์ประกอบของดนตรี

1. แสง

2. สี

3. จังหวะ

4. นาฏยศัพท์



2. ในการนำวงดนตรีมาผสมวงกันควรที่จะคำนึงถึงข้อใด

1. ระบบเสียง

2. บทเพลงที่ใช้บรรเลง

3. การรักษาเอกลักษณ์ของดนตรีนั้น

4. ถูกทุกข้อ



3. วงดนตรีไทยที่เกิดจากการผสมของดนตรีไทยและดนตรีสากลคือข้อใด

1. วงเครื่องสายปี่ชวา
2. วงเครื่องสายผสมฆ้อง
3. วงเครื่องสายผสมเป็ยโน
4. วงเครื่องสายผสมระนาด



4. การแสดงของภาคตะวันออกเฉียงเหนือนิยมใช้วงดนตรีชนิดใดประกอบการแสดง

1. วงปี่พาทย์
2. วงมโหรี
3. วงรองเง็ง
4. วงโปงลาง



5. การแสดงโขนใช้วงดนตรีใดบรรเลงประกอบการแสดง

1. วงปีพาทย์เครื่องใหญ่

2. วงปีพาทย์ไม้นวม

3. วงปีพาทย์มอญ

4. วงปีพาทย์นางหงส์



6. การแสดงวงสะล้อ ซอ ซึง ประกอบการแสดงฟ้อนสาวไหม เป็นการแสดงของภาคใด

1. ภาคเหนือ

2. ภาคกลาง

3. ภาคอีสาน

4. ภาคใต้



7. พิณเป็ยะ เป็นเครื่องดนตรีที่ในภาคใด

1. ภาคเหนือ

2. ภาคกลาง

3. ภาคอีสาน

4. ภาคใต้



8. การแสดงระบำดาวดึงส์นิยมใช้วงดนตรีในข้อใดบรรเลงประกอบการแสดง

1. ปี่พาทย์ไม้แข็ง

2. ปี่พาทย์ไม้นวม

3. ปี่พาทย์มอญ

4. ปี่พาทย์ชวา



9. ปี่ไหน เป็นเครื่องดนตรีที่อยู่ในภาคใด

1. ภาคเหนือ

2. ภาคกลาง

3. ภาคอีสาน

4. ภาคใต้



10. เพลงที่ใช้บรรเลงประกอบฉากปฏิกิริยาของตัวโชนละคร คือเพลงอะไร

1. เพลงเกร็ด
2. เพลงเถา
3. เพลงตับ

4. เพลงหน้าพาทย์



11. เพลงไทยเดิมนิยมนำบทขับร้องมาจากที่ใด

1. บทร้อยแก้ว
2. บทคัดย่อ

3. บทวรรณคดี

4. บทสดุดีเฉลิมพระเกียรติ



12. ทำนองหลักเพลงไทยอยู่ที่เครื่องดนตรีใดเป็นสำคัญ

1. ระนาดเอก
2. ระนาดทุ้ม
3. ฆ้องวงใหญ่
4. ฆ้องวงเล็ก



13. แนวเพลงใช้ระยะขึ้นคู่ 4 และคู่ 5 และดำเนินไปในทางเดียวกับเพลงชานท์เดิม การดำเนินทำนองในลักษณะนี้เรียกว่าอะไร

1. ออร์กา눔
2. ออร์แกนิก
3. ออร์แกน
4. ออร์โททรนิก



14. เป็นลักษณะพื้นผิวของเสียงที่มีแนวทำนองเดียว ไม่มีเสียงประสานพื้นผิวเสียง ในลักษณะนี้เรียกว่าอะไร

1. Heterophonic Texture
2. Monophonic Texture

3. Poly Texture

4. ไม่มีข้อใดถูก



15. ข้อใดการบรรเลงเดี่ยว

1. สมชายและสุธีบรรเลงฆ้องวงใหญ่พร้อมกันในเพลงเขมรไพรโยค

2. สมพรบรรเลงซอด้วงไปพร้อมๆกับการขับร้อง

3. สุดาบรรเลงเพลงพญาโศกด้วยซอสามสาย

4. ไม่มีข้อใดถูกต้อง



16. บทเพลงไทยในข้อใด ที่นิยมใช้บรรเลงเดี่ยวเครื่องดนตรีชนิดต่างๆ

1. โหมโรงไอยเรศ

2. เขมรไพรโยค

3. ลาวพุงขาว

4. พญาโศก



17. ข้อใดคือคุณสมบัติที่สำคัญของการขับร้องเดี่ยว

1. หน้าตาดี
2. มีชื่อเสียง
3. มีเสียงที่ใสกังวาน
4. ได้เรียนขับร้องกับผู้มีชื่อเสียง



18. ในการบรรเลงเดี่ยวเครื่องดนตรีสิ่งที่สำคัญมากที่สุดคือข้อใด

1. สถานที่ในการบรรเลง
2. ระยะเวลาที่ให้บรรเลง
3. การฝึกซ้อมของนักดนตรี
4. ถูกทุกข้อ



19. สิ่งที่ทำให้การบรรเลงและขับร้องเดี่ยวประสบผลสำเร็จคือข้อใด

1. ฝีมือของนักดนตรีที่ฝึกมาดีแล้ว
2. ทางเพลงที่ดี
3. ความขยัน

4. ถูกทุกข้อ



20. ข้อใดคือความหมายของการจับร้องหมู่

1. การจับร้องตั้งแต่ 5 คนขึ้นไป
2. การจับร้องตั้งแต่ 4 คนขึ้นไป
3. การจับร้องตั้งแต่ 3 คนขึ้นไป

4. การจับร้องตั้งแต่ 2 คนขึ้นไป



